
الرياضي
بطولة القارات
السامبا تعرج
في الرقص الاخير
شمس رونالدو

هل ينتظرون تعرية أكثر ليخجلوا؟

فصل جديد من الغباء رفع الستار عنه اتحاد كرة القدم في لبنان، عندما حشر أنفه في موضوع استضافة ناديي النجمة والحكمة للنادي الاسباني أوروبا دي برشلونة، وأثار قضية كانت بمنزلة تقديم هدية لأندية المعارضة ومادة دسمة لتصعيد الحملة على الممارسات الخاطئة لهذا الاتحاد...

ففي حين أراد ناديا النجمة والحكمة أن تكون هذه المباراة فصلاً جديداً من فصول التكاتف الوطني حيال العدوان الاسرائيلي الأخير، بأن خصّص ريعها لصالح إعادة إعمار ما هدمه العدوان، تجاوباً مع نداء رئيس الجمهورية العماد اميل لحود، أرادها اتحاد الكرة أن تكون معركة جديدة في الحرب الدائرة ضد نادي النجمة، وبتعبير آخر حرب الاتحاد على النوادي... في وقت ما زالت ماثلة في الأذهان محاربة اتحاد الكرة لنادي النجمة في كأس الكؤوس العربية بالأمس القريب.

لقد حشر الاتحاد أنفه في قضية لا تعنيه فكسره، وكسر بالتالي «هيبته» وشوكته عندما أخذ «يلحس» قراراته الواحد تلوَ الآخر، متخبطاً بين خبطة على الرأس من هذا المرجع الكبير، ومسكة أذن من قيّمين على دورتين محليّتين تحملان اسمي رمزين عربيين راحلين، فيذكّره الخبط على الرأس والإمساك من الأذن، «بمعاني القدسية» لهاتين الدورتين، فيجمّد قرارات الايقاف بحق النجمة والحكمة الى حين انتهاء دورتي الإمام الصدر والشهيد باسل الأسد!!

ثم يذكّر الاتحاد نفسه بنفسه، بأن قرار الايقاف لمدة ثلاثة أشهر يعني نسف الدوري المقبل، وبتعبير آخر يعني الانتحار، فالموسم الجديد يبدأ في أيلول/سبتمبر، أي أن الدوري سينطلق أعرَجَ، إذ سيغيب الناديان الموقوفان عن المباريات مدة شهر على الأقل، وهما الفريقان الأكثر شعبية، علاوة على احتمال أن يكونا هما الفريقان الهابطان سلفاً الى الدرجة الثانية!!

ولا يجد الاتحاد سوى المراجع السياسية لاخراج نفسه من هذا المأزق، فيلجأ الى رئيس مجلس النواب نبيه برّي الذي كان وعد رئيسي ناديي النجمة والحكمة عمر غندور وانطوان الشويري بحل قريب يكون في مصلحة الكرة اللبنانية والناديين المذكورين.

وفي حين تم الاتفاق على نقاط للحل الشامل لأزمة الكرة اللبنانية، ركز اتحاد الكرة في بيانه على قرار العفو عن الناديين، متجاهلاً النقاط الأساسية، مكملاً مسلسل «لحس» قراراته، ومعتبراً في قرارة نفسه أنه حقق الهدف المنشود، وهو انقاذ الموسم المقبل من الفشل بإعادة العصب الحقيقي اليه..

وهكذا افتعل اتحاد الكرة أزمة جديدة على أبواب دورة كأس أسيا العام ٢٠٠٠، فأمعن في تمزيق العائلة وشرذمتها، بدل أن ينصرف لترتيب شؤون البيت لمواجهة الاستحقاق الأسيوي بالتضامن والتآلف..

لقد أدخل اتحاد الكرة نفسه في الحائط، وارتمى في متاهات السياسيين، ووضع في أيديهم ممحاة لمحي «شخصيته القوية» التي كان يدعيها، ولم يعد قادراً على فعل شيء في ظل معارضة مدروسة وذكية ومبرمجة، وفي مواجهة اعلام وطني تنبّه الى مخاطر نهج هذا الاتحاد الذي يشوّه الرياضة، ويسيء الى الرسالة التربوية، ويسير بلعبة كرة القدم الى الهاوية، في حين يسهم اتحاد كرة السلّة في تعزيز الوحدة الوطنية ورفع اسم لبنان عالياً، يحصّن النشء والجيل الطالع من الانجرار وراء الموبقات ويوجههم الى الرياضة..

فلتقم حكومتنا العزيزة بجولات في الأحياء اللبنانية كافة، لترى كيف تنتشر ملاعب كرة السلة في كل ساحة خالية من الإسمنت، ولتستمع الى الفتية والصبية لتتأكد بأن كرة السلة باتت رياضة الشعب..

والسؤال المطروح: ماذا تنتظر الدولة أكثر من ذلك لتضع يدها على مؤسسة كرة القدم التي أوصلتنا ممارسة اتحادها الى انقسامات خطيرة في الصفوف، وآخرها تشبيه قضية توقيع اللاعب الترينيدادي دايفيد ناكيد على كشوف النجمة بحادثة بوسطة عين الرمانة؟!

وهل ينتظر اتحاد الكرة تعرية أكثر من ذلك ليخجل ويرحل؟؟

سعيد غبريس

رئيس التحرير: سعيد غبريس
الامتياز: الياس طرابلسي
المدير المسؤول: وليم ضاهر

ثمن العدد

لبنان	٥٠٠٠ ل.ل
سورية	١٥٠ ليرة
السعودية	١٠ ريالات
الكويت	١ دينار
الجزائر	٣٠ دينارا
الامارات	١٠ دراهم
البحرين	١ دينار
قطر	١٠ ريالات
تونس	١.٥ دينار
المغرب	١٥ درهما
مصر	١.٥ جنيه
الأردن	١ دينار
العراق	١ دينار
عمان	١ ريال
ليبيا	١٢٠٠ درهم
فرنسا	٢٥ فرنكا
انكلترا	١٥٠ بنسا
الجمهورية اليمنية	٢٤ ريالا

العنوان سنتر إيفوار
شارع الكومودور - الحمراء - طابق ٣ شقة ٣٠٢
ص.ب. ١٣٥٧٤١ - بيروت - لبنان
هاتف ٧٤٥٨٨٥ - فاكس ٣٤٧٨٦٧

ADVERTISING

PRESS MEDIA INT'L
MEDIA CENTER BLDG - ACCAOUI
BEIRUT/LEBANON
TEL: 961 - 1 - 561401/561384
FAX:961 - 1 - 443602

M.E.M.S.
P.O.BOX: 21816 DUBAI/UAE
TEL: 971 - 4 - 713333
FAX: 971 - 4 - 725353

SECOMM SARL
35, RUE D'ARTOIS
75008 PARIS/FRANCE
TEL: 33 - 1 - 42250767
FAX: 33 - 1 - 42250766

TANDEM INC.
CITY SQUARE TSUKIJI 7F
6 - 4 - 5 TSUKIJI, CHUO-KU
TOKYO 104/JAPAN
TEL: 81 - 3 - 35414166
FAX: 81 - 3 - 35414748

إخراج، فرز وطباعة
مؤسسة جوزيف د الرعيدي للطباعة

11 77 44 1)169(:ENOHP
TELEX: RAIDY 41 190 LE
FAX: (961) 1 44 25 85 / 44 35 08
NY (1) 212 4 78 24 61
E-mail: J. Raidy@inco.com.lb
EGYPT: Tel/Fax: 20 (2) 305 9095

برغود وشركاه — Barghoud & Co.
A member of HLB International
A world-wide organization of accounting firms and business advisers

Exclusive Representative of

الفهرس

يوليو/اغسطس ١٩٩٩

١٨ كوبا اميركا

احتفظت البرازيل بكأس اميركا الجنوبية واستعاد رونالدو وهجه وثقته بنفسه فيما قدم ريفالدو الكأس لبلاده على طبق من ذهب

٢٢ مونديال السيدات

احرزت الولايات المتحدة للمرة الثانية كأس العالم للسيدات على حساب الصين فيما احتلت البرازيل المركز الثالث



٤٤ ويمبلدون

رقم سادس لسامبراس اطفأ به ثورة مواطنه اغاسي فيما دافنبورت اقصت غراف عن العرش نهائياً

٥٥ الالعاب العربية

تشهد دورة الحسين في عمان ارقاماً قياسية في الدول المشاركة والالعاب والرياضيين وتكتسب اهمية خاصة كونها اخر الدورات العربية في هذا القرن

٦٤ كرة اليد

حقق منتخب السويد بطولة العالم للمرة الرابعة في حين اصابت لعنة الفراعنة ابناء النيل







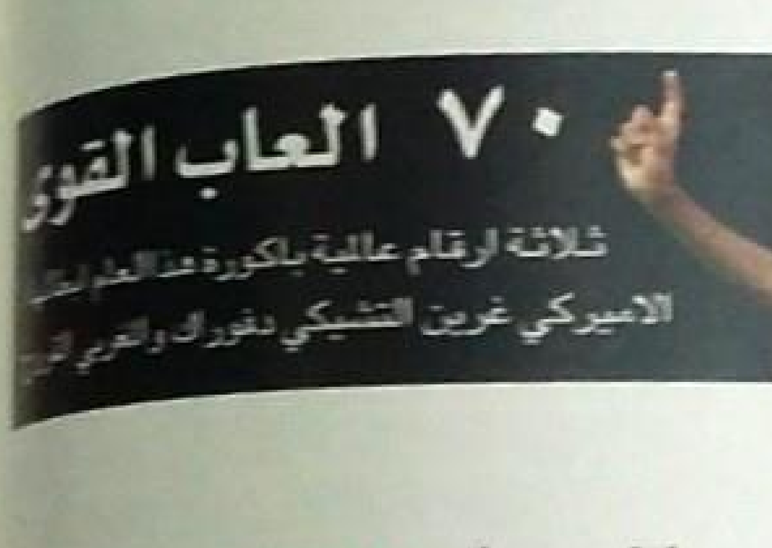
٣٤ السلة الامركية

بعد انكفاء شيكاغو بولز باعتزال جوردان بات سان انطونيو سبيرز بطلاً من الواقع

٧٨ موسم الكرة العربية

في حين فاز الاتحاد ببطولة الدوري السعودي جمع كأس ... اللبناني والرجاء البيضاوي المغربي والترجي التونسي ... والكأس





٧٠ العاب القوى

ثلاثة ارقام عالية بالكورة هذا العام ... الاميركي غرين التشيكي دفوراك والعربي ...

١٠٢ الفورمولا واحد

فيما تخلى سوء الحظ عن كولتهارد اصاب شوماخر في الصميم بعد الحادث الذي تعرض له في جائزة بريطانيا وابعده عن المنافسة



٢٦ السلة اللبنانية

بطولة لبنان لقب رابع اضافه الحكمة الى كأس لبنان وبطولة الاندية العربية وكأس الاندية الاسيوية

النجمة عرّاب دورة الصدر

موسى حجيج يرفع كأس دورة الصدر

احتفظ النجمة بكأس دورة موسى الصدر لكرة القدم للمرة الثالثة على التوالي (٩٥ و٩٨ و٩٩)، وكان قد وصل الى النهائي خمس مرات من أصل ٧ مشاركات منذ ١٩٨٦، ولم يغب عن أي دورة من دوراتها.

وقد خاض المباراة النهائية هذا العام أمام التضامن صور، وفاز عليه في مباراة «ميني» (٢ ـ صفر) أعلن الحكم انتهاءها بعد ١٠ دقائق من بداية الشوط الثاني، بعد الانسحاب التكتيكي للتضامن، إذ طرد الحكم اللاعب محمد منساري في الدقيقة ٤٤، ومدّد التضامنيون فترة الراحة ما بين الشوطين الى ٤٠ دقيقة، وظهروا في بداية الشوط الثاني وفي صفوفهم رضا عنتر وعلي حويلا، فطلب الحكم طلعت نجم منهما مغادرة الملعب، بعد مشادة كلامية معه خلال الخروج الى غرفة تبديل الملابس، وكان ان خرج كل من حاجو وعسيلي واسطنبولي وحيدر تباعاً في الدقائق السبع الأولى من الشوط الثاني زاعمين اصابتهم بشد عضلي، فأوقف الحكم المباراة بعدما تناقص عدد اللاعبين الى ستة والنتيجة لمصلحة النجمة (٢ ـ صفر)، سجلهما بلال قليقل وعباس عطوي الذي سجل الهدف الثاني بعد دقيقتين من نزوله بدلاً من رامي أسعد المصاب.

وقوبل تصرف التضامن باستهجان واستغراب، ولا سيما أن «سفير الجنوب» هو المعني الأول بنجاح دورة تحمل اسم الإمام الراحل موسى الصدر، في حين أثنى القائمون على الدورة على موقف النجمة وانضباط جمهوره، ولا سيما أنه كانت تلوح في الأفق رائحة كريهة وخشي البعض أن تكون هناك نية لافتعال أحداث تشوه صورة جماهير النجمة في هذا الوقت بالذات الذي يخوض فيه النجمة والحكمة معركة ضارية لاسقاط اتحاد كرة القدم.

... والأنصار عرّاب دورة البقاع

احتفظ الأنصار بكأس بطولة دورة البقاع العربية الثالثة على كأس الشهيد باسل الأسد للمرة الثالثة على التوالي، إذ فاز في المباراة النهائية على الوحدة الدمشقي بإصابة واحدة سجلها لاعبه الجديد الشاب قاسم غصن في الشوط الأول.

وكانت ستة فرق قد تنافست على لقب الدورة، ثلاثة منها عربية هي النصر السعودي والوحدة الدمشقي والوحدات الأردني، وثلاثة محلية هي: الأنصار والنجمة والتضامن صور. وتأهلت أربعة فرق الى نصف النهائي وهي الأنصار والوحدات والتضامن صور والوحدة، وخرج فريقا النجمة والنصر من باقي التصفيات.

ولعل هذه الدورة كانت «اختباراً» لجميع الفرق التي شاركت بشبابها لاكتشاف مستوى كل منهم قبل الدوري، فالنصر السعودي غاب عنه لاعبوه الأساسيون لانضمامهم الى المنتخب الذي شارك في بطولة القارات على كأس الملك فهد، فلم يقدم مستواه المعهود، وخرج من الدور الأول غير آسف على الرغم من سحب القرعة «التمثيلية» التي قام بها عضو الاتحاد اللبناني لكرة القدم محمود الربعة لاختيار الفريق المتأهل الى الدور نصف النهائي بين النصر والوحدة، وسحب ورقة الوحدة بصورة مكشوفة، مما دعا الأمير فيصل بن عبد الرحمن رئيس نادي النصر للقول: «نحن ضيوف ويكفينا من الدورة الاحتكاك واكساب شبابنا الخبرة، وكان يمكن أن نتأهل الى الدور الثاني لو لم تحصل القرعة بمثل هذا الأسلوب المكشوف لادخال الوحدة».

أما النجمة فقد خرج على يدي التضامن صور الذي ظهر بأفضل مستوى له، وأثر على اللاعبين النجماويين نقص اللياقة البدنية لديهم، فضلاً عن كثرة المباريات المتوالية اليومية التي خاضوها بين دورتي البقاع والإمام موسى الصدر.

ولم يخطط الأنصار للفوز بالكأس، وأشرك لاعبي الشباب، وأبعد لاعبيه الدوليين في المنتخب، وعلى رأسهم جمال طه وكيفورك، ولعب الحارس الاحتياطي قاسم سلطان الذي أظهر مستوى رفيعاً.

ووضع الوحدة السوري نصب عينيه منذ البداية حصد البطولة، واستطاع أن يصل الى الدور نصف النهائي بمساعدة مكشوفة من الاتحاد اللبناني لكرة القدم، ولكنه فشل في الفوز في المباراة النهائية على الأنصار، وقال مدربه نزار محروس أن الحكام ساعدوا الأنصار للوصول الى اللقب بحرمان فريقه ركلة جزاء بنالتي، قال أن المباراة الأخيرة كانت «مسرحية» مكشوفة.

بروسبار مهاجم الانصار يتخطى احد مدافعي الوحدة السوري

فييري يحتفي بعقد الـ ٥٠ مليوناً

لم يترك النجم الايطالي كريستيان فييري مناسبة انتقاله من لاتسيو إلى الانتر لقاء مبلغ خيالي مقداره ٥٠ مليون دولار تمرّ بدون الاحتفال بهذه المناسبة لذا بادر فييري إلى دعوة العديد من أصدقائه إلى حفل عشاء اقتصرت الوجبة الأساسية فيه على «السباغيتي» التي قام فييري بطهوها بنفسه.

الصور: يوسف بدر الدين

من مباراة تفاهم النجمة ـ الحكمة امام فريق أوروبا الاسباني

رئيسا النجمة والحكمة غندور والشويري يحييان الجمهور

إتحاد الكرة اللبناني يلحس قراراته تباعاً!

أجّجت إستضافة نادي النجمة فريق أوروبا دي برشلونة الإسباني، الذي يلعب في دوري الدرجة الثالثة المحلي، نار الأزمة المشتعلة بين الاتحاد اللبناني لكرة القدم ونادي النجمة والحكمة اللذين شكّلا طرفي المباراتين مع الفريق الإسباني، حيث فاز تفاهم النجمة والحكمة في المباراة الأولى (٣/صفر)، فيما فاز النجمة في المباراة الثانية (١/٢). وسجّل أهداف المباراة الأولى كل من وارطان وأحمد كريم (الحكمة) وإديمولا (النجمة) فيما سجّل هدفي المباراة الثاني كل من محمد حلاوة ودايفيد ناكيد.

وكانت شرارة الأزمة الجديدة انطلقت عندما مانع إتحاد الكرة في الموافقة على استضافة الناديين اللبنانيين للنادي الإسباني، بحجة أنهما من فرق الدرجة الأولى، ومن غير اللائق أن يلعبا أمام فريق من الدرجة الثالثة.

وبعد تدخل من مراجع عليا، ولا سيّما أنّ المباراة تقام من أجل دعم صندوق إعمار لبنان استجابة لنداء رئيس الجمهورية الذي أطلقه إبان الاعتداء الإسرائيلي على محطتي توليد الطاقة والجسور التي تربط الجنوب بالعاصمة، تراجع الاتحاد عن موقفه وسمح بإقامة المباراة، ولكنّه وضع قنبلة موقوتة بأن منع مشاركة لاعبي الفريقين الدوليين في المباراة. غير أن النجمة والحكمة لم يذعنا لقرار الاتحاد فأشركا كلاً من وارطان (الحكمة) ووحيد فتال ومحمد حلاوي (النجمة).

فما كان من الإتحاد إلا أن أوقف اللاعبين لمدة سنة. إضافة الى توقيف رئيس الحكمة أنطوان الشويري لسنة أيضاً، وشطب الحكم طلال صالح أمين سرّ لجنة الحكام والحكمين المساعدين خالد الحاج شحادة وأحمد خاطر، الذين أنقذوا المباراة بعدما رفض الحكم المعيّن من قبل الإتحاد عمار عمار إدارتها لإصرار الناديين على إشراك الدوليين.

وأكثر من ذلك أوقف الاتحاد الناديين لمدة ثلاثة أشهر.. ومع ذلك تحدّى النجمة قرار الإتحاد من جديد ولعب مباراته مع الفريق الإسباني بمشاركة لاعبيه الدوليين، إضافة الى إشراك اللاعب الترينيدادي دايفيد ناكيد (لاعب الأنصار السابق) الذي كان إتحاد الكرة رفض توقيعه على كشوفات النجمة بحجة أنّه موقوف عن اللعب مدى الحياة، علماً أنّ الاتحاد كان أصدر قراراً بالعفو الشامل عن كل الموقوفين!!

ولكنّ الاتحاد تراجع من جديد عن قراراته، وبضغط من مراجع عليا هذه المرّة أيضاً، فأصدر قراراً بتجميد قرار الإيقاف الى حين انتهاء دورتي الصدر والبقاع اللتين يشارك بهما النجمة. ثم عاد واصدر عفواً عن قرارات الايقاف بصورة نهائية.

طرزان هولندي يوقف بوبوف


هوغنباند مغتبطا بعد فوزه في الـ

عكست تنافسات بطولة أوروبا الـ ٢٤ للسباحة التي جرت الشهر الماضي في تركيا، صورة تعزيز إنجازات الدول الصغيرة في هذه الرياضة، وأبرزها هولندا وإنكلترا، في وقت استمرّت فيه سيطرة ألمانيا وروسيا اللتان احتلتا المركزين الأول والثاني.

وفرض ارتقاء هولندا الى المركز الثالث في ترتيب الدول المشاركة برصيد تسع ذهبيّات، وفضيتين وبرونزيتين، بزوغ نجم بيتر فان دن هوغنباند، الذي أحرز وحده ست ذهبيّات.

وبلغ إشعاع ذهبيّتيه حدّه الأقصى في سباقي الـ ٥٠ متراً حرّة والـ ١٠٠ متر حرّة، إذ تحققا على حساب الروسي أليكس بوبوف، الذي لم يهزم في السباق الأول في ثلاث بطولات أوروبية متوالية أعوام ١٩٩٣، ١٩٩٥ و١٩٩٧، وكذلك في السباق الثاني في أربع بطولات (١٩٩١، ١٩٩٣، ١٩٩٥، ١٩٩٧).

وحطّم هوغنباند رقميه القياسيين الشخصيين في السباقين، وسجل ٢٢،٠٦ ثانية في الـ ٥٠ متراً حرّة، الذي حلّ بوبوف فيه ثالثاً بفارق ٢٦ عشراً من الثانية (٢٢،٣٢ ثانية)، وقت «الهولندي الطائر» في الـ ١٠٠ متر حرّة ٤٨،٣٧ ثانية بفارق ٤٥ عشراً من الثانية عن بوبوف الذي حلّ (٤٨،٨٢ ثانية). وتلقى الأخير بالتالي خسارته الأولى في سباق الـ ١٠٠ متر في البطولات جميعها والدورات ... ١٩٩١.

وعنت خسارتا بوبوف استمرار تراجع نتائجه الذي بدأ بخسارته لقب الـ ٥٠ متراً حرّة في بطولة العالم ... أوستراليا العام الماضي، وتواصل مع تحقيقه المركز الخامس في كأس العالم داخل حوض صغير في ... الماضي، وانسحابه من سباق الـ ١٠٠ متر.

وبالعودة الى هوغنباند فغنم ذهبياته الأربع الأخرى في سباقات الـ ٢٠٠ متر حرّة، التي اعتبر وقته في الـ ١٥٠ الأولى فيها مناسباً لتحطيم الرقم القياسي العالمي، الـ ٥٠ متراً فراشة، البدل ٤ × ١٠٠ متر متنوعة، و... × ١٠٠ متر حرة. وساهم مع زملائه في السباق الأخير في تسجيل رقم قياسي أوروبي جديد قدره ٣،١٦،٢٦ ...

أما الأرقام القياسيّة العالميّة فاقتصرت على اثنين في فئة السيّدات للسويديّة أنا كارين كاميرلينغ في سباق الـ ... متراً فراشة (٢٦،٢٩ ثانية)، والألمانيّة ساندرا فولكر في سباق الـ ٥٠ متراً ظهراً (٢٨،٧١ ثانية)، علماً أنهما ... الرقمين القياسيين العالميين السابقين.

خيبات الروسي بوبوف استمرت هذه السنة


كاميرلينغ حطّمت الرقم العالمي في الـ ٥٠ م فراشة

فولكر حطّمت رقمها العالمي في الـ ٥٠ متراً ظهراً

تفوّق جزائري ورقم عربي سوري


اللبناني محمد الخطيب، ذهبية الكرة الحديدية

نظّم لبنان البطولة العربية العسكرية الأولى لألعاب القوى على ملعب المدينة الرياضيّة وشاركت فيها ٧ دول، وغابت بعض الفرق العسكريّة القويّة مثل مصر وقطر والمغرب، ما جعل حصد الميداليات أسهل للجزائريين الذين احتلوا المركز الأول بـ ١٨ ميدالية.

وسجّل في البطولة رقم عربي قياسي جديد للسوري فراس محاميد في رمي الرمح، إذ سجّل ٨٠،٥٠م، والرقم العربي السابق هو ٧٧،٩٨م (الرقم العالمي مسجّل باسم الفنلندي زلزني وقدره ٩٦،٤٤م). وهو لم يكن يتوقع تخطي حاجز الـ ٨٠م.

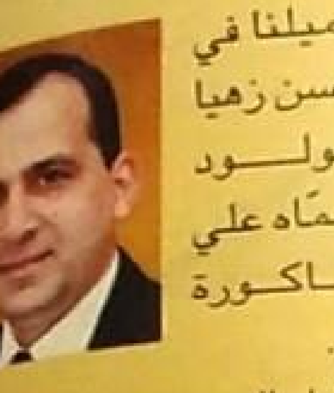
وكان نجما الدورة الجزائريين سعيد قرني ولوحلة مليك، إذ نالا معاً ٦ ميداليات ذهبيّة (ما يعادل نصف عدد ميداليات الجزائر)

وحقّق لبنان المضيف ذهبيتين، نجح في خطفهما كل من محمد الخطيب (الكرة الحديديّة) وفكتور الحاج موسى (رمي المطرقة).



◆ زميلتنا في تونس منية الورفلي أدخلت الصادق صولة قفصها الذهبي. وقد احتفلا بمناسبة الزفاف مع شلة من الأهل والأصدقاء والزملاء في جريدة الصباح.

أسرة «الوطن الرياضي» تتمنى السعادة والهناء للعروسين وبالرفاه والبنين. وألف مبروك يا منية.





◆ زميلنا في حلب حسن زهيا رزق بمولود ذكر سمّاه علي هو باكورة الزواج.

وتشاء الصدف ان يبصر المولود الجديد النور بتاريخ ٩٩/٦/٥ وهو اليوم الذي فازت به شتيفي غراف بأول بطولة كبيرة منذ ثلاث سنوات، وهي بطولة رولان غاروس وفي اليوم ذاته فازت المانيا على مولدافيا في كرة القدم (٦ ـ ١).

أما لماذا ذكر هذه المناسبات الرياضيّة المترافقة مع ولادة «علي»، فلأن زميلنا حسن من أبرز مناصري الرياضة الألمانيّة في المنطقة العربية على الإطلاق.

ألف مبروك بقدوم «علي» وبفوز الالمان.

◆ عقد مارك بوسنيش حارس مرمى مانشستر يونايتد الجديد قرانه على الحسناء الأوستراليّة ساره في ظروف غير طبيعيّة، إذ اضطر العريس المغلوب على أمره أن يتوجّه إلى سجن برمنغهام في ضواحي لندن لمرافقة عروسته مباشرة إلى الكنيسة وذلك بعد أن أمضت الليلة في زنزانة السجن المذكور بتهمة الاعتداء بالضرب على مصوّر كان يلتقط لها صوراً في إحدى علب الليل.

موريسمو تسقط في برمانا

الصور: يوسف بدر الدين





موريسمو خلال المباراة النهائيّة أمام كروغر

نظّم النادي اللبناني للسيارات والسياحة في الكسليك دورته الدوليّة السابعة في كرة المضرب، وشارك فيها لاعبون ولاعبات من ١٨ دولة أجنبيّة تنافسوا مع أفضل اللبنانيين الذين تأهلوا بعد تصفيات في الدورة المحلية استمرّت أسبوعاً واحداً، سبقت موعد انطلاق الدورة الدوليّة.

واستقطبت الدورة نجوماً عالميين، أبرزهم الفرنسيّة إميلي موريسمو المصنّفة ١٦ حالياً في فئة السيّدات، والتي تضمن سجلّها السابق الفوز في دورة ويمبلدون البريطانيّة للناشئات عام ١٩٩٥، وبطولة العالم للمنتخبات في العام عينه، ودورة فلورنسا الإيطالية عام ١٩٩٦. ووصلت موريسمو هذه السنة الى نهائي دورة أوستراليا المفتوحة، وخسرت أمام السويسريّة مارتينا هينغيس.

وأحرز النمساوي توماس شيسلينغ لقب فردي الرجال بتغلّبه على السلوفاكي لاديسلاف سفارك في المباراة النهائية ٢/صفر (٦/١، ٦/٤)، بعدما أقصى الروسي تشيسنوكوف.

ولفت في تنافسات هذه الفئة بلوغ اللبناني هشام الزعتيني الدور نصف النهائي، بعدما أقصى الروسي تشيسنوكوف، ٢/صفر (٦/٧، ٦/١) في الدور ربع النهائي. وقارع الزعتيني خصمه سفارك الذي يملك سجلاً حافلاً بالإنجازات في الدور ربع النهائي، (٢/صفر) (٦/٧، ٦/١). وقارع الزعتيني خصمه سفارك بنديّة، وخسر أمامه بثلاث مجموعات ٢/١ (٦/٢، ٦/٢، ٤/٦).

وفي فئة السيّدات صنعت الجنوب أفريقيّة جوانيت كروغر المصنّفة ٣٠ عالمياً، مفاجأة الدورة، بفوزها على الفرنسيّة إميلي موريسمو في المباراة النهائيّة ٢/صفر (٦/٤، ٧/٦)، إلاّ أنّ هذا الفوز لم يمثّل مفاجأة بحسب نتائج لقاءاتهما السابقة، وآخرها في دورة بودابست المجريّة التي حقّقت كروغر الفوز أيضاً فيها، وأضافت كروغر الى رصيدها لقب الزوجي المختلط الى جانب البرتغالي جواو سيلفا بتغلبهما على الألمانيّة بيترا بيفيروي والنمساوي شيسلينغ في المباراة النهائيّة ٢/صفر (٧/٦، ٦/٣).

وإذ فشلت موريسمو في إحراز اللقب، إلاّ أنها نجحت في جذب الجمهور الكبير الذي تطلّع الى أدائها الفني المتفوّق وفي الضربات الخلفيّة والأماميّة على السواء، وصرّحت البطلة الفرنسيّة لـ «الوطن الرياضي» أنها مرتاحة لحضورها الى لبنان حيث أنّ الطقس الحار سيساعدها في استعادة مستوى أدائها الفني العالمي، تحضيراً للمشاركة في الدورات الحارة في القارة الأميركيّة.

وتمنّى رياض حداد رئيس الإتحاد اللبناني لكرة المضرب تطوير الدورة عبر إدراجها ضمن دورات الـ «تشالنج»، وأعلن أنّ الاتحاد يسعى الى تنظيم دورة استعراضيّة في المرحلة التالية تشارك فيها كورنيكوفا، وغراف، وموريسمو.

توماس شيسلينغ بطل برمانا

الاتحاد خصم خاسر



عبد القادر فتوح يسجل للاتحاد في سلة الجيش في نهائي الكأس

احتفظ الوحدة الدمشقي ببطولة الدوري السوري لكرة السلة للمرة الثالثة على التوالي والمرة الرابعة في تاريخه، بتغلبه في المباراة النهائية على الاتحاد الحلبي الذي فشل في الاحتفاظ بكأس الجمهورية اثر خسارته المباراة النهائية أمام الجيش. وبذلك خسر الاتحاد نهائي بطولتي الدوري والكأس، مخيباً آمال جماهيره بسبب ادائه المتواضع.

اعتبر موسم ٩٨ ـ ٩٩ الأطول والأصعب في تاريخ الدوري السوري، إذ تطلّب الحسم في «البلاي أوف» اجراء خمس مباريات بين المتنافسين التقليديين الوحدة والاتحاد، واقيمت هذه المباريات من دون جمهور وعلى ملاعب محايدة في مدينتي حمص واللاذقية.

فقد تعادل الفريقان (٢ ـ ٢) ففاز الوحدة في الأولى (٧٦ ـ ٧١) وخسر في الثانية (٦٣ ـ ٧٠) وفاز في الثالثة (٧٩ ـ ٦٧) وخسر في الرابعة (٦٤ ـ ٦٦)، وفاز في الخامسة الحاسمة (٧٧ ـ ٦٢).

وكان الوحدة المتصدّر التقى في الدور نصف النهائي مع الحرية الحلبي صاحب المركز الرابع، وفاز عليه (٩٢ ـ ٦٨) و(٨٠ ـ ٦١) و(٨٠ ـ ٦٥)، فيما تمكن الاتحاد من الفوز على الجيش ثلاث مرات: (٦٨ ـ ٧٤) و(٨٥ ـ ٧٨) و(٧٥ ـ ٦٤) وخسر مرتين: (٦٩ ـ ٧٦) و(٦٠ ـ ٧٨).

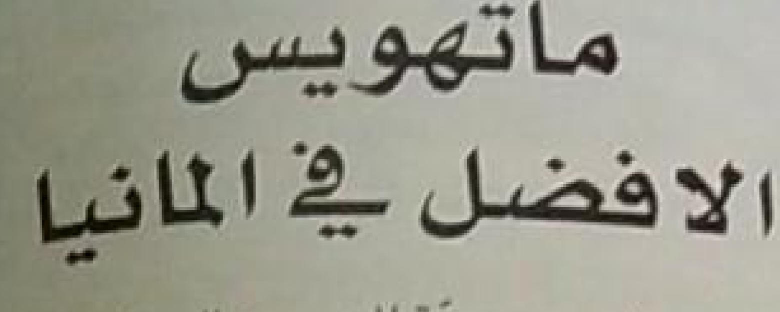
وفي مسابقة الكأس، تعرّض الاتحاد لأكبر خسارة منذ سنوات، ولم يستطع مجاراة منافسه الجيش الذي تميّز بخبرة لاعبيه وخاصة حشمة الذي تألّق في التسديد من خارج القوس، فدفع الاتحاد ثمن استهتار لاعبيه، ولم يتمكّن من الاحتفاظ باللقب.

وجاءت مجريات اللعب سريعة، خاصة من جانب الجيش الذي تقدّم منذ البداية، وحافظ على تقدّمه بفضل الحشمة وحسب الله ويونس والصفوي والمدني. ونجح في إنهاء الشوط الأول لمصلحته (٣٧ ـ ٣٠) غير أن الفارق ارتفع في نهاية المباراة إلى ٢٢ نقطة!!

وكان الاتحاد قد تغلّب على الوحدة في الدور نصف النهائي (٩٠ ـ ٨١). أمّا الجيش فتغلّب على اليرموك (٩٥ ـ ٧١).

كانتونا نجم.. الشاشة الفضيّة

إيريك كانتونا النجم الفرنسي المعروف، وملهم جماهير مانشستر يونايتد عندما كان يلعب في صفوفه، ما زال حنين الكرة المستديرة يسري في عروقه برغم انشغالاته الكثيرة، خاصة في عالم السينما، حيث غدا نجماً معروفاً على الشاشة الفضيّة، وآخر اطلالات «كانتو» مع معشوقته السابقة، كانت على هامش بطولة العالم الشاطئية التي نظمتها البرتغال في تموز/يوليو الماضي على شاطئ فيغيرا دافوز، والتي خرج فيها المنتخب الفرنسي مهزوماً أمام المنتخب الضيف (٥/٨).

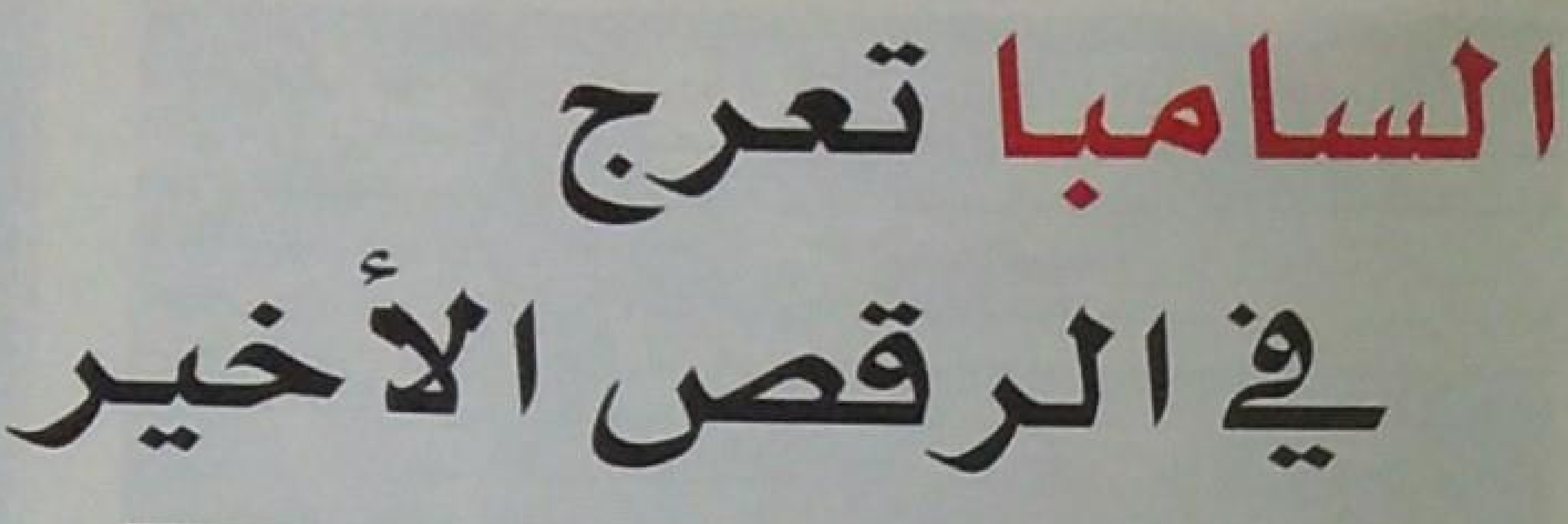


ماتهويس الافضل في المانيا

اختارت جمعيّة المحررين الرياضيين الألمان، اللاعب المخضرم لوثار ماتهويس (٣٨ عاماً)، أفضل لاعب في ألمانيا موسم ٩٨/٩٩، وهي المرّة الثانية التي يحوز فيها «ليبيرو» بايرن ميونيخ هذا الشرف بعد عام ١٩٩٠ حيث كان يلعب حينها مع أنترناتسيونالي الإيطالي.

وحلّ في المركز الثاني مايكل بريتز مهاجم هيرتا برلين، متقدّماً على أوليفر نوفيل لاعب باير ليفركوزن، في حين حلّ أوليفر بيرهوف لاعب ميلانو وأفضل لاعب في الموسم الماضي، في المركز الرابع.





السامبا تعرج في الرقص الأخير

(الصور A.P)



زي روبرتو يعرقل كارمونا في اللقاء النهائي بين البرازيل والمكسيك.



الحارس البرازيلي ديدا كان مسؤولاً عن أكثر من هدف في المباراة النهائية.

فقدت البرازيل لقب بطولة القارات على كأس الملك فهد أمام المكسيك صاحبة الأرض. ولكنها خرجت مرفوعة الرأس كونها تشارك بفريق خلا من أي نجم..

فيما خرج المنتخب الألماني منحني الرأس بعدم تخطيه عتبة الدور الأول..

وفي حين تعرّض الفريق المصري لهزة بعد خسارة ثقيلة أمام السعودية، عرفت الأخيرة أقسى خسارة في تاريخها أمام المنتخب البرازيلي، ولكنها عوّضت بالمركز الرابع وبحصول نجمها الجديد مرزوق العتيبي على لقب هدّاف البطولة... ◄

اعداد سمير بشير
وأمية حماد

بطولة كأس القارات على كأس الملك فهد، لتخرج مواليد الاتحاد الدولي، انطلقت في نسختها الرابعة للمرة الأولى خارج المملكة العربية السعودية صاحبة فكرة البطولة، ليستضيفها استاد الازتيك بالمكسيك، الذي لم يفقد سحره منذ مونديالي ١٩٧٠ و١٩٨٦.

وبعد اعتذار فرنسا بصفتها بطلة للعالم، أصبح المنتخب الألماني الذي حلّ بديلاً، من أبرز الفرق المرشحة للتحول طرفاً في منافسة المنتخب البرازيلي. غير أن الحدث الأهم والأكثر اثارة للحماسة، كان وصول المكسيك والبرازيل الى المباراة النهائية. لكن المكسيكيين استفادوا إلى أقصى حدّ من وجودهم على أرضهم وعلى ارتفاع ٢٢٥٠م، ومن نصائح المدرب مانويل لا بوينتي.

وفي حين عانى المنتخب المكسيكي للوصول إلى المباراة النهائية، وقد أمنوا ذلك بهدف ذهبي أمام منتخب الولايات المتحدة، فإن المنتخب البرازيلي وصل بسهولة الى المباراة النهائية، منتشياً بفوزه بكأس أميركا. وقد رفع المنتخب السعودي ثمن الشهية الهجومية للبرازيليين، في لقاء انتهى بنتيجة

من النادر أن نشاهدها في مثل هذه اللقاءات (٢ ...

ومن العدل التذكير أن المنتخبات ... المشاركة لم تكن متقاربة بالمستوى وهي البرازيل، المكسيك، السعودية، الولايات المتحدة، ألمانيا، مصر، بوليفيا ونيوزيلندا.

ولدى تواجه المكسيك والبرازيل في المباراة النهائية الى الشمال سوق المزايدات والمراهنات بشكل جنوني.

ويتذكر الكثيرون ما حدث في المكان ذاته عام ١٩٧٠ بين البرازيل وإيطاليا (٤ - ١) وعام ١٩٨٦ بين الأرجنتين وألمانيا (٣ - ٢) وتأكدت السيطرة المكسيكية على زمام المباراة مع هدف زيبيدا في مرمى ديدا في الدقيقة ١٢، بسبب خطأ فادح من قبل الأخير. ولولا خطأ تقديرياً من حكم التماس لاحتسب أيضاً هدف بلانكو في الدقيقة ٨.

البرازيليون نجحوا في تسجيل أول أهدافهم بفضل سيرجينيو من ركلة جزاء بسبب خطأ ارتكبه فيلا ضد رونالدينيو. وتوقع الحضور، الذين بلغ عددهم ١١٥ ألفاً، أن تنقلب الأمور رأساً على عقب

السعودي مرزوق العتيبي يسجل أحد أهدافه الأربعة في المرمى المصري بالرغم من تدخل ياسر رضوان

البرازيلي رونالدينيو يعرقل الألماني ووزس


الحارس السعودي محمد الدعيع يراقب كرة تخطئه في اللقاء أمام المكسيك.

في الشوط الثاني، بعد انتهاء الشوط الأول بتقدم المكسيك (٢ - ١) إثر تسجيل اباديس الهدف الثاني، خصوصاً أن روماني سجل هدف التعادل للبرازيل في مستهل الشوط الثاني، لكن رجال لابوينتي تابعوا هجومهم الضاغط وسجلوا هدفين بواسطة زيبيدا وبلانكو، ولكن زي روبرتو قلّص الفارق الى (٤ - ٣).

المكسيك انتزعت كأس القارات من البرازيل محافظة على الفوز في مكسيكو طوال ١٨ عاماً!

ولا يغيب عن البال أن التشكيلة البرازيلية تألفت من مجموعة شبّان، بلغ معدل أعمارهم ٢٣ عاماً، وغاب عنها نجومها أبطال كوبا/أميركا، أمثال رونالدو وريفالدو وروبرتو كارلوس وأموروزو وكافو وتافاريل وغيرهم. لذا طعم المدرب لوكسمبورغو فريقه بوجوه جديدة، لم يسبق أن شاركت في «كوبا أميركا»، فنجحت هذه التركيبة في البداية، وانفردت البرازيل من بين الفرق بثلاثة انتصارات في الدور الأول، حصدت منها تسع نقاط كاملة، كما تميّزت عن اترابها بخلو شباكها من أي هدف.

بدأ البرازيليون الدفاع عن اللقب، بفوز صارخ على ألمانيا في المباراة الافتتاحية في «غوادالخارا»، وكان الألمان أشبه بضيوف على المباراة، فلم يوفق ◄

◆ تقاسم صدارة الهدافين ثلاثة لاعبين هم السعودي العتيبي، والبرازيلي رونالدينيو، والمكسيكي بلانكو فسجل كلّ منهم ٦ أهداف، وحلّ البرازيلي أليكس بالمركز الرابع برصيد ٤ أهداف، والمكسيكي أباديس، والبرازيلي زي روبرتو بالمركز الخامس بثلاثة أهداف لكل منهما، والمصري سمير كمونة، والأميركي ماكبريدا بالمركز السادس بهدفين لكل منهما.

◆ تبيّن أن الهدف الذي سجله مرزوق العتيبي، في مرمى الحارس البرازيلي ديدا هو الهدف الأول الذي تمنى فيها شباك هذا الحارس بعد ٥٠٨ دقائق تمكن فيها من الحفاظ على شباكه نظيفة، وبذلك يكون العتيبي حرم ديدا من تحطيم الرقم القياسي للحفاظ على الشباك نظيفة في المباريات التي يتمّ تنظيمها تحت إشراف الاتحاد الدولي، والذي يحمله الحارس الايطالي زينغا منذ مونديال ١٩٩٠ وقدره ٥١٧ دقيقة.

◆ تنافست المنتخبات الثمانية التي شاركت في البطولة على جوائز بلغت قيمتها ١٤ مليون دولار. علماً أن كل فريق تأهل إلى البطولة حصل على ٧٥٠ ألف دولار، وحصلت البطلة المكسيك على مليون و٧٠٠ ألف دولار، والوصيفة البرازيل على مليون و٥٠٠ ألف دولار، والولايات المتحدة الثالثة على مليون و٣٠٠ ألف دولار، والسعودية الرابعة على مليون و٢٠٠ ألف دولار.

◆ بلغ معدل الحضور في المباراة الواحدة ٦٠ ألف متفرج، وسجل ٥٥ هدفاً في ١٦ مباراة، أي بمعدل ٣٫٤٣ أهداف في المباراة.

◆ بات رصيد النجم الألماني المخضرم لوتار ماتهويس، سبعة أهداف في البطولات التي ينظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا»، وقد جاء هدفه السابع في المباراة التي فازت فيها ألمانيا على نيوزيلندا (٢/صفر)، في اطار بطولة القارات الرابعة في المكسيك. أما الأهداف الستة السابقة فكان ماتهويس سجلها في نهائيات كأس العالم، فسجل هدفاً في مرمى المغرب عام ١٩٨٦، وهدفين في مرمى يوغوسلافيا، وهدفاً في مرمى كل من الامارات، وتشيكوسلوفاكيا عام ١٩٩٠، وهدفاً في مرمى بلغاريا عام ١٩٩٤.


البرازيلي رونالدينيو اكتشاف البرازيل في بطولة القارات




الألماني ماتهويس يتخطى النيوزيلندي جاكسون

المدرّب إريش ريبيك في إعداد تشكيلة مناسبة برغم استدعائه العديد من المخضرمين على رأسهم عميدهم لوتار ماتهويس، إذ سرعان ما انكشفت هذه التشكيلة أمام روح الشباب البرازيلي، لذا تلقت شباكهم أربعة أهداف في الشوط الثاني، تناوب عليها كل من زي روبرتو، ورونالدينيو، وأليكس بطل الاصابتين الثالثة والرابعة.

في المباراة الثانية من الدور الأول، ثأرت البرازيل لهزيمتها أمام الولايات المتحدة في «الكأس الذهبية» التي نظمتها الأخيرة في فلوريدا، وتمكّنت من إسقاطها (١/صفر)، بعد عرض غير مقنع، وقد سجّل الهدف رونالدينيو برأسه، وكان باستطاعة الأميركيين التعادل، لو لم يتألق الحارس ديدا في صدّ كرة جوماكس مور من ضربة جزاء.

الألمان والسعوديون ضحية الشهية الهجوميّة للبرازيليين والأميركيون كرّروا الصفعة لماتهويس ورفاقه...

بعدما اطمأن البرازيليون إلى وصولهم لنصف النهائي، خاضوا مباراتهم الثالثة في الدور الأول، واكتفوا بهدفين في مرمى نيوزيلندا، أضعف الفرق المشاركة، ولوحظ أن البرازيليين لم يحركوا آلتهم الهجومية كما يجب، توفيراً لطاقتهم للمباراة نصف النهائية أمام السعودية، وقد اتضح ذلك فعلاً، بعدما تمكّن «راقصو السامبا» من الفوز على السعوديين (٢/٨)، وهي أكبر نتيجة تسجّل على مستوى البطولة، وبرغم تمكن السعوديين من إحراز التعادل ٢/٢ من النجم المتألق مرزوق العتيبي رداً على هدفي التقدم من خوان كارلوس، ورونالدينيو، إلا أن الشياطين البرازيليين انتفضوا، وتمكّنوا من إضافة ستة أهداف متتالية عبر زي روبرتو، وأليكس (٢)، ورونالدينيو (٢)، وروني.

المكسيك إذاً، ثأرت لخسارتيها أمام البرازيل في كوبا أميركا بالباراغواي، وحرمتها من الاحتفاظ بلقب بطولة القارات، محافظة بذلك على انجازها الفريد بإبقاء سجلها خالياً من الهزائم طيلة ١٨ عاماً في جميع المباريات التي لعبتها في العاصمة مكسيكو.


الأميركي كيروفسكي والسعودي عبدالله الشهراني

والواقع أن المدرب لابوينتي نجح في اعادة التوازن الى تشكيلته، وظهر ذلك جلياً منذ المباراة الأولى أمام السعودية التي فاز فيها أصحاب الأرض (٥ - ١) سجل منها بلانكو أربعة أهداف، وزميله اباتديس هدفاً، فيما سجل هدف السعودية نوّاف التمياط من ضربة جزاء.

ولكن الطفرة المكسيكية سرعان ما خبت في المباراة أمام المنتخب المصري الذي قارع المكسيكي وخسر بصعوبة في مباراتهما السابعة في نهائي دورة هونغ كونغ الدولية، ولم تنفع الخطة الهجومية ذاتها التي اتّبعها لابوينتي أمام السعودية، وعلى الرغم من طرد المصري ياسر رضوان في الدقيقة ٦٤، فإن المكسيكيين فشلوا في الحفاظ على تقدمهم، فسجل المصريون هدفي التعادل من ضربتين حرتين بواسطة أحمد حسن وسمير كمونة.

وهذا ما جعل المكسيكيين حذرين في مباراتهم الثالثة أمام بوليفيا، حيث لجأ لابوينتي الى الدفاع للحدّ من خطورة البوليفيين السريعين، معتمداً على الهجمات المرتدة، ومستفيداً من خبرة وسرعة النجم العائد لويس هيرنانديز الذي كان غاب عن المباراتين الأوليين بسبب شدّ عضلي. وقد جاء الفرج في الدقيقة ١٥ من مساعد الدفاع بالنسيا.

وفي المباراة نصف النهائية أمام الولايات المتحدة، عاد لابوينتي الى الخطة الهجومية، قابلها الأميركيون بدفاع متكتل ونجحوا في جرّ المكسيكيين الى تمديد الوقت، ومع أن الحارس كيلر تحمل عبء الهجمات المكسيكية، إلا أنه لم يتمكن من الحفاظ على شباكه نظيفة مع حلول الدقيقة الرابعة من الشوط الاضافي الأول، عندما تمكن بلانكو من استغلال دربكة أمام المرمى الأميركي مسجلاً الهدف الذهبي الأول والأخير في البطولة.

السعودي محمد شلية والبرازيلي زي روبرتو

وتصنيف الخبراء للمكسيك والبرازيل في خانة، والفرق الستة الأخرى في خانة أخرى، لا يقلل من أهمية الفريق الأميركي الذي احتل المركز الثالث، بعد كفاح مرير كلفه الفوز على كل من نيوزيلندا (٢ - ١) والمانيا (٢ - صفر) والخسارة أمام البرازيل (صفر - ١).

وقد حمل أبناء العم سام الميدالية البرونزية بعد الفوز على السعوديين (٢ - صفر)، برغم إكمالهم المباراة بعشرة لاعبين في الشوط الثاني بعد طرد مات ماكيون.

أما السعوديون، فقد لفتوا الأنظار بكفاحهم، فعلى الرغم من الهزيمة القاسية في المباراة الأولى أمام أصحاب الأرض (١ - ٥) فأهدروا فرصة الفوز أمام بوليفيا مكتفين بالتعادل السلبي. وتعملقوا أمام المصريين بتقدمهم (٥ - ١) في مباراة بزغ فيها نجم جديد كان أحد اكتشافات بطولة القارات الرابعة، نعني به مرزوق العتيبي ابن العشرين عاماً الذي سمي «روماريو السعودية»، والذي سجل أربعة أهداف في مرمى مصر، أضاف اليها هدفين في مرمى البرازيل، ليصبح أول من دك شباك الحارس البرازيلي في البطولة، وبالتالي هدّافاً للبطولة برصيد ستة أهداف.

وقد بلغ السعوديون القمة في كل شيء، أمام الفريق المصري الذي كان يكفيه التعادل للانتقال الى الدور نصف النهائي، ولكنه لعب بعصبية زائدة كلفته طرد ثلاثة من لاعبيه من قبل الحكم الباراغوياني أكينو (عبد الستار صبري وحازم امام وسمير كمونة الذي كان صاحب هدف الشرف لفريقه من ركلة جزاء).

وهذه هي المرة الأولى التي تفوز فيها السعودية على مصر في خمسة لقاءات جمعت بينهما، انتهى احدها بالتعادل السلبي، فيما خسرت السعودية ٤ مرات.

واذا كان هناك خاسر أكبر في البطولة، فهو منتخب المانيا، فمباراة الافتتاح، شهدت هزيمة لم يعشها الألمان منذ العام ١٩٥٤، وذلك بعد خسارتهم أمام البرازيل (صفر - ٤)، ولم يبقَ أمام مشجعي المنتخب الألماني إلا كؤوس البيرة لاغراق حزنهم على خسارة منتخبهم...

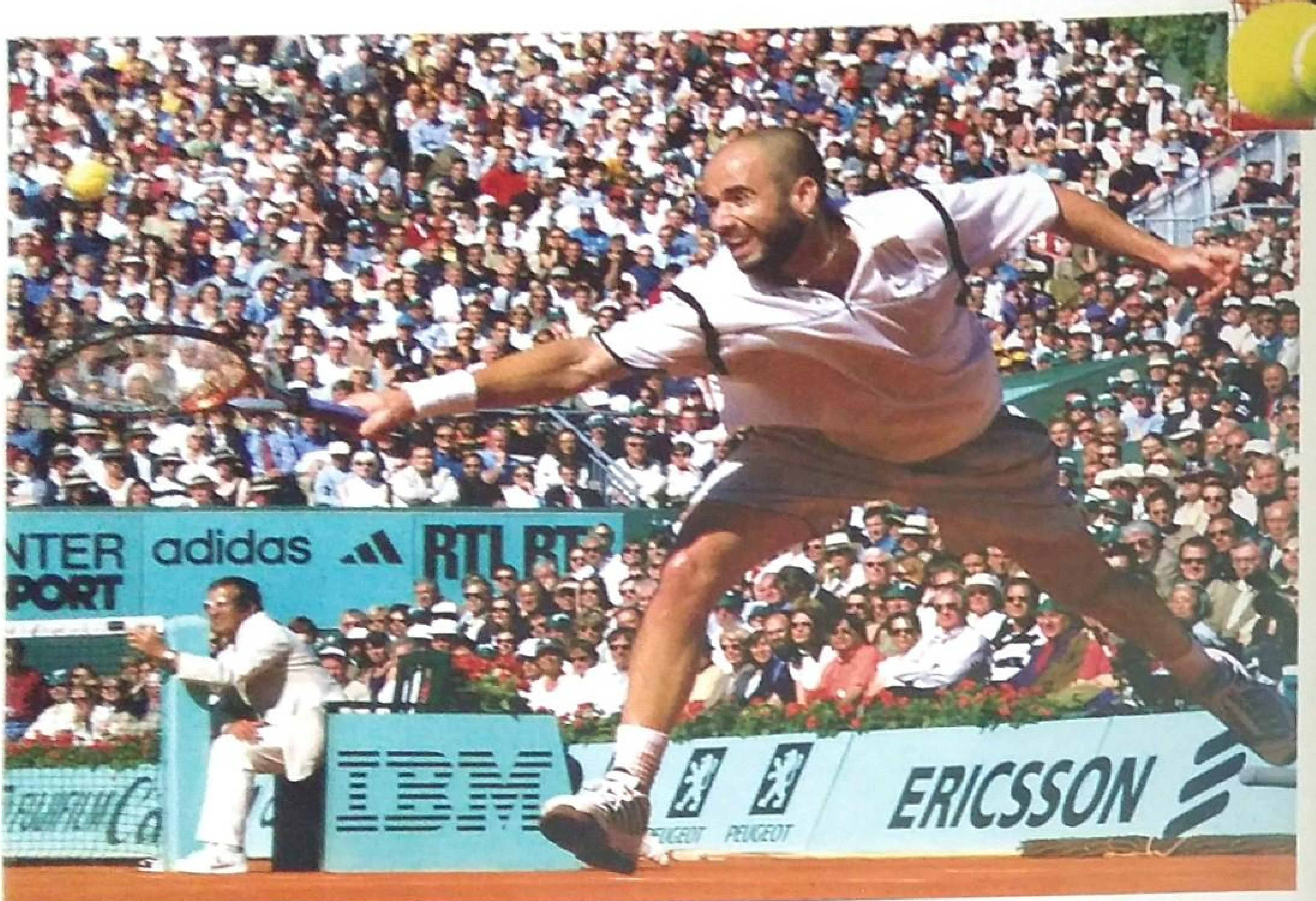
أعذار لاعبي منتخب ريبيك عديدة، ومنها أن تشكيلتهم هي من الدرجة الثانية ان لم نقل الثالثة، أما تبريرات المشاركة فحددها اتحاد الكرة بايجاد فرصة لاختبار مواهبه الجديدة، بالرغم من ممانعة المدرب لأن البوندسليغا تبدأ قبل اسبوعين، ومما قاله ريبيك: لا أفهم جدوى مشاركتنا، فاللاعبون بدأوا للتو تمارينهم مع فرقهم، في حين يخرج منتخب البرازيل منتصراً من كأس أميركا...».

- الأهداف الستة التي سجلها المكسيكي أوتيمو بلانكو والتي خوّلته مشاطرة كل من البرازيلي رونالدينيو، والسعودي مرزوق العتيبي صدارة ترتيب الهدّافين، خوّلته من ناحية ثانية تصدّر لائحة أفضل هدّاف في بطولات القارات الأربع التي جرت حتى الآن برصيد ٩ أهداف، متقدماً بهدفين على حامل اللقب السابق البرازيلي روماريو، وكان بلانكو سجّل ثلاثة أهداف في البطولة السابقة، علماً أن الهدف الذهبي الذي سجله بلانكو في الوقت الاضافي الأول في مرمى الولايات المتحدة، هو ثاني هدف ذهبي يسجّل في تاريخ بطولة كأس القارات، بعد الهدف الأول الذي سجله الأوسترالي هاري كيويل في الدور قبل النهائي من البطولة السابقة في مرمى اوروغواي.


حازم إمام بعد إخفاقه في التسجيل ضد السعودية

- قال جوزف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي أن البطولة الخامسة ستقام في العام ٢٠٠١، وأن أربع دول قدمت طلبات لاستضافتها وهي: مصر، السعودية، كوريا الجنوبية واليابان.
- سجلت خمس حالات طرد في البطولة كان أبطال أربعة منها مصريين، فيما سجلت الحالة الخامسة بحق أميركي، وكانت أول حالة طرد في البطولة من نصيب المصري ياسر رضوان في المباراة ضد المكسيك، ثم كرّت السبحة بحق المصريين عندما طرد لهم الحكم الباراغواياني أوبالدو أكينو في المباراة المصيرية الثالثة في الدور الأول ضدّ السعودية كلاً من عبد الستار صبري وحازم إمام، وسمير كمونة.

ومن المفارقات أنّ حالة الطرد الخامسة في البطولة، والرابعة في سجله، اتخذها الباراغواياني أكينو بحق الأميركي مات ماكوين، لنيله انذارين في المباراة على المركز الثالث ضد السعودية.
- لم يغب اسم الحكام العرب عن بطولة القارات، وقد مثّلهم في أهم تظاهرة دولية بعد كأس العالم الأردني عوني حسونة الذي ظهر في المباراة النهائية بين البرازيل والمكسيك مع زميله الاسباني فرناندو تريساكوس، بصفة مساعدين لحكم المباراة الرئيسي السويدي أندرس فريسك.



رولان غاروس

كسْر قاعدة فشل الكبار

كسرت بطولة رولان غاروس الفرنسية في كرة المضرب، ثالثة البطولات الأربع الكبرى «الغران شيليم» هذه السنة، قاعدة فشل الكبار في إحراز الألقاب في الأعوام الماضية. وتزامن ذلك مع استعادة الأميركي اندريه آغاسي والالمانية شتيفي غراف موقعيهما البارزين على خارطة التنافس.

شهدت تنافسات فئتي الرجال والسيدات في بطولة رولان غاروس الفرنسية في كرة المضرب التي بلغت قيمة جوائزها ١٠٫٦ ملايين دولار تدنّي مستوى المباريات عموماً. وجسّد ذلك خروج اللاعبين المصنفين الأربعة الأوائل قبل الدور ربع النهائي في فئة الرجال للمرّة الأولى منذ عام ١٩٦٨، ومواجهة خمس لاعبات من ثماني مصنّفات اوليّات في البطولة مشاكل الإصابات المختلفة.

ويمكن القول ان احراز الأميركي اندريه اغاسي والالمانية شتيفي غراف لقبي فئتي الرجال والسيّدات على التوالي شكّل التعويض المثالي لهذا التراجع كونهما امتلكا شعبيّة كبيرة إقترنت بإنجازاتهما السابقة في هذه البطولة. علماً أن اغاسي بلغ النهائي مرتين عامي ١٩٩٠ و ١٩٩١، حيث خسر أمام الاكوادوري اندريس غوميز ومواطنه جيم كورير على التوالي. أما غراف فتوّجت بطلة خمس مرّات أعوام ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٩٣، ١٩٩٥ و ١٩٩٧.

ووضع انتصار اغاسي، الذي صنّف الرقم ١٣ في البطولة، على الاوكراني اندريه ميدفيديف في المباراة النهائيّة ٣/٢ (٦/٢، ٦/١، ٦/٤، ٦/٣، ٦/٤)، حداً لسلسلة خيباته الكثيرة التي توالت منذ ◄

خسارته نهائي بطولة فلاشينغ ميدو الأميركيّة أمام مواطنه بيت سامبراس عام ١٩٩٥. وهو حقّق انجازاً فريداً بإكماله سلسلة الألقاب الأربعة في البطولات الكبرى، علماً أنّه أحرز لقب بطولة ويمبلدون البريطانية عام ١٩٩٢، فلاشينغ ميدو الأميركيّة (١٩٩٤)، واوستراليا المفتوحة (١٩٩٥). وبات بالتالي خامس لاعب يحقّق هذا الإنجاز في تاريخ البطولات.

وبدا ان اللاعب الأميركي استعاد تركيزه على كرة المضرب بعد انفصاله عن زوجته الممثلة الأميركيّة بروك شيلدز، ممّا ساهم في قطفه ثمار النجاح بسرعة بعدما تقدّم من المركز الـ ١٢٢ في تصنيف اللاعبين المحترفين في العام الماضي إلى المركز السادس بعد البطولة والذي شكّل أكبر قفزة في تاريخ الدورات الدوليّة.

أغاسي يحقّق لقبه الأول ويتقدّم من المركز الـ ١٢٢ إلى السادس؛

وكا اغاسي وجّه تحذيراً اولياً للمشاركين في البطولة بتقديمه سلسلة من العروض القوية هذه السنة، كشفت جهوزيته البدنيّة الجيدة وعزمه على الفوز. وكرّس ذلك في البطولة بتذليله العقبات جميعها بسهولة في طريقه لبلوغ المباراة النهائيّة، مستفيداً من واقع تجنيب القرعة اياه مواجهة مصنّفين بارزين في المباريات السبع التي خاضها، باستثناء الإسباني كارلوس مويا، حامل اللقب والمصنّف رابعاً، في الدور ربع النهائي. وفاز اغاسي عليه ٣/١ (٤/٦، ٥/٧، ٥/٧، ١/٦).

أما انتصار غراف على السويسرية الناشئة مارتينا هينغيس، المصنّفة اولى عالمياً، ٢/١ (٤/٦، ٧/٥، ٦/٢)، فعكس مجدّداً صورة أمجادها الكبيرة السابقة التي جعلتها تتصدّر التصنيف العالمي للسيّدات فترة ٣٧٧ أسبوعاً قبل أن تتعرّض لإصابة أبعدتها عن غالبيّة الدورات الدوليّة العام الماضي. ورفع الإنتصار عدد ألقابها إلى ستة في البطولة بفارق لقب واحد عن حاملة الرقم القياسي الأميركية كريس ايفرت، و٢٢ في البطولات الأربع الكبرى، وتخلّفت بفارق لقبين عن حاملة الرقم القياسي في هذا المجال الاوسترالية مارغريت كورت (٢٤ انتصاراً).


غراف ترد ضربة لهينغيس في المباراة النهائية

ولم تكن مسيرة غراف سهلة في البطولة إذ اضطرت إلى تخطّي ثلاث مصنّفات اوليّات لإحراز اللقب هنّ إلى هينغيس في المباراة النهائيّة، الامريكيتان ليندساي دافنبورت المصنفة ثانية في الدور ربع النهائي ٢/١ (٦/١، ٦/٧، ٦/٣)، ومونيكا سيليش، المصنّفة ثالثة في الدور نصف النهائي ٢/١ (٦/٧، ٦/٣، ٦/٤).

يذكر انها المرّة الأولى في تاريخ بطولات المحترفين التي أحرز فيها أحد اللاعبين أو اللاعبات لقب إحدى الدورات بعد اقصاء المصنّفين الثلاثة الأوائل. من هنا تطلب انتصار غراف تمتّعها بمهارات فنيّة عالية، خصوصاً لجهة فاعلية الضربات الأمامية، التي بلغ عددها على سبيل المثال لا الحصر، ٢٣ ضربة في مباراتها وسيليش في الدور نصف النهائي.

وشملت المهارات الفنيّة أيضاً الإرسال القوي والتحرك الجيد في الخطوط الخلفيّة والأماميّة على السواء. أمّا المهارات الفنيّة فتجسّدت في ملاءمة لياقتها متطلّبات بذل مجهود بدني أكبر ممّا تتطلّبه الملاعب العشبيّة أو الإسمنتيّة. واستفادت غراف أيضاً من مؤازرة الجمهور الفرنسي لها، خصوصاً في المباراة النهائية أمام هينغيس، التي لم تستطع التحكّم بأعصابها في مواجهة التشجيع الجماهيري ضدها، علماً أنها سعت إلى إحراز لقبها الأول في رولان غاروس.

الشقيقتان ويليامس: الزوجي يعوّض الفردي

خيبت الأميركية فينوس ويليامس الآمال في بطولة رولان غاروس الفرنسية، بخروجها أمام النمساويّة المغمورة بربارة شفارتز في الدور الرابع في تنافسات فردي السيدات ٢/١ (٦/٢، ٦/٧، ٦/٣) وعكس ذلك مواجهتها مشاكل في توفير متطلبات المشاركة بدورات عدة متوالية، علماً انها كانت أحرزت دورتي هامبورغ وروما الدوليتين، اللتين أقيمتا أيضاً على ملاعب ترابية.

أما شقيقتها الصغرى سيرينا فخرجت من الدور الثالث أمام مواطنتها المخضرمة ماري جو فيرنانديز ٢/١ (٦/٣، ٦/١، صفر/٦)، مما عكس افتقادها الخبرة الكبيرة على الملاعب الترابية.

إلا أن الشقيقتين عوضتا خيبتيهما في الفردي، بإحراز لقب الزوجي على حساب الثنائي المؤلف من السويسرية مارتينا هينغيس والروسية أنا كورنيكوفا ٢/١ (٦/٣، ٦/٧، ٨/٦).


درعا الوصيف لهينغيس وكورنيكوفا في الزوجي

كاس الزوجي بين الشقيقتين ويليامس



ويمبلدون
ابتسمت للإستقلال الأميركي!

شكلت بطولة ويمبلدون البريطانية ثالثة البطولات الأربع الكبرى «الغراند سلام» هذه السنة، محطة تجديد ثقة المصنفين الأولين السابقين الأميركيين بيت سامبراس وليندساي دافنبورت، اللذين أطفآ فورة بطلي رولان غاروس الأخيرين الأميركي أندريه أغاسي، والألمانية شتيفي غراف

معاناة أغاسي كانت كبيرة أمام سامبراس في النهائي

عطّلت الأمطار مباريات يوم كامل من الأسبوع الثاني في منافسات ويمبلدون للرجال والسيدات على السواء، والذي اعتبر يوم التعطيل الكامل الـ ٣٠ في تاريخ البطولة منذ انطلاقها عام ١٨٧٧، ولكن السماء ضحكت للأميركيين في يوم عيد استقلالهم في ٤ تموز/يوليو، بتتويج بيت سامبراس وليندساي دافنبورت على عرش بطولتي الرجال والسيدات، علماً أن المباراتين النهائيتين جرتا في اليوم نفسه للمرة الأولى منذ عام ١٩٨٩.

وإذ ضحكت السماء لحظوظ سامبراس في إحراز اللقب، الذي عمده على حساب مواطنه أندريه أغاسي في النهائي بثلاث مجموعات نظيفة (٦/٣، ٦/٤، ٧/٥)، كرّست التوقيت المناسب لاستعادة هويته المفقودة منذ بداية السنة الحالية، حيث لم يحرز الا لقب دورة كوينز اللندنية، علماً أنه تخلف ◄

الصور: A.F.P

سامبراس ودافنبورت توّجا في ويمبلدون يوم عيد الإستقلال الأميركي

سامبراس طائراً لصد إحدى كرات مواطنه أغاسي في المباراة النهائية

عن منافسات بطولة أوستراليا المفتوحة، أولى البطولات الأربع الكبرى هذه السنة، بعدما آثر تمديد فترة استراحته الموسمية، التي استمرت حتى دورة سان خوسيه في شباط/فبراير الماضي، وخرج سامبراس أمام الأوكراني أندريه ميدفيديف في الدور الثاني من بطولة رولان غاروس الفرنسية، وبلغ إجمالي عدد مبارياته قبل بطولة ويمبلدون ٢٢ مباراة فقط.

ولأم ذلك تطلّع سامبراس الى تعزيز حظوظه في الحفاظ على صدارة التصنيف العالمي في نهاية السنة الحالية للعام السابع على التوالي، وهو رقم قياسي جديد، وكان البطل الأميركي ضمن، بإحرازه لقب دورة كوينز، تخطي الأميركي التشيكي الأصل إيفان ليندل في عدد أسابيع تصدره لائحة التصنيف العالمي برصيد ٢٧٠ أسبوعاً، لكنّه خسره لمصلحة أندريه أغاسي، بعدما بلغ الأخير نصف نهائي بطولة ويمبلدون، من دون أن يغيّر تغلّبه على أغاسي نفسه هذا الواقع في النهائي. واكتفى سامبراس بالتالي بالمركز الثالث في التصنيف.

والحقيقة تقال أنّ فوز سامبراس لم يكن مستبعداً في هذه البطولة، فهو حمل لقبها خمس مرات في الأعوام الستة الأخيرة ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٧ و١٩٩٨، كما أنّ فوزه في دورة كوينز اللندنية العشبية ويمبلدون، جعله مرشحاً بارزاً بديهياً لإحراز اللقب.

الحظ أعاد لسامبراس هيبته المفقودة ومنحه اللقب السادس القياسي

ولم يخيب سامبراس الآمال الكبيرة التي علقت عليه في هذا الإطار، وأتاح لقبه السادس أن يتقدّم بفارق لقب واحد السويدي بيورن بورغ في عدد الألقاب، وأن يتخلّف بفارق لقب واحد أيضاً عن حامل الرقم القياسي وليم رانشو، والذي حققه في القرن الماضي، واستبعدت مسيرته أي تهديد جدي له في الأدوار الأربعة الأولى، حيث هزم لخصامه جميعهم من دون أن يخسر مجموعة واحدة. ووقف الحظ الى جانبه في الدور ربع النهائي بتفاديه الإحراج الكبير أمام الأوسترالي مارك فيليبوسيس، الذي تقدّم سامبراس في المجموعة الأولى ٤١٦ لكنه اضطر للإنسحاب إثر تعرضه لإصابة بالغة في ركبته.

وكان فيليبوسيس تصدّر قائمة اللاعبين صاحبي أكبر عدد من ضربات الإرسال الساحقة (ايس) برصيد ١٠٥ إرسالات قبل هذه المباراة.

واعتبر البريطاني تيم هنمان الخصم المثالي في الدور نصف النهائي لتأمين تأهل سامبراس الى المباراة النهائية، إذ إنه فاز عليه في المباريات الخمس جميعها التي جمعت بينهما في السابق، ولمرها في نهاية دورة كوينز اللندنية ٣/صفر (٧/٦، ٦/٤، ٧/٦). ومثّلت هذه المباراة أيضاً فأل خير لسامبراس الذي ولجه هنمان في الدور عينه في العام الماضي.

وجدّد سامبراس فوزه في أربع مجموعات، مستفيداً من عدم مؤازرة الجمهور البريطاني الكبيرة لهنمان في المباراة.


البطلة دافنبورت ووصيفتها غراف

ووفّر أسلوب سامبراس الهجومي، والذي اعتمد الإرسال القوي وفاعلية التقدّم على الشبكة والتحرك الجيّد لتأمين التغطية الدفاعية المثالية، ضمانة ترجيح كفته أمام أغاسي في المباراة النهائية، علماً أن أسلوب لعب الأخير اعتمد على قوة الضربات الخلفية من دون المجازفة بالتقدّم على الشبكة.

يذكر أن مباراة واحدة جمعت بين سامبراس

بيكر يخرج من حيث دخل التاريخ

بيكر يودع جماهير ويمبلدون



ودعت بطولة ويمبلدون البريطانية هذه السنة أحد صانعي أمجادها السابقين الألماني بوريس بيكر (٣١ عاماً)، الذي خرج على يدي الأوسترالي باتريك رافتر في الدور ربع النهائي صفر/٣ (٣/٦، ٢/٦، ٣/٦).

واعترف بيكر عقب مباراته أمام رافتر، بأنّه يغادر من ميدان شهرته الأول، إذ لن ينسى لحظات إنجازاته البارزة حبّ الجمهور البريطاني الكبير له، على رغم شعور المرارة الذي خلفته خسارته أربع مباريات نهائية.

وكان بيكر أحرز لقب بطولة ويمبلدون البريطانية للمرّة الأولى في عام ١٩٨٥، ودخل التاريخ باعتباره أصغر فائز حيث لم تتجاوز سنه أنذاك الـ ١٧ عاماً و٢٢٧ يوماً. واحتفظ باللقب بفوزه على الأميركي التشيكي الأصل إيفان ليندل في النهائي. وحقق لقبه الثالث على حساب السويدي ستيفان إدبرغ في عام ١٩٨٩.

وستكون مشاركة بيكر الرسمية الأخيرة في دورة شتوتغارت الألمانية المقبلة.

دوكيتش اكتشاف البطولة الثاني في فئة السيدات

وفي مقابل وداع بيكر، الذي مثّل أحد الاكتشافات في فئة الرجال، استقبلت البطولة موهبتين جديدتين في فئة السيدات، هما الأميركية ألكسندرا ستيفنسون (١٨ عاماً)، التي باتت أول لاعبة خاضت التصفيات بلغت الدور نصف النهائي الذي خسرت فيه أمام دافنبورت صفر/٢ (١/٦، ١/٦)، والأوسترالية ييلينا دوكيتش (١٦ عاماً) التي كادت تحقق إنجاز ستيفنسون عينه لولا خسارتها أمامها في الدور ربع النهائي ١/٢ (٤/٦، ٦/١، ٢/٦). وصنعت دوكيتش المفاجأة الأكبر في البطولة بإقصائها المصنّفة أولى عالمياً السويسرية مارتينا هينغيس في الدور الأول صفر/٢ (٢/٦، صفر/٦).


فرحة اللقب

وأغاسي في ويمبلدون في السابق عام ١٩٩٣، وشهدت فوز سامبراس في خمس مجموعات، علماً أن أغاسي كان يسعى لاستعادة اللقب الذي أحرزه عام ١٩٩٢. وهو، بذلك، فشل في أن يصبح اللاعب التاسع الذي جمع لقبي بطولتي رولان غاروس الفرنسية وويمبلدون البريطانية في موسم واحد، والثالث بعد الأوسترالي رود لافر والسويدي بيورن بورغ في ظل اعتماد تصنيف الاتحاد الدولي الجديد في السبعينات.

ولعلّ عزاء أغاسي أوجده انتزاعه صدارة التصنيف العالمي التي تبوأها للمرّة الأخيرة في شباط/ فبراير عام ١٩٩٦. وهو ضمن ذلك بعد صعوده الى المباراة النهائية، علماً أن خصمه في المباراة نصف النهائية الأوسترالي باتريك رافتر، المصنف ثانياً عالمياً، كان بمقدوره تصدّر التصنيف لولا خسارته صفر/٣ (٥/٧، ٦/٧، ٢/٦).

وفي فئة السيدات استحقت ليندساي دافنبورت أن تنال ضحكة السماء، بسبب مجهودها الخارق الذي توّجها من دون أن تخسر مجموعة واحدة في مبارياتها كلها، وحتى أمام أميرة بطولة ويمبلدون السابقة الألمانية شتيفي غراف في النهائي، والتي حقّقت اللقب سبع مرات في السابق أعوام ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٥ و١٩٩٦، وحلّت وصيفة مرة واحدة عام ١٩٨٧.

ولم تتحمل غراف وقع الخسارة الثقيلة بمجموعتين نظيفتين أمام دافنبورت ٦/٤، ٧/٥، وأعلنت عدم مشاركتها مجدّداً في بطولتي ويمبلدون ورولان غاروس، ونفت أن تكون أعلنت اعتزالها نهائياً في نهاية الموسم، علماً أنها تشارك في البطولات منذ ١٧ عاماً، أي منذ كانت في سن الثالثة عشرة.

وفرض هذا الواقع أيضاً تراجع نتائجها بشكل لافت في بداية السنة الحالية، وإغفالها الاستعداد للبطولة عبر خوض تنافسات الدورات على الملاعب العشبية، وهي آثرت في هذا الإطار الانتظام في التدريب على أحد الملاعب العشبيّة التي يملكها أحد أصدقاء أسرتها.

واستعادت دافنبورت عبر هذا الإنجاز صدارة التصنيف العالمي التي تبوّأته بين تشرين الأول/أكتوبر من العام الماضي وكانون الأول/ديسمبر من السنة الحالية، واعتبرت الأميركيّة الأولى الفائزة باللقب منذ مارتينا نافراتيلوفا عام ١٩٩١. وأضافت الى رصيدها لقب الزوجي الى جانب مواطنتها موراريو بتغلبها على الثنائي المؤلف من الجنوب أفريقيّة سواردت والأوكرانية تاتاركوفا في النهائي ٢/صفر (٦/٤، ٦/٤).وباتت بالتالي أول لاعبة جمعت بين لقبي الفردي والزوجي في فئة السيدات بعد نافراتيلوفا أيضاً التي حقّقت هذا الإنجاز بالتعاون مع بام شرايفر عام ١٩٨٦.

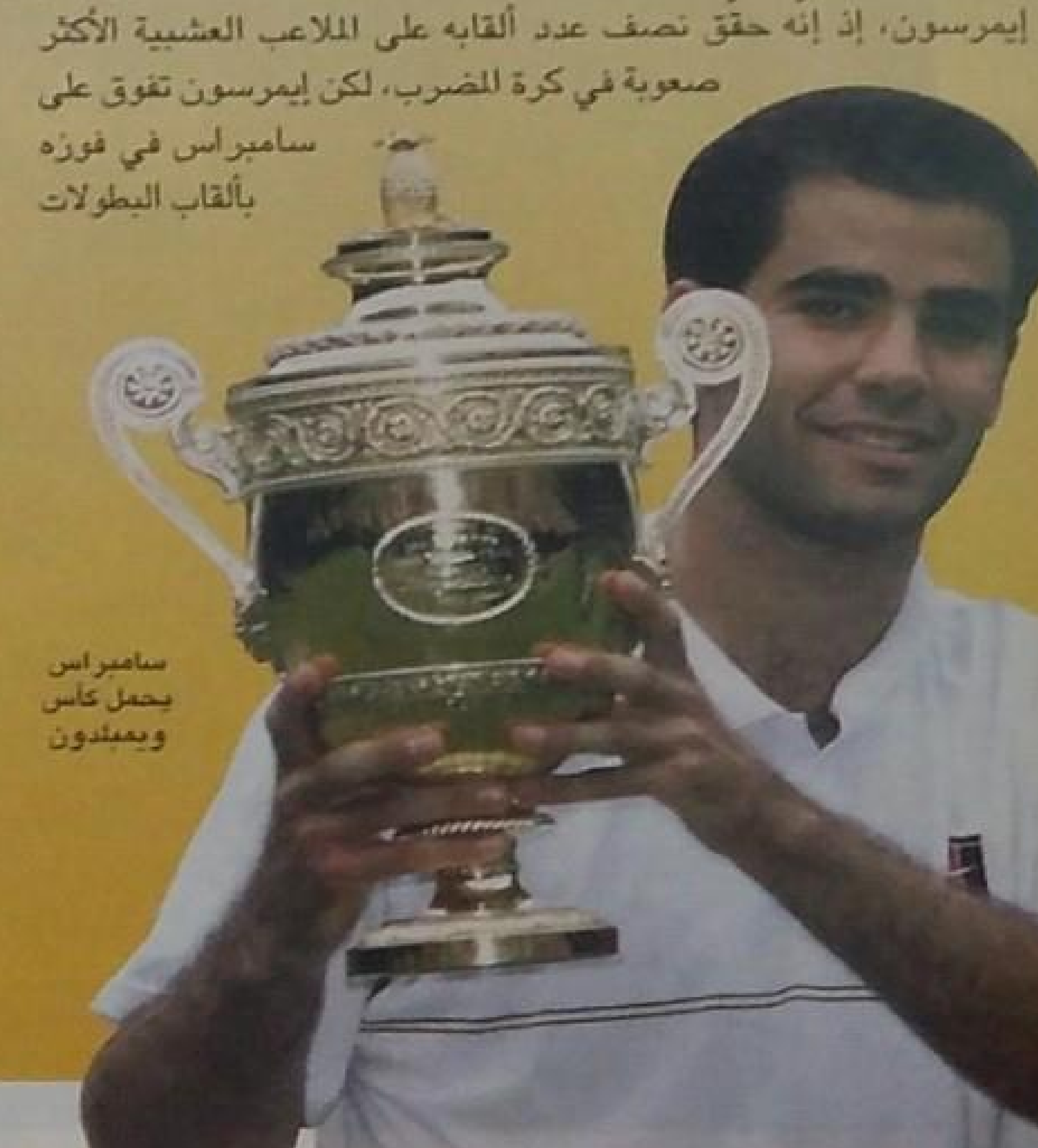
«دزينة» ألقاب لسامبراس

رفع الانتصار الجديد عدد ألقاب الأميركي بيت سامبراس في الدورات الأربع الكبرى «الغران شيليم» الى ١٢ لقباً، وعادل رقم الأوسترالي روي أميرسون، علماً أنّ هذا الرقم شكّل نصف عدد ألقاب الألمانية شتيفي غراف في البطولات الأربع الكبرى لفئة السيدات وهو ٢٢ لقباً، مما عكس ارتفاع مستوى التنافس في فئة الرجال عنه في فئة السيدات.

ويمكن القول، إنّ إنجاز سامبراس أكبر حجماً من إنجاز إيمرسون، إذ إنّه حقّق نصف عدد ألقابه على الملاعب العشبية الأكثر صعوبة في كرة المضرب، لكنّ إيمرسون تفوق على سامبراس في فوزه بألقاب البطولات الأربع الكبرى جميعها، في حين خلا سجل سامبراس من لقب بطولة رولان غاروس الفرنسيّة حتى الآن.

وفي ما يأتي سجل اللاعبين الأكثر تتويجاً في البطولات الأربع الكبرى:

اللاعب	أوستراليا المفتوحة	رولان غاروس	ويمبلدون	فلاشينغ ميدو	المجموع
بيت سامبراس (الولايات المتحدة)	٢	صفر	٦	٤	١٢
روي أميرسون (أوستراليا)	٦	٢	٢	٢	١٢
بيورن بورغ (السويد)	صفر	٦	٥	صفر	١١
رود لافر (أوستراليا)	٣	٢	٤	٢	١١
تيلدن (الولايات المتحدة)	صفر	صفر	٣	٧	١٠
جيمي كونورز (الولايات المتحدة)	١	صفر	٢	٥	٨
فريد بيري (بريطانيا)	١	١	٣	٣	٨
إيفان ليندل (الولايات المتحدة)	٢	٣	صفر	٣	٨
روزوال (أوستراليا)	٤	٢	صفر	٢	٨


سامبراس يحمل كأس ويمبلدون

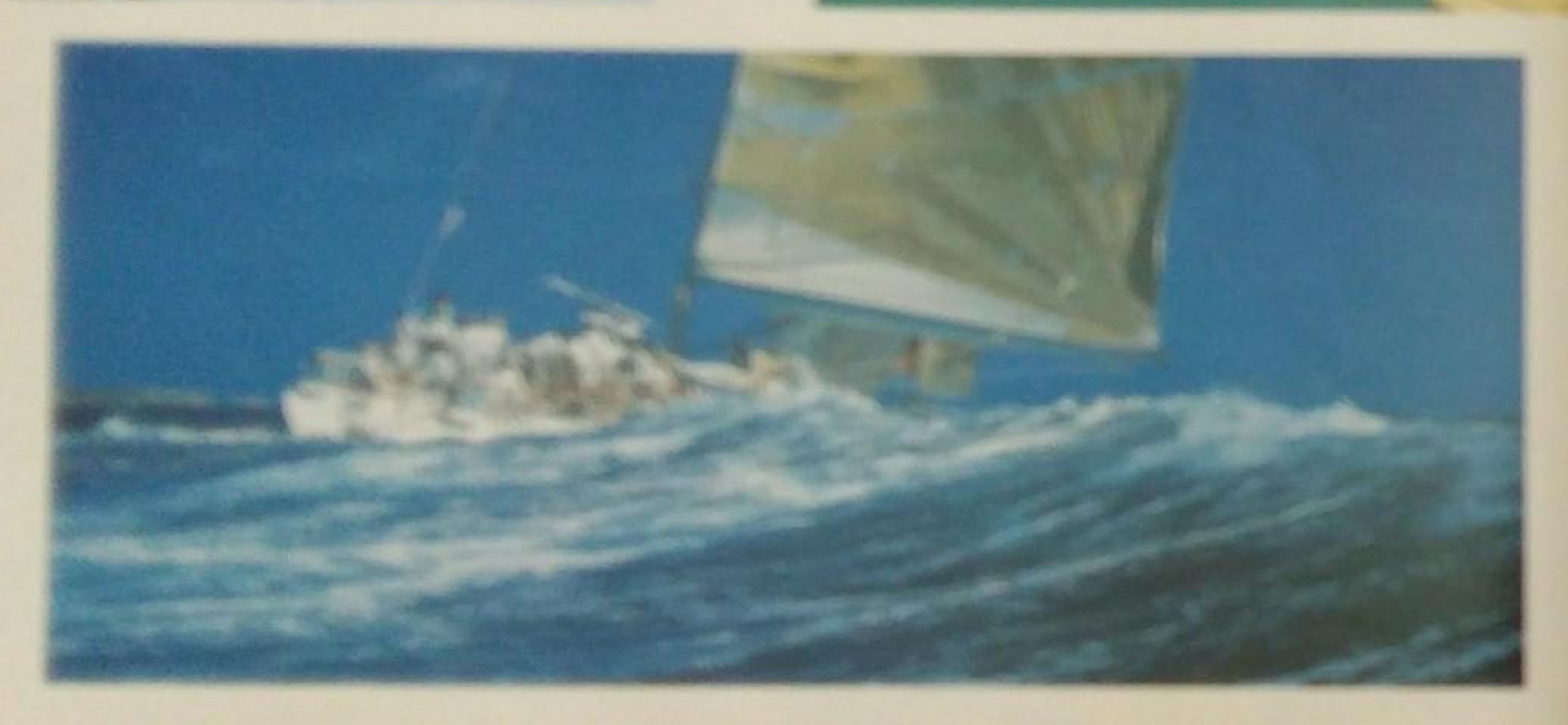
سباق رولكس IMS لبطولة العالم
منافسة جديرة بالاهتمام











(الصور: A.P)

رونالدو يحمل الكأس وسط زملائه

أورتيغا يمسك بقميص رونالدو في مباراة ربع النهائي

ريفالدو يفلت من بوسوليو في مباراة البرازيل وفنزويلا

شمس رونالدو

نجح المنتخب البرازيلي في تحسين صورته المهتزّة في مونديال فرنسا باحتفاظه بلقب كوبا أميركا.
كما نجح رونالدو في استعادة ثقته بنفسه فيما كان ريفالدو نجماً ساطعاً.
وقدّمت «السامبا» راقصين جدداً في مقدمهم رونالدينيو، أو «رونالدو الصغير».

إعداد سمير بشير

توّجت البرازيل للمرة الثانية على التوالي والسادسة في تاريخها بطلة لكأس الأمم الأميركيّة الجنوبية في نسختها الـ ٣٩ إثر إسقاطها في المباراة النهائيّة في العاصمة الباراغويانية أسونسيون خصمتها الأوروغواي (٣/صفر).

لم يكن فوز البرازيل في أقدم بطولة كروية على الإطلاق (أبصرت النور عام ١٩١٦)، عادياً، إذا أخذنا بعين الإعتبار المشكلات التي عانت منها «السلساو» والتي أفقدتها بعضاً من توازنها.

فعوامل النجاح في البطولة لم تكن متوفّرة إطلاقاً أمام المنتخب البرازيلي الذي كان ما يزال يعاني من جرحه البليغ الذي أصيب به في نهائي المونديال أمام فرنسا قبل ١٢ شهراً، إضافة إلى عامل الوقت القصير الذي توفّر للمدرّب الجديد واندرلي لوكسمبورغو، لتشكيل منتخب جديد على أنقاض المنتخب السابق الذي ورث بعض علوله من المدرّب السابق ماريو زاغالو ومساعده زيكو.

واعتبرت المهمّة صعبة وشاقة على لوكسمبورغو الذي أقدم على هذه المغامرة برغم مخاطرها الكثيرة خاصة أنّ البرازيل تشارك المرّة الأولى في تاريخها في إحدى البطولات وليس في صفوفها نجم تعتمد عليه.

فرونالدو نجم الفريق المدلّل كانت تحوم شكوك كثيرة حول إمكاناته البدنية، وفنياته المعروفة التي تأثرت بإصابته، بينما لم يكن ريفالدو في قمّة عطائه مثلما كان مع برشلونة. أضف الى ذلك، معاناة لوكسمبورغو من غياب أكثر من إسم معروف عن التشكيلة لأسباب مختلفة.

فسيزار سمبايو آثر الراحة بعد موسم حافل مع بالميراس لعب فيه ٥٠ مباراة في ستة أشهر. أما حارس المرمى تافاريل، ففضّل العيش على سكرة فوزه بالدوري التركي مع غلطة سراي، في حين اعتذر ألدايير، لبيرو روما الإيطالي لأسباب شخصيّة، بينما قاطع ليوناردو لاعب ميلانو الإيطالي احتجاجاً على ديكتاتورية لوكسمبورغو!

ولم يبدِ إدموندو أي اهتمام برغم استعادته لمستواه السابق. حيث سجّل ٣ أهداف في ثلاث مباريات مع فاسكو دي غاما، ولم يشارك روماريو، بسبب إصابته في ساقه بعد موسم متألق مع فلامنغو، واستبعد إيلسون بسبب مشاغباته في نهائي بطولة ساو باولو.

في ظلّ هذه السلبيّات دخل لوكسمبورغو المعمعة مجرّداً من كل شيء، إلا من إيمانه بنفسه. وقد نجح هذا الرجل، الموصوف بقوّة شخصيته وديناميكيته، في اجتراح الأعجوبة، مما حدا بالصحافة البرازيليّة الى الإعتراف، أنّ «سلساو» ١٩٩٩، لا تقلّ شأناً وأهمية عن نظيرتها في أعوامها الذهبيّة، خصوصاً عامي ١٩٧٠ و١٩٨٢. ما تملك أسلوباً هجومياً أكثر فاعلية من تشكيلتي ١٩٩٤ و١٩٩٨، وهذا ما عبّر عنه روبرتو كارلوس حين قال: «استحقينا الفوز ليس بسبب ضعف المنتخبات الخصمة، بل بسبب التشكيلة الجديدة التي أبصرت النور، والتي تضاهي مثيلاتها أيام الكرة البرازيليّة الذهبيّة».

ويكمن السر في نجاح مهمة لوكسمبورغو في بطولة جمعت سبعة منتخبات من المونديال الأخير، بإعادته الثقة الى النجوم المعروفين وفي مقدمهم رونالدو، وردّ الأخير على هذه الإلتفاتة بأفضل منها مهدياً مدربه خمسة أهداف كل منها بطعم ولون، بدأها بهدفين في المباراة الافتتاحية ضدّ فنزويلا التي جنّد لها لوكسمبورغو تشكيلة عمادها قوتان ضاربتان مكوّنتان من رونالدو وأموروزو هداف الدوري الإيطالي (٢٢ هدفاً). وظهيران بصفات هجومية هما كافو وروبرتو كارلوس، ولاعبان مهاجمان هما ريفالدو والناشئ، أليكس.

وهذا المزيج بين جيلين متباعدين في السن، كان اعتمده سابقاً كل من كارلوس ألبرتو باريرا في مونديال ١٩٩٤، وماريو زاغالو في مونديال ١٩٩٨، وأصاب هذا الخيار كما في السابق، وتمكّن أليكس من تسجيل باكورة أهدافه الدولية بتسديدة بعيدة المدى في المباراة الثالثة في المجموعة «ب» ضدّ المكسيك أهلت البرازيل الى ربع النهائي، علماً أنّ لوكسمبورغو كان ينوي مفاجأة الجميع بنجمه الجديد في بطولة القارات في المكسيك، لكنّ إصابة جونينيو، إضطرته الى كشف جوهرته الجديدة في «كوبا أميركا».

ولم تقتصر جهود رونالدو على هدفيه في مرمى فنزويلا، بل سجل هدفاً في مرمى تشيلي في الدور الأول، قبل أن يسجل هدف الفوز في ربع النهائي ضدّ الأرجنتين، وكان الهدف الأخير الأغلى بالنسبة إليه، نظراً لحساسية اللقاءات بين هذين المنتخبين، اللذين يسيطران على مقدرات الكرة الأميركيّة اللاتينيّة. ثم ختم رونالدو مهرجانه التهديفي بخامس سجله في المباراة النهائيّة ضدّ الأوروغواي.

وأثبت رونالدو، أنّه ما زال قبلة أنظار عشاق الكرة المستديرة، ضاحضاً كل ما أشيع عنه. أنّه أصبح في نهاية مسيرته الكروية، متأثراً بالإصابات العديدة التي تعرّض لها الموسم الماضي، خصوصاً تلك التي يعاني منها في ركبتيه.

وقد أعادنا رونالدو في «كوبا أميركا» الى عالمه الساحر، خصوصاً أمام المرمى، حيث شاهدناه وهو يسجّل كراته، مستقبلاً التمريرات من زملائه وظهره لمرمى الخصم، كما أنّه لم يقصّر من ناحية التعاون مع زملائه، بحيث كان لتمريراته أثر فاعل في تحويل النتيجة لمصلحة البرازيل في أكثر من مباراة.

رونالدو أعادنا إلى عالمه الساحر وريفالدو قدّم الكأس على طبق من ذهب

كما أنّ رونالدو استعاد كل مواصفاته السابقة فكان متوازناً، أسياً الكرة البرازيليّة الهجومية التي أجبرته على لمس كل كرة في الملعب تقريباً. كما أنّ أفعاله الفردية، وحرفنته الكروية، من محاورات، وتمويهات، وتمريرات متقنة، واستقبال الكرات، وتمريرات عكسيّة.

وقال رونالدو بهذا الخصوص: «سمحت لي بطولة كوبا أميركا باستعادة مستواي الفني المتألّق، وثقتي بقدراتي مما يعزّز اقتناعي بأنّي سأقدم موسماً جيداً مع الانتر».

وإذا كان لوكسمبورغو نجح في إعادة الثقة الى رونالدو، فإنّه لم يكن أقلّ إيماناً بنجمه ريفالدو الذي تقاسم لائحة الهدافين مع رونالدو بخمسة أهداف لكل منهما، أي بهدف أكثر عن زميلهما أموروزو، فكان ريفالدو وبحقّ بطل الفوز بالكأس ◄

رونالدينيو محتفلاً بتسجيله هدفه الأول مع المنتخب البرازيلي والهدف السادس في مرمى فنزويلا

أموروزو محتفلاً بتسجيله الهدف الثالث للبرازيل ضد فنزويلا

ريفالدو محتفلاً بتسجيله الهدف الثاني للبرازيل ضد الباراغواي

رونالدو يحتفل بتسجيله الهدف الثاني للبرازيل في مرمى الأرجنتين

بعد تسجيله هدفين من ثلاثة في المباراة النهائية ضد الأوروغواي، فيما توزعت أهداف الثلاثة الأخرى على المباراة أمام المكسيك في نصف النهائي والأرجنتين في ربع النهائي، وفنزويلا في المباراة الافتتاحية. علاوة على أنه قدم الكأس الى الأمة البرازيلية على طبق من ذهب، وغفر له الجمهور خروجه ببطاقة حمراء في المباراة أمام المكسيك. فقد كان مفتاح الهجمات في خط الوسط، وأسهم في تحريك عجلة الهجوم، ولم يقتصر في الناحية التهديفية.

ونجح لوكسمبورغو في مزج الدماء القديمة مع الدماء الجديدة التي مثلها رونالدو أسيس الملقب بـ رونالدينيو غوتشو (١٩ عاماً) الذي أظهر مهارات فنية عالية على رغم عدم مشاركته أساسياً في المباريات، وعكس ذلك السرعة، ودقة التسديدات، براعة المراوغات، حسن الأداء الجماعي وفاعلية إنهاء الهجمات.

وارتبطت هذه الظاهرة أيضاً بالمتألق «أليكس»، صاحب المهارات الفنية العالية، والتمريرات الرائعة المتقنة، وهو بات هاجس البرازيليين منذ عام، حيث تألق ابتداءً مع بالميراس بطل «كأس ميركوسور» عام ١٩٩٨، ووصيف كأس البرازيل عام ١٩٩٩، وبطل «كأس ليبرتادورس» في حزيران/يونيو الماضي.

سالاس بلا فاعلية وركلات الجزاء اطفأت جذوة باليرمو!

وعموماً حافظ المنتخب البرازيلي على أسلوب أدائه المعهود لجهة اعتماد خطة الانتشار ٤/٤/٢، والتمريرات القصيرة، ونال خيار لوكسمبورغو إشراك إيمرسون في مركز لاعب الوسط المدافع إعجاب الجميع، إلا أن خياراته في مركز قلب الدفاع كانت غير موفقة، فعاب الأداء الدفاعي البطء.

من جهة أخرى استحقت الأوروغواي لقب وصافة البطولة باحتلالها المركز الثاني، بفضل مجموعة من اللاعبين الناشئين شكلوا مصدر فخر الأوروغوايين الذين شاهدوا التشكيلة الأكثر موهبة منذ أعوام عدة، وتمتعوا بإنجازها.

ولافت أن نتائج المنتخب الأوروغوياني اعتبرت متواضعة في الدور الأول، وتأهل من الباب الضيق بعدما احتل المركز الثالث في المجموعة الثالثة خلف كولومبيا والأرجنتين على التوالي، علماً أنه اكتفى بفوز واحد على الاكوادور ١/٢، ومني بخسارتين أمام كولومبيا صفر/١، والأرجنتين صفر/٢.

واختلف الوضع في الدورين التاليين، واستطاع النجوم الشباب بقيادة الحارس كاريني، الذي لم يخض مباراة واحدة في دوري الدرجة الأولى في بلاده، وصانع الألعاب جيراردو سالاكان، تأمين متطلبات تخطي الباراغواي وتشيلي على التوالي، وتحقق ذلك بركلات الجزاء الترجيحية علماً أن نتيجة الوقت الأصلي في المباراتين كانت التعادل الإيجابي ١/١.

وعلى غرار الأوروغواي، وفر عامل الاعتماد على الناشئين النجاح المطلوب لمسيرة منتخب المكسيك الذي تابع المدرب مانويل لابوينتي مهمة الإشراف عليه بعد مونديال فرنسا، وحقق المركز الثالث بفوزه على تشيلي (٢/١).

واستطاع المنتخب المكسيكي تخطي عقبات إيقاف لاعبيه رودريغو/لارا وباولو سيزار شافيز بسبب تناولهما المنشطات بعد المباراة أمام البرازيل في الدور الأول، وبلوغ الدور نصف النهائي حيث اعتبرت خسارته منطقية أمام البرازيل الذي تفوق عليه في الإمكانات الفردية والخبرة (صفر/٢).

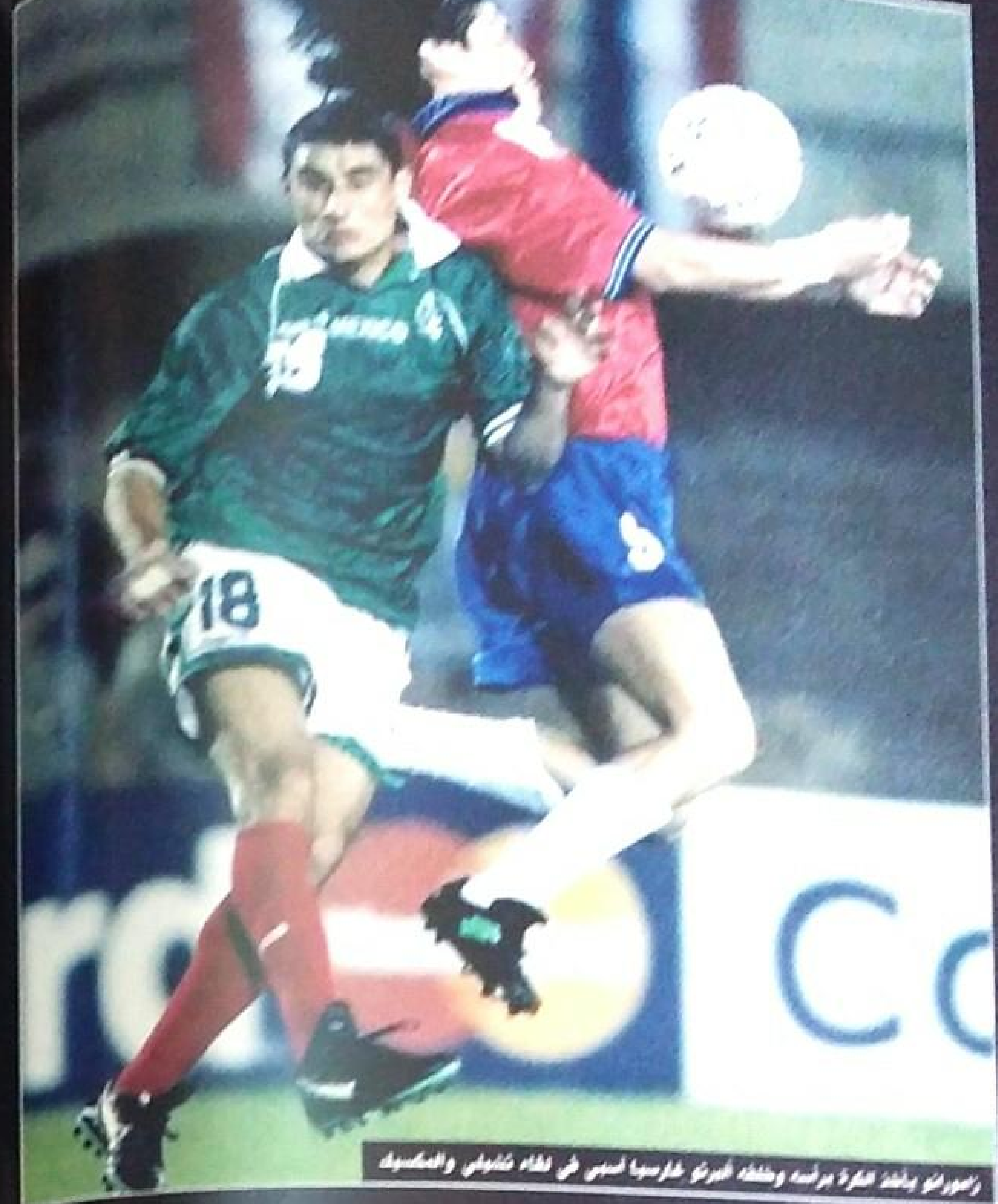
يذكر أن حالة تناول منشطات ثالثة كشفت في البطولة، شملت الاكوادوري لويس موريرا لكنه لم يعاقب إذ أثبت طبيب المنتخب أن المواد المنشطة احتواها دواء لمعالجة الإنفلونزا.

وحافظ فريق لابوينتي عموماً في البطولة، على ميزات أدائه المنظم، ونفذ المدافعان سواريز وسانشيز مهمتهما بشكل كامل، وكذلك لاعب خط الوسط راميريز والمهاجم هيرنانديز، وافتقد المنتخب صانع الألعاب البارع في تنفيذ الهجمات المرتدة، في ظل غياب أريلانو الذي لم ينضم الى التشكيلة بسبب الإصابة.

ولم يملك المنتخب التشيلياني مقومات احتلال مركز أفضل من الرابع في البطولة، وقدم خوسيه لويس سييرا وإيفان زامورانو، الذي أعلن اعتزاله المباريات الدولية بعد البطولة، عروضاً جيدة بخلاف مارسيللو سالاس الذي انعدمت فاعليته وبدا غير موجود في استراتيجية أداء المنتخب الهجومي الذي عانى أيضاً من افتقاد عامل الخيال في المبادرات.

وكان أبرز الخارجين في الدور ربع النهائي الأرجنتين التي لم تشرك نجومها البارزين جميعهم، وجاء خروجها على يدي البرازيل (١/٢).

وواجه المدرب مارسيللو بيلسا، مشاكل عدة في توفير الإعداد المثالي للمنتخب، وتقلص عدد المباريات الودية بسبب ارتباط غالبية لاعبيه مع فرق


زامورانو يأخذ الكرة برأسه وخلفه غيرتو غارسيا أسبي في لقاء تشيلي والمكسيك

الحارس البرازيلي ديدا يخطف الكرة من أمام باليرمو

أوروبية فاعتمد على المهارات الفردية، وكان أبرزها المدافع الصلب والتر ادريان ساموئيل (٢١ عاماً)، الذي اشتراه فريق روما الإيطالي هذا الموسم، ولاعب خط الوسط خوان رامون ريكلمي (٢١ عاماً) الذي اعتبر أحد اكتشافات البطولة.

وارتكزت خطة بيلسا عموماً على تكثيف المبادرات الهجومية، مما جعل المنتخب الأرجنتيني الوحيد بين المنتخبات المشاركة الذي لعب بثلاثة مهاجمين.

وشكل المنتخب الأرجنتيني أحد طرفي المباراة الأجمل في البطولة والتي جمعته والمنتخب الكولومبي في الدور الأول، وخسرها بثلاثة أهداف نظيفة بعدما أهدر باليرمو ثلاث ركلات جزاء، وهكذا يمكن للمهاجم الغائب غبريال باتيستوتا أن يطمئن لأنه لا خوف من أن ينتزع «المجنون» باليرمو مركزه.

وخيب المنتخب الكولومبي الآمال بخروجه أمام منتخب تشيلي في الدور ربع النهائي (٣/٢)، علماً أن تشكيلته المحدثة صنعت المفاجأة الأكبر في الدور الأول بتصدرها ترتيب المجموعة الثالثة التي ضمتها الى الأرجنتين، الأوروغواي والاكوادور، والتي أطلق عليها تسمية «مجموعة الموت»، وفاز المنتخب الكولومبي في مبارياته الثلاث، واعتبر الوحيد مع المنتخب البرازيلي الذي تأهل الى الدور ربع النهائي من دون خسارة.

أما خيبة الخروج الكبيرة فاقترنت بمنتخب الباراغواي المضيف الذي استمرت معاناة لاعبيه الكبيرة في الهجوم، والتي واكبت أيضاً مونديال فرنسا العام الماضي، ولم يكف تألق روك سانتاكروز (١٧ عاماً) لمعالجة هذه الثغرة على رغم تسجيله ثلاثة أهداف من بينها هدفان أمام اليابان في الدور الأول، ووقع كروز عقداً للانتقال الى بايرن ميونيخ الألماني في الموسم المقبل في مقابل سبعة ملايين دولار.

وبخلاف خط الهجوم اعتبر خط دفاع الباراغواي أحد الأفضل في البطولة بفضل كارلوس غامارا.

أما الخارج الأخير من الدور ربع النهائي، منتخب البيرو، فافتقد الهداف البارز القادر على قيادة مسيرته الى مراحل أكثر تقدماً، وكان لاعب خط الوسط نولبرتو سولانو الأبرز في صفوفه.

◆ اعتبر البرازيلي ريفالدو أفضل لاعب في كوبا أميركا بعد أدائه المميز في كافة المباريات، وقاد بلاده للاحتفاظ باللقب للعام الثاني على التوالي، وكان بطل المباراة النهائية أمام الباراغواي علاوة على أنه تقاسم لقب الهداف مع زميله رونالدو بخمس إصابات لكل منهما.

يذكر أن ريفالدو كان واحداً من ضمن أربعة عناصر فقط لعبوا مع المنتخب البرازيلي بقيادة المدرب السابق ماريو زاغالو في كأس العالم الماضية، والثلاثة الآخرون هم رونالدو وكافو وروبرتو كارلوس.

◆ تصدر لائحة الهدافين كل من رونالدو وريفالدو (البرازيل) برصيد خمسة أهداف لكل منهما، تلاهما مواطنهما أموروزو بأربعة أهداف ثم كل من باليرمو (الأرجنتين)، زامورانو (التشيلي)، لويس هيرنانديز (المكسيك)، سيرو، وسانتا كروز (الباراغواي)، زالايتا (الأوروغواي)، ولكل منهم ٣ أهداف.

◆ دخل الأرجنتيني مارتين باليرمو التاريخ، كأفشل لاعب يؤدي ركلات الجزاء، إثر عجزه عن تسجيل ثلاث ضربات احتسبت لفريقه ضد كولومبيا، التي فازت (٣/صفر)، وفيما صبت الجماهير الأرجنتينية جام غضبها على نجم بوكا جونيورز المعروف، بادر الرئيس الأرجنتيني كارلوس منعم الى التكلم عبر الهاتف مع اللاعب المذكور، طالباً منه تناسي ما حصل مشجعاً إياه على بذل المزيد.

ولكن هذا اللاعب الذي تطلق عليه تسمية «اللوكو» أي المجنون، بات موضع تندر واستهتار، وقال أحد الظرفاء على سبيل النكتة أن محكوماً بالإعدام كان آخر طلب له أن يكون باليرمو هو من يصوب عليه رصاصات الرحمة. وهذا يعني أن الجلاد لن يوفق في إصابة رأس الضحية..!!

◆ لم يكن الأرجنتيني مارتين باليرمو التعيس الوحيد في كوبا أميركا. فهناك أيضاً التشيلياني ومهاجم فريق لاتسيو مارسيللو سالاس الذي ظهر بمستوى متواضع في البطولة، ولم يسجل أي هدف، [illegible] أيضاً [illegible] في المباراة التي لعبها أمام الأوروغواي [illegible] مرور لفريقه الى النهائي فيما لو سجلت.

◆ كان الفريق الياباني الضيف الثاني في هذه البطولة بعد اعتذار الولايات المتحدة، علماً أن تقليد الفريق الضيف من خارج القارة معمول به منذ ١٩٩٣، وكانت المكسيك الضيف الدائم.

وجاءت نتائج اليابان مخيبة، فلم تحصد سوى نقطة واحدة حصدتها بتعادلها مع بوليفيا (١/١)، ومنيت بهزيمتين أمام كل من البيرو (٣/٢)، والباراغواي (صفر/٤)، واحتلت المركز الأخير في المجموعة، ومع ذلك كانت أفضل من كل من الاكوادور وفنزويلا اللذين لم يحصلا على أي نقطة.

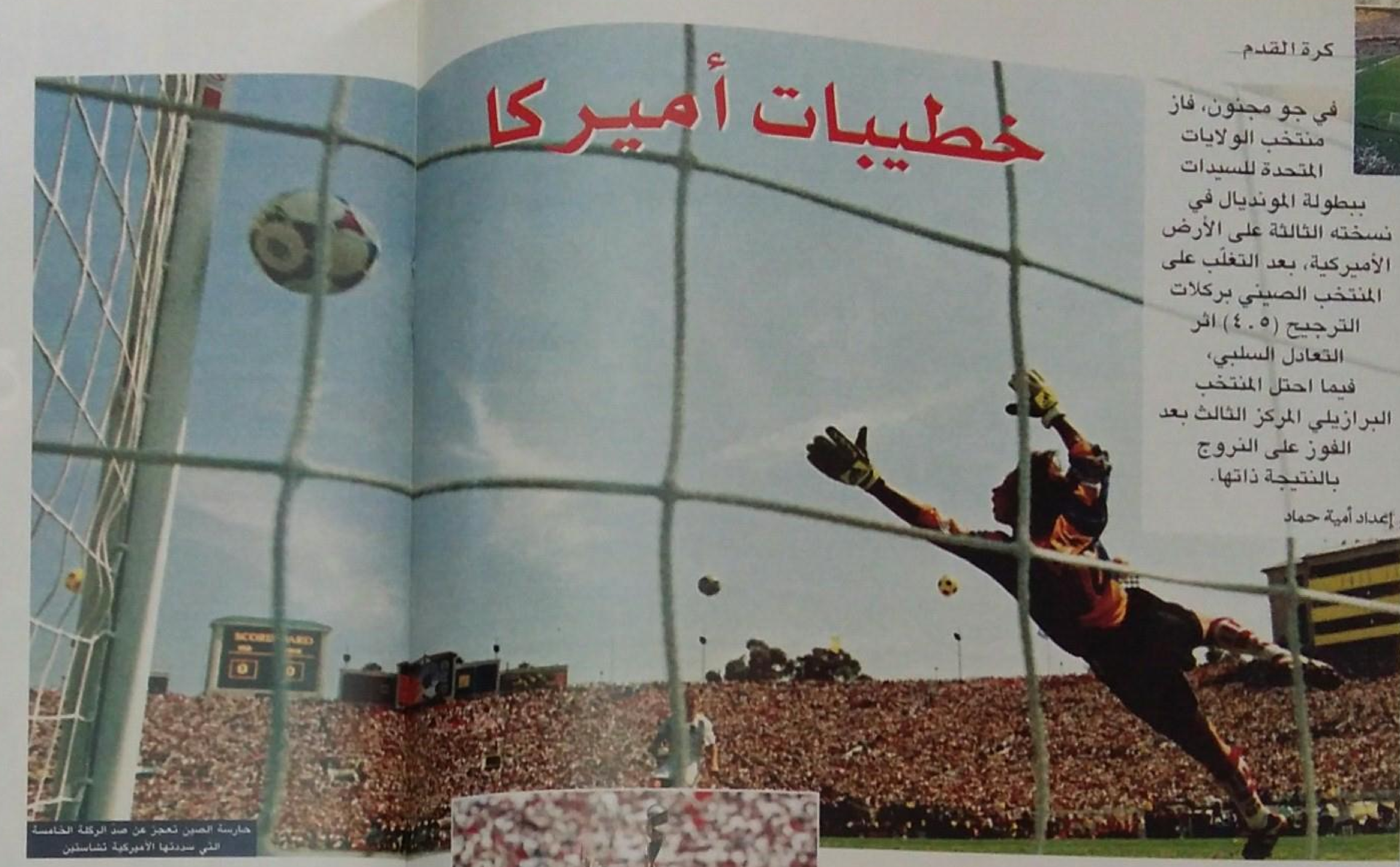
◆ الغائب الأكبر عن البطولة، كان بدون أدنى ريب حارس مرمى الباراغواي الشهير خوسيه لويس تشيلافيرت الذي لمع اسمه في مونديال فرنسا الأخير، وذلك بسبب مواقفه السياسية المناهضة لاتحاد بلاده. لذا فقدت البطولة حافزاً من حوافزها، كما افتقده الجمهور الباراغواياني، الذي رد أسباب هزيمة فريقه الى عدم مشاركة ملهمهم، مما كان سيؤدي الى أزمة كروية لا تحمد عقباها، لولا تدارك تشيلافيرت الموقف في آخر لحظة، معلناً عن نيته أنه سيعود الى صفوف المنتخب، خلال تصفيات مونديال ٢٠٠٢ الأميركية الجنوبية، نزولاً عند رغبة شعب الباراغواي.

يذكر أن محكمة بوينوس أيرس كانت حكمت على تشيلافيرت بالسجن ٣ أشهر مع وقف التنفيذ، وبالإيقاف ١٣ شهراً عن اللعب مع فريقه فيليز سارسفيلد، لجرحه عام ١٩٩٤ ثلاثة أشخاص أثناء مباراة فريقه مع جمنازيا اسغريما.

خطيبات أميركا

في جو مجنون، فاز منتخب الولايات المتحدة للسيدات ببطولة المونديال في نسخته الثالثة على الأرض الأميركية، بعد التغلّب على المنتخب الصيني بركلات الترجيح (٥ . ٤) اثر التعادل السلبي، فيما احتل المنتخب البرازيلي المركز الثالث بعد الفوز على النروج بالنتيجة ذاتها.

إعداد أمية حماد



حارسة الصين تعجز عن صد الركلة الخامسة التي سددتها الأميركية تشاستين

أمام أكثر من ٩٠ ألف متفرج، وهو رقم قياسي لحدث رياضي نسائي، لم تتمكن الأميركيات من التغلّب على منافساتهن الصينيات. وكان الفريق الآسيوي ترك انطباعاً قوياً حين هزم في المباراة نصف النهائية، النروج بنتيجة ٥ . صفر، في لقاء سوف يبقى الأفضل في هذه الكأس.

واعترف الكثيرون إن فريق صن ون كان المرشح للفوز، لكن الظروف المناخية أرهقته. لذا كانت المباراة بمجملها مخيبة للآمال، وبالرغم من سيطرة الأميركيات، فإنهن لم يكنّ خطيرات، وكانت النتيجة: ٨ تسديدات في ساعتين، ٥ من الأميركيات و٣ من الصينيات. كما لم تواجه حارستا المرمى صعوبات تذكر، لكن لاعبة خط الوسط كريستين ليلي أنقذت فريقها في الدقيقة ١٠٠ عندما أبعدت كرة رأسية من يونجي فان.

وفي حين سجلت الأميركيات الركلات الخمس، وكانت آخرها لبراندي تشاستين، صدّت الحارسة بريانا سكاري الركلة الخامسة للصينيات التي سددتها يتغ ليو.

ويبدو أن الولايات المتحدة تعجّ بالحسناوات المتحدّرات من الطبقة المتوسطة واللواتي اخترن الرياضة لتحقيق أحلامهن بالشهرة والفوز.

ويتألف المنتخب الأميركي من لاعبات يتمتعن ببشرة بيضاء ما عدا حارسة المرمى برايانا سكوري التي تصف نفسها بأنها مثل ذبابة في كوب من الحليب، لكن هذه «الذبابة» أنقذت فريقها بكفاءة.

وكالات الإعلام اهتمت ببطلات الفوز، مع العلم أن كلاً منهن ربحت جائزة ١٢٥٠٠ دولار، وهو مبلغ زهيد بالمقارنة مع ما يربحه اللاعبون في بلاد العم سام، التي تشير الاحصاءات إلى أن ٧،٥ ملايين لاعبة يمارسن كرة القدم فيها!

ويبدو أن تحوّل الصين إلى بلد تتميز فيه السيدات في مضمار كرة القدم، يعود إلى إرادة دنغ كزاوبينغ خليفة ماو تسي تونغ على رأس الحزب الشيوعي، لأن هذا الأخير من هواة كرة القدم.

كأس العالم للسيدات مع فريق الولايات المتحدة للمرة الثانية

وقد أعطى دنغ (الذي توفي منذ عامين) أهمية كبيرة للرياضة، ومع ذلك يصعب فهم تطوّر الصينيات لأن المنتخب كان مبعثراً منذ ٨ أعوام. ونذكر أن الصين نظمت أول مونديال للسيدات عام ١٩٩١، لكن منتخبها خرج في الدور ربع النهائي مما اضطر المدرّب شانغ ري هوا للإستقالة. وظل المنتخب مهملاً فيما بعد لعامين. وفيما بعد ضاعفت السلطات الصينية جهودها، وافتتحت ٢٠ مدرسة لكرة القدم و٢٠ مركزاً للتأهيل حيث كان المدرب ما يكتشف اللالئ الجديدة مثل بووي (١٨ عاماً) إحدى اكتشافات المونديال.

لم تسجل أي مفاجأة في الدور الأول، فتأهلت الفرق المتصدرة للمجموعات إلى الدور ربع النهائي، وتميزت المباريات بكثرة الإصابات، خاصة بين البرازيل والمكسيك التي انتهت لمصلحة الأولى بنتيجة (٧/١)، وألمانيا والمكسيك التي سقطت فيها الثانية (صفر/٧)، والنروج وكندا التي هزمت فيها الأولى، الثانية (٧/١)، والصين وغانا التي سحق فيها التنين الصيني غريمته (٧/صفر).

الولايات المتحدة والصين خلا سجل كل منهما من الهزائم، في حين كان خطأ الهجوم الأميركي والنروجي الأقوى، فسجل كل منهما ١٣ هدفاً.

كانت الصين أول من حجزت مركزها في نصف النهائي بعد فوزها على روسيا التي تشارك للمرّة الأولى في تاريخها (٢/صفر)، فيما تمكنت النروج من تأمين وصولها على حساب السويد (٣/١).

أما المباراتان الاخريان لاستكمال رباعي نصف النهائي فقد شهدتا عمليتين قيصريتين، قبل أن تبلغ كل من الولايات المتحدة والبرازيل الدور ما قبل الأخير، فتطلّب الأمر جهوداً جبّارة من الأولى لكي تخرج بإكليل الغار أمام ألمانيا، خصوصاً وأن المباراة كانت تحت أنظار الرئيس الأميركي كلينتون، وعقيلته وكريمته فبعد تأخرها بهدف نتيجة تسجيل براندي تشاستين خطأ في مرمى فريقها، تمكنت الولايات المتحدة من تحقيق التعادل عبر تيفا في ميلبرت، سرعان ما ردّت عليه الالمانية بيتين فيغمان بهدف التقدم الثاني لفريقها في الوقت بدل الضائع من الشوط الأول.

٧،٥ ملايين لاعبة يمارسن الكرة في الولايات المتحدة وخليفة ماو نشر اللعبة في الصين!

في الشوط الثاني تمكنت تشاستين من إصلاح خطأها في الشوط الأول بتسجيلها هدف التعادل، وذلك قبل أن تحسم جو فاوست النتيجة للولايات المتحدة بتسجيلها هدف الفوز.

واحتاجت البرازيل إلى الهدف الذهبي من نجمتها سيسي من أجل إقصاء الضيف النيجيري الثقيل (٤/٣)، علماً أن البرازيليات تقدّمن بثلاثة أهداف في الشوط الأول، إلا أن النيجيريات انتفضن في الشوط الثاني وسجّلن ثلاثة، ولم تتمكّن البرازيليات من تسجيل الهدف الذهبي، إلا بعدما طردت المدافعة النيجيرية بايتشيتس إفري قبل النهاية بقليل، فاستغلين النقص العددي، الذي قادهنّ للمباراة نصف النهائية بعدما تمكنت سيسي من تسجيل هدف الفوز من ضربة حرّة مباشرة. وهو الهدف الذي توّجها هدافة للمونديال برصيد ٧ أهداف، علماً أنها كانت هدافة الدور الأول بستة أهداف سجلت نصفها «هاتريك» في المباراة ضد المكسيك.

وفي المحطة ما قبل الأخيرة قبل المنافسة على اللقب، تمكنت الولايات المتحدة من الفوز على البرازيل (٢/صفر) أمام ٧٣ ألف متفرج ملأوا مدرجات ملعب «بالو ألتو»، سجلتها سيندي بارلو، وميشيل أكيرز من ركلة جزاء، في حين تمكنت الصين من سحق النروج (٥/صفر) في ملعب فوكس بورو أمام حوالى ٣٠ ألف متفرج.

الرئيس كلينتون يحمل الكأس وسط اللاعبات الفائزات

- الرئيس الأميركي بيل كلينتون وقرينته هيلاري وكريمته تشلسي، لم يغيبوا عن المباريات التي خاضها الفريق الأميركي، ولم يتوان الرئيس عن تقديم التهاني شخصياً إلى الفريق الأميركي، حيث فاجأه عدّة مرات في غرفة تبديل الملابس، وصافح كل واحدة من أفراد الفريق.
- تميّز مونديال السيدات بالحضور الكثيف، ووصل عدد البطاقات المباعة إلى ٥٠٠ ألف بطاقة. ففي مباراة الافتتاح بين الأميركيات والدانمركيات (٣/صفر)، جذبت السيدات عدداً أكبر مما جذبه الرجال في مونديال ١٩٩٤ إذ حضر حوالى ٧٩ ألف مشاهد مباراتي الافتتاح. ويقال أن البابا وحده حطّم هذا الرقم حين زار الولايات المتحدة عام ١٩٩٥.

  أمّا المباراة النهائية فحضرها ٩٠ ألف متفرج، وقد بلغ الحماس بالجماهير حداً هستيريا، جعل العديد منهم يلجأ إلى السوق السوداء، ويضحّي بورقة الألف دولار من أجل شراء بطاقة حدّد سعرها الرسمي بـ ١٠٠ دولار فقط!

  وتبيّن أن النساء والأطفال يشكّلون ٨٠ بالمائة من جمهور كرة القدم النسائية.
- تقاسمت لقب الهداف كل من البرازيلية سيسي، والصينية صن ون برصيد ٧ أهداف لكل منهما.
- أشهر لاعبتين في المنتخب الأميركي مياهيام، وميشيل أكيرز كانتا في قمّة سعادتهما بعد تقليدهما الميدالية الذهبية، وأصبح رصيد كل منهما ذهبيتين، وبرونزية. ومياهيام التي تعتبر أفضل هدافة في تاريخ كأس العالم النسائية برصيد ١١١ هدفاً، تخشى تسديد ضربات الجزاء، خصوصاً في الأوقات المصيرية. لذا لم تجرؤ على القيام بهذه المهمة أمام البرازيل تاركة المهمة لزميلتها ميشيل إيكرز، وعندما سئلت مياهيام عن السبب، أجابت أن ضربة الجزاء مهمة صعبة، يجب أن يكون اللاعب مهيأ لها نفسياً، وأنا لم أكن كذلك في المباراة ضدّ البرازيل.

  وللإشادة بجهود أكيرز ومياهيام أذيع إعلان جمع بين لاعبة الهجوم مياهيام ومايكل جوردان جاء فيه: ما تجيده، يمكنني أن أؤديه بشكل أفضل!

الحكمة

ربّع الألقاب بالمربع الذهبي

سلة لمحمد أشا ضد التضامن

حقّق نادي الحكمة، إنجازاً فريداً من نوعه، عندما تمكّن في موسم ٩٨/٩٩، من إضافة بطولة لبنان بكرة السلّة الى الألقاب الثلاثة التي حقّقها في الموسم ذاته، وهي كأس لبنان، وبطولة الأندية العربيّة، وكأس الأندية الآسيوية.

إعداد شربل ضرغام

فوز الحكمة ببطولة لبنان هو الثالث بعد موسمي ١٩٩٤ و١٩٩٨، وجاء فوزه ببطولة المربع الذهبي، بعدما كان تصدّر الدور الأول، على حساب التضامن زوق مكايل، الذي فشل للسنة الثالثة على التوالي في اعتلاء منصة التتويج، فكانت هزيمته الأولى أمام الرياضي بيروت بطل موسم ٩٦/٩٧. فيما كانت هزيمته الثانية أمام الحكمة موسم ٩٧/٩٨، كما فات التضامن، الذي احتلّ المركز الثاني في بطولة هذا الموسم. من حمل كأس لبنان، برغم إزاحته من الطريق النادي الرياضي في نصف النهائي، فكانت هزيمته في النهائي أيضاً على يديَ الحكمة.

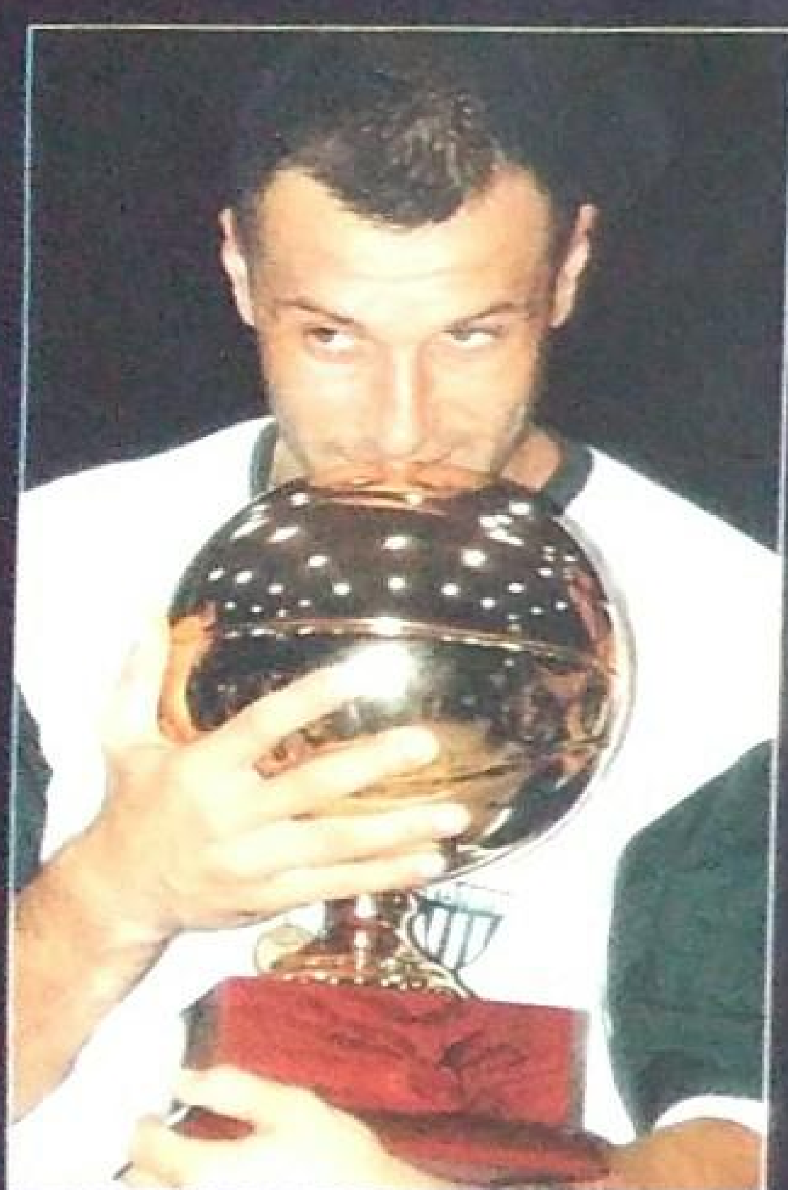
ولم تخلُ البطولة هذا الموسم من بعض المفاجآت، كانت أكبرها عندما لم يتمكّن النادي الرياضي، من المنافسة على اللقب، وهي من المرّات النادرة في مسيرة هذا النادي العريق، الذي احتل المركز الرابع، فيما تمكن الأنترانيك من احتلال المركز الثالث، بعد إسقاطه الرياضي (٢/صفر) وبنتيجة (٩٢/٨٢) ذهاباً و(٩٩/٧٦) إياباً.

الحكمة تصدّر المرحلة الأولى ولم يخسر في «البلاي أوف» والتضامن فقد مقومات الفريق بغياب أجانبه!

وفي المربع الذهبي، تمكّن الحكمة من حجز بطاقته في لقاء القمة، بعد إسقاطه الأنترانيك (٣/صفر)، لكن برغم ذلك، واجه الحكماويون بعض الصعوبة قبل إدراك مبتغاهم، ففازوا في المباراة الأولى التي جرت في ملعب النادي الرياضي غزير (٦٣/٦٠)، وكان نجم المباراة النيجيري محمد أشا الذي سجّل للحكمة ٢٣ نقطة، في حين كان مواطنه عبد السلام نجم ◄

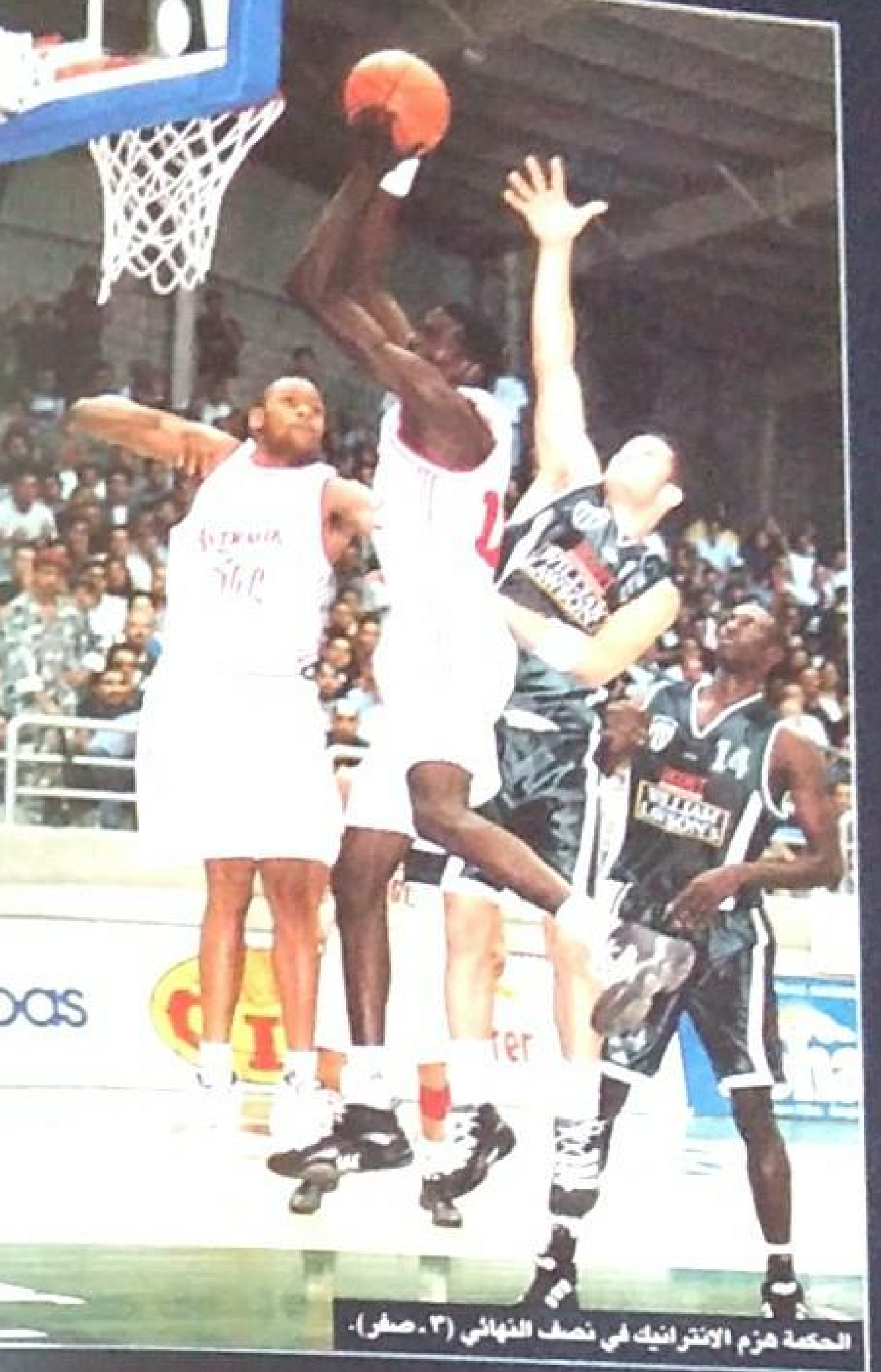


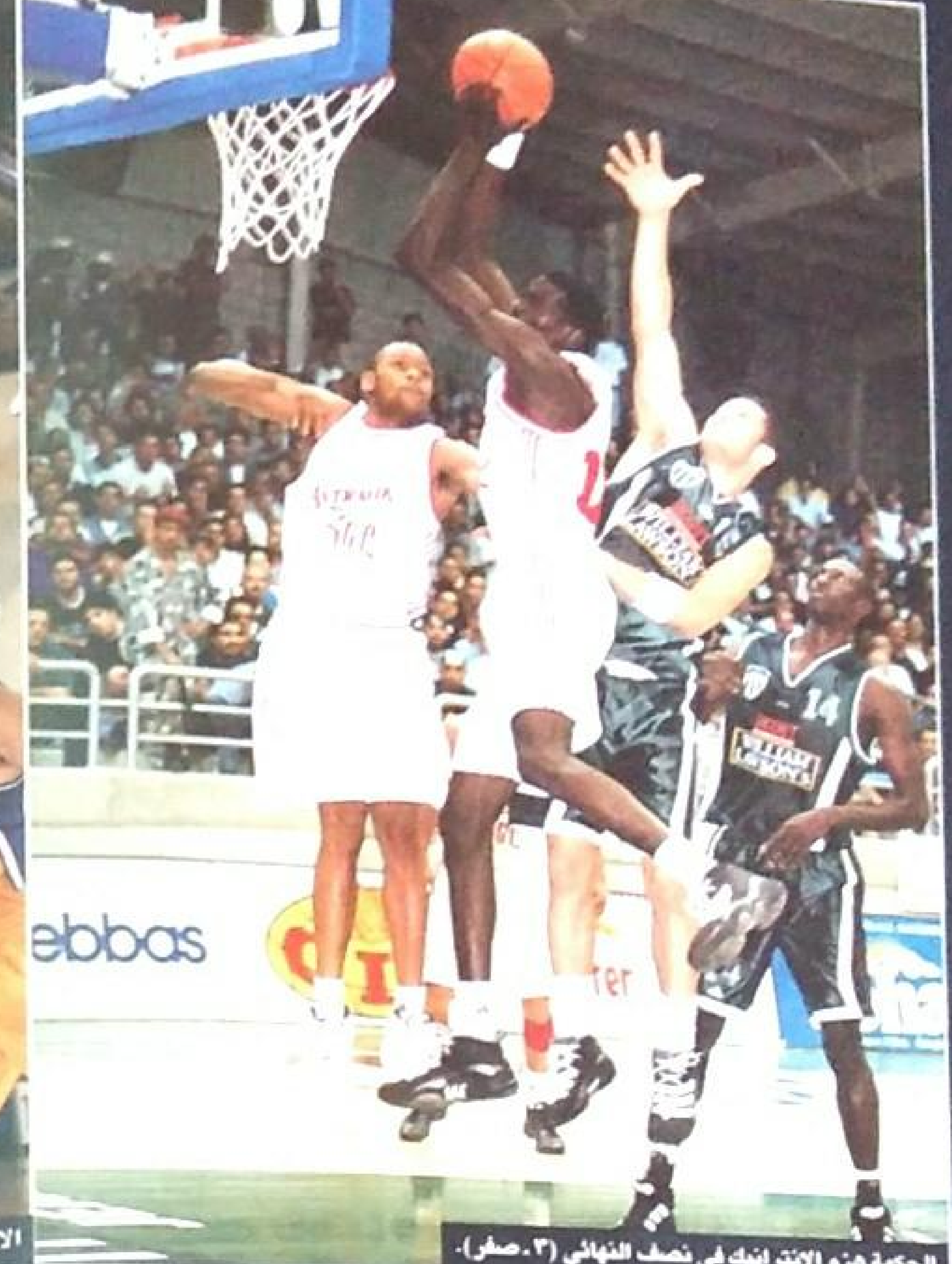
.. وتحقق الهدف باللقب الرابع في موسم واحد.



مشتنف رفع كأس بطولة لبنان للمرة الثانية على التوالي.

الصور: يوسف بدر الدين ووسام كمال





الحكمة هزم الأنترانيك في نصف النهائي (٣ ـ صفر).

الأنترانيك بتسجيله ١٨ نقطة.

وفي المباراة الثانية في ملعب مضيفيهم، لم يتمكن الحكماويون من حسم النتيجة لصلحتهم سوى في الثواني الأخيرة (٧١/٧٠)، إثر رميتين حرّتين من قائد الفريق إيلي مشنتف، علماً أنّ الأنترانيك كان متقدماً ٧٠/٦٩ قبل نهاية المباراة بـ ٢٤ ثانية، إثر رمية ثلاثية من قائده داني عون، وكان أفضل مسجل لدى الحكمة مشنتف، وريتشاردسون بـ ٢٠ نقطة لكل منهما، فيما كان دياوارا الأفضل لدى الأنترانيك بـ ٢١ نقطة، والحكماوي نداي أفضل متابع للكرات حيث بلغت ١٥ متابعة، ومقابل ١٢ متابعة لعبد السلام من الأنترانيك، فيما برز الحكماوي بولس بشارة هذه المرّة بخمس تمريرات حاسمة.

وتأتي المباراة الثالثة في غزير لكي تقضي نهائياً على آمال الأنترانيك في إمكانية المنافسة من أجل الوصول الى النهائي، فخرج هذه المرّة بهزيمة صريحة (٧١/٦٣)، علماً أنّ الفريق الأرمني كان أنهى الشوط الأول لمصلحته ٣٦/٣٨، وقد تميّز بولس بشارة بخمس ثلاثيات، مع ٦ تمريرات حاسمة، بينما كان ريتشاردسون أفضل مسجل عند الحكمة بـ ١٨ نقطة، ودياوارا عند الأنترانيك بنفس عدد النقاط، وبـ ١٢ متابعة.

تراجع مستوى اللاعبين الأجانب فغاب الرياضي عن المنافسة وتراجع الى المركز الرابع

على الجبهة الأخرى من نصف النهائي، تمكّن التضامن من إحداث مفاجأة كبيرة بإخراجه الرياضي (٣/٢)، وقد حفلت اللقاءات الخمسة بين هذين الفريقين بالنديّة حيث تبادلا الفوز في عرينه وأمام جمهوره. ففيما تمكن الرياضي من حسم المباراة الأولى في المنارة لمصلحته (٩٧/٨٨)، وتميّز لدى البيروتيين الأميركي كامبرلاند الذي سجّل ٢٥ نقطة، كان نجم الكسروانيين ماديسون الذي سجّل ٢٢ نقطة، وتمكن التضامن من الفوز في المباراة الثانية بأرضه في مجمع فؤاد شهاب (١٠٤/٩٨) بعد تمديد الوقت، علماً أن التضامن كان على شفير السقوط الثاني، لو لم يحرز التعادل (٨٨/٨٨) في الثواني الخمس الأخيرة من الوقت الأصلي للمباراة، وكان الرياضي خاض اللقاء بأجنبي واحد هو الأميركي كامبرلاند، وقد أسهم الخطأ الفني الذي سجّل ضدّ رزق الله زلعوم مدرّب الرياضي الى حد كبير في هزيمة فريقه، ولم تشفع النقاط الـ ٢٦ التي سجّلها وليد دمياطي للرياضي في تحويل النتيجة لمصلحة فريقه، في حين كان روجيه نصر أفضل مسجّل لدى التضامن بـ ٢٠ نقطة.

اللقاء الثالث الذي حلّ فيه التضامن ضيفاً على الرياضي كان حامياً وانتهى لمصلحة أصحاب الأرض (٩٨/٩٣)، الذين برز منهم بشكل لافت الأميركي كامبرلاند، الذي سجّل ثلث نقاط فريقه و١٢ متابعة، بينما سجّل ماكدوغال ٢٤ نقطة، فيما برز من التضامن في هذه المباراة، التي يمكن وصفها بعملية كسر عظم بين أجانب الفريقين، كل من ماديسون الذي سجّل ٢٧ نقطة، وليكس الذي سجّل ثلاث نقاط أقلّ.

اللقاء الرابع الذي جرى في مجمع فؤاد شهاب كان بمثابة حياة أو موت بالنسبة للفريقين، ففيما كان الرياضي يسعى لحسم الموقف نهائياً لمصلحته، بحيث يتأمّن وصوله الى النهائي لمقابلة الحكمة على اللقب، كان التضامن يسعى لإحراز التعادل الذي يخوّله خوض مباراة خامسة يمكن أن تكون لمصلحته وتخوّله اللعب على اللقب الذي أفلت منه عامين متتاليين.

بحكم هاتين المعادلتين، جاءت المباراة قويّة ومثيرة، تمكن التضامن من حسمها في النهاية لمصلحته (٨٢/٨٠). وتألّق فيها الناشئ، شارل بردويل الذي سجّل ١٥ نقطة من رميات ثلاثية، فيما سجّل زميله ماديسون ١٩ نقطة، وللرياضي ماكدوغال ١٩ نقطة وكمبرلاند ١٨ نقطة و١٣ متابعة، مقابل ١٤ متابعة لليكس.

وتأتي المباراة الخامسة الحاسمة التي جرت في ملعب الرياضي لكي تؤكّد جدارة التضامن في الوصول الى المباراة النهائية. وذلك بعدما تمكّن من إلحاق هزيمة قاسية بخصمه وبنتيجة (٩٦/٧٤)، وكان نجم اللقاء طوني ماديسون الذي سجّل رقماً قياسياً بعدد النقاط بلغ ٤٠ نقطة، علماً أن الأميركي ماكدوغال لاعب الرياضي لم يشارك في الشوط الثاني بسبب إصابته في قدمه وكانت نتيجة الشوط الأول انتهت لمصلحة التضامن أيضاً (٥٣/٤٥)، ولم يوفّق نجم الرياضي كمبرلاند، فسجّل ١٨ نقطة فقط. ◄

الأنترانيك هزم الرياضي واحتلّ المركز الثا



طوني ماديسون يسجّل للتضامن في مرمى الرياضي برغم اعتراض كامبرلاند.

خسارتان فقط للحكمة

احتلّ فريق الحكمة المركز الأول جامعاً ٦٢ نقطة وظلّ محافظاً على الصدارة منذ انطلاق البطولة فخاض ٣٢ مباراة في تصفيات المجموعات، فاز في ٣٠ منها وخسر مرّتين أمام الانترانيك (٧٦/٧٩) وأمام التضامن (٨٣/٩٠) وجمع ٢٠٤٤ نقطة مقابل ١٤٧٧ ضدّه.

إعتمد الحكمة على لاعبيه الناشئين إلى جانب لاعبيه النجوم وتصدّر حسّان نداي ترتيب «البلوك شوت» بنسبة ٤.١٠ نقاط، وكان في الوقت عينه أفضل متابع كرات بنسبة ١١.٦٧ نقطة، فيما تصدّر بولس بشارة ترتيب أفضل ممرّر للكرات الحاسمة بخمس نقاط مع محمد اشا، وإيلي مشنتف ترتيب أفضل مسجّل بنسبة ٢٠.٤٢ نقطة، وتصدّر الحكمة ترتيب الفرق بالنسبة للتمريرات الحاسمة بمعدل ١٦.٣٠ نقطة.

الرياضي بيروت احتلّ المركز الثاني وجمع ٥٨ نقطة من ١٨ فوزاً و٤ هزائم وسجل ٢٠٠٨ نقاط مقابل ١٧٠٣ ضدّه، وكان الرياضي استبدل مدرّبه مارتن زيلر خلال البطولة وحلّ مكانه رزق الله زلعوم، وتصدّر وليد دمياطي ترتيب مسجلي الثلاث نقاط بمعدل ٤٨.٤٨٪ كما تصدّر الرياضي ترتيب الفرق بالنسبة للتهديف من نقطتين بنسبة ٤١٪، و٣ نقاط بنسبة ٣٨٪ والتهديف بنسبة ٥١٪ والهجمات المرتدّة بنسبة ١٥.٨٪.

التضامن حلّ بالمركز الثالث جامعاً ٥٦ نقطة فاز في ١٧ مباراة، وخسر خمس، سجل ١٩٩٥ نقطة مقابل ١٦٦٣ نقطة، وكان التضامن خاض البطولة بجهاز تدريبي جديد على رأسه الأميركي روبرت تايلور، ولحرز ليكس المركز الأول كأفضل مسجّل من الرمية الحرّة بنسبة ٧٤.٨٢٪، ولقب أفضل مسجّل بنسبة ٦٩.٠٩٪ ولحرز التضامن لقب أفضل مهدّف بنسبة ٦٧٪.

الانترانيك حلّ بالمركز الرابع جامعاً ٥٦ نقطة من ١٧ فوزاً وخمس هزائم، وسجّل ١٧٨٠ نقطة مقابل ١٥٧٧ نقطة، وقد تصدّر الانترانيك تصنيف الفرق بالنسبة للمتابعة بنسبة ١٥.٨ نقطة و«بلوك شوت» بنسبة ٦.٢ نقاط، والهجمات المرتدّة بنسبة ١٦.٣ نقطة.

رَفْع إسم لبنان أوَلاً

رئيس نادي الحكمة «البريزيدان» أنطوان الشويري قال ان الحكمة لا تهمّها الأرقام القياسيّة من أجل وضع اسمها في موسوعة «غينيس»، بقدر ما يهمها رفع إسم لبنان عالياً في المحافل العالمية مثل بطولة العالم للأندية في ميلانو بايطاليا، كما أبدى الشويري سروره للمساندة الجماهيريّة الكبيرة، وكذلك لموقف إدارة التضامن وعلى رأسها الرئيس ايلي بعينو الذي أشرك فريقه في المباراة الثالثة برغم غياب لاعبيه الأجانب. كما هنأ الشويري لاعبي التضامن على أدائهم وكفاحهم قائلاً أنهم عملوا المستحيل برغم أنهم كانوا يدركون بأنهم لن يتمكنوا من الفوز علينا بدون زملائهم الأجانب.

وأنهى الشويري كلمته قائلاً أن مشاركة الحكمة في بطولة الأندية العالمية حدث يفوق الوصف، لكنه لا يعد اللبنانيين بتحقيق المعجزات، غير أن الحكمة ستلعب بكامل قوّتها وضمن إمكاناتها المتاحة من أجل رفع إسم لبنان في المحافل العالمية.



فرحة الشويري بكأس بطولة لبنان

نداي يسجّل للحكمة في المباراة النهائية الثالثة أمام التضامن

وهكذا وصل للمنافسة على اللقب كل من الحكمة والتضامن بنسخة مكرّرة لموسم ٩٨/٩٧، علماً أنّ الفريقين كانا تواجها مرّتين في تصفيات المجموعات، تمكّن الحكمة من الفوز ذهاباً (٧٠/٧٥)، وكان الحكماويّون ريتشاردسون نجم اللقاء بـ ٢٧ نقطة، فيما تمكن التضامن من الفوز إياباً (٨٣/٩٠)، وكان نجم اللقاء التضامني جونز الذي سجل ٢٧ نقطة أيضاً.

اللقاء الحاسم الأول من الخماسية النهائية، ومسرحه ملعب غزير، تمكن الحكمة من حسمه بنتيجة (٨٧/٩٢) بعد تمديد الوقت، إذ انتهى الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل (٦٤/٦٤)، وكذلك الوقت الإضافي الأول (٧٧/٧٧)، وقد لعبت خبرة المدرّب الحكماوي غسّان سركيس دوراً كبيراً في حسم النتيجة لمصلحة فريقه، إذ لم يتورّع حتى عن إنزال اللاعبين الإحتياطيين الذين لم يكونوا أقلّ شأناً من الأساسيين، فبرز أشا بثلاثياته وبتمريراته الحاسمة، وريتشاردسون بلياقته البدنيّة العالية، وبمهاراته الفنيّة الرائعة، وقائد الفريق مشنتف بتسديداته واختراقاته، والخطيب، وبولس بشارة «المنقذ» وبطل الثلاثيات الموصوف وصاحب الفضل في إحراز الحكمة بطولتي الأندية العربيّة والآسيويّة، وبهجت شدياق الذي أدى دوراً دفاعياً مميزاً.

وفي المباراة الثانية من الدور النهائي، كافح الحكمة في سبيل إحراز فوز صريح يمكنه من دخول المباراة الثالثة براحة تامة. لذا شهد مجمّع فؤاد شهاب مباراة قويّة من جميع جوانبها استطاع أن ينهيها الحكمة لمصلحته بفارق نقطة واحدة فقط (٧٥/٧٦)، علماً أن الفريق الكسرواني كان أنهى الشوط الأول لمصلحته بفارق ٨ نقاط (٣٦/٤٤).

عن المباراة يمكن القول أن الفضل في انتصار الفريق البيروتي يعود للأميركي مايكل ريتشاردسون الذي سجّل ٢٠ نقطة، من ضمنها النقطتان الحاسمتان، كما لا يمكن التقليل من المجهود الرائع الذي بذله قائد الفريق إيلي مشنتف باختراقاته الذكية الى جانب تمريراته الحاسمة، ومنها الكرة التي ترجمها ريتشاردسون وأعطت الفوز للحكمة، ولم يكن فادي الخطيب أقلّ نشاطاً، كما لعبت خبرة بولس بشارة دوراً لافتاً، وكذلك محمد آشا، في حين كان السنغالي حسّان نداي صخرة الدفاع التي تحطمت أمامها هجمات التضامنيين، وقام فيكين، وبهجت شدياق بدورهما الدفاعي على أكمل وجه.

وفي المباراة الثالثة التي جرت في ملعب غزير أمام حشد جماهيري، خاض الحكماويون اللقاء بجدّية برغم نزول التضامنيين بدون لاعبيهم الأجانب، وفيما جاء الشوط الأول متكافئاً، حيث تحمّل دفاع التضامن عبئاً كبيراً انقلبت الصورة في الشوط الثاني بعدما سيطر الحكماويون على مجريات اللعبة مستغلّين ارتباك خصوصهم، فتمكّنوا من زيادة فارق الخمس نقاط في الشوط الأول (٣٧/٤٢) إلى ٢٣ نقطة في نهاية المباراة (٦٢/٨٥)، وذلك نتيجة انهيار خصومهم تماماً إذ بدا واضحاً تأثير غياب لاعبيهم الأجانب خصوصاً في الكرات المرتدة التي سيطر عليها الحكماويون.



الشويري يتحدث قبل المباراة النهائية محاطاً بشارتييه وجارودي وجيكاريان وبعينو.

فيكين وايما احتفلا بزواجهما خلال المباراة النهائية

السيدة روز الشويري عقيلة رئيس الحكمة تابعت مباريات «البلاي اوف»

علم النجمة إلى جانب علم الحكمة في المباراة النهائية الحاسمة.

◆ قبل بدء المباراة النهائيّة وقف الجميع دقيقة صمت على أرواح شهداء القصف الإسرائيلي الغادر.

◆ تبيّن أن السيدة روز الشويري عقيلة رئيس نادي الحكمة كانت في مقدمة مشجّعي الفريق الأخضر طيلة مبارياته الحساسة التي خاضها سواء في الكأس أو في البطولة أو في كأسي الأندية العربية والأسيوية.

◆ رفع مشجعو نادي النجمة أكبر وأشهر أندية كرة القدم اللبنانية أعلام فريقهم في المدرّجات الخاصة بجمهور نادي الحكمة. وذلك خلال المباراة النهائيّة وكذلك كان لآخرون رفعوا علم النجمة إلى جانب مشجّعي الرياضي خلال المباراة نصف النهائيّة أمام التضامن.

◆ تبرّع الإتحاد اللبناني لكرة السلة بمبلغ عشرة ملايين ليرة لبنانية لإعادة إعمار المنشآت المتضرّرة بفعل العدوان الإسرائيلي وتبرعت اندية الحكمة، التضامن، الرياضي والانترانيك بحصصها الماليّة من مداخيل مباريات «المربع الذهبي» والتي قدّرت بحوالي ٤٠ مليون ليرة من أجل الغرض عينه.

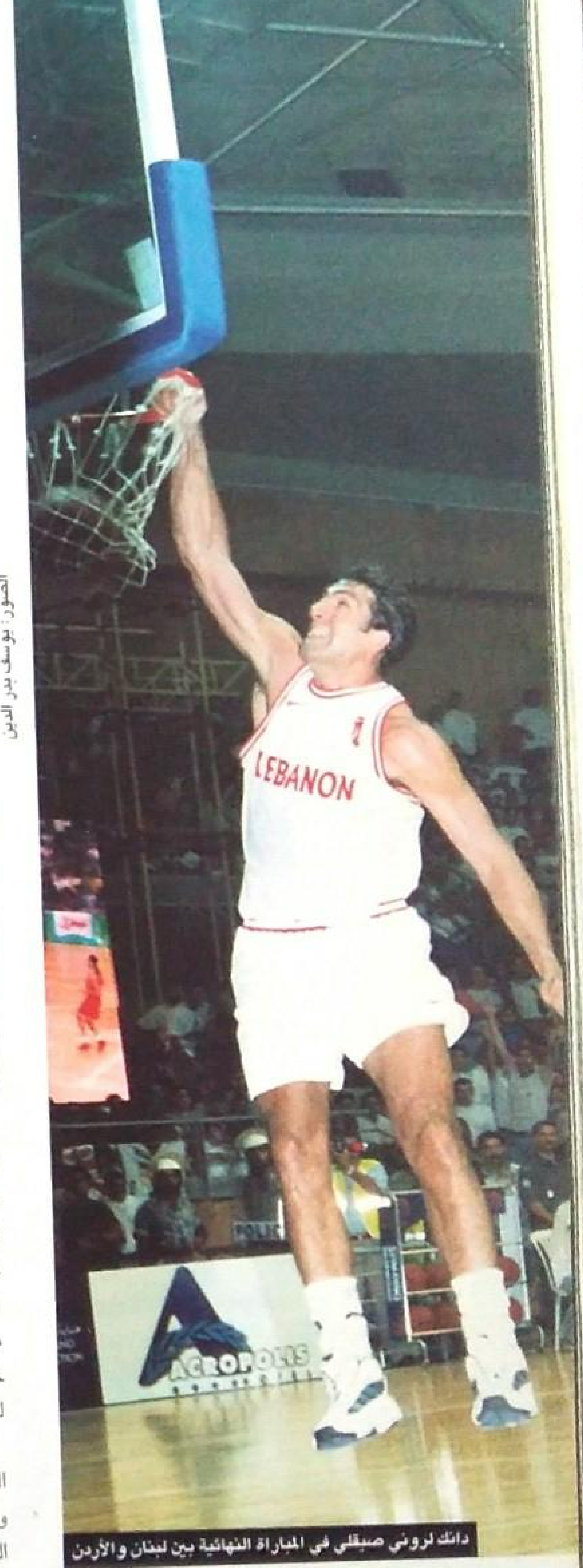
◆ علم أن لاعبي التضامن الأجانب، لم يغادروا لبنان كما أشيع بل بقوا ملازمين أحد الفنادق وشاهدوا المباراة النهائيّة عبر التلفزيون.

◆ فيكين اسكجيان لاعب فريق الحكمة دخل «القفص الذهبي»، وشارك فريقه بصفة مشجّع وقد توجّه العريس والعروس إثر انتهاء المباراة لتحيّة الجماهير التي باركت لهما ما قاما به وقام العريسان بفاصل من «الدبكة» والرقص ثم توجّها معاً إلى السلة. فسدّدت إيما وهي لاعبة سابقة في كرة السلة وسجّلت وفي النهاية كانت للعريسين صورة تذكارية مع لاعبي الحكمة الأبطال.

◆ الأميركي ريك هيوز لاعب الوردية، بات أفضل مسجّل في تاريخ كرة السلة اللبنانية عندما سجّل ٦٥ نقطة ضد الرياضي بيت مري، كما كان أفضل مسجّل في الفريق بمعدل ٣٦،٤١ نقطة في المباراة الواحدة، بالإضافة إلى كونه أفضل متابع كرات بنسبة ١٥،٤٥ نقطة.

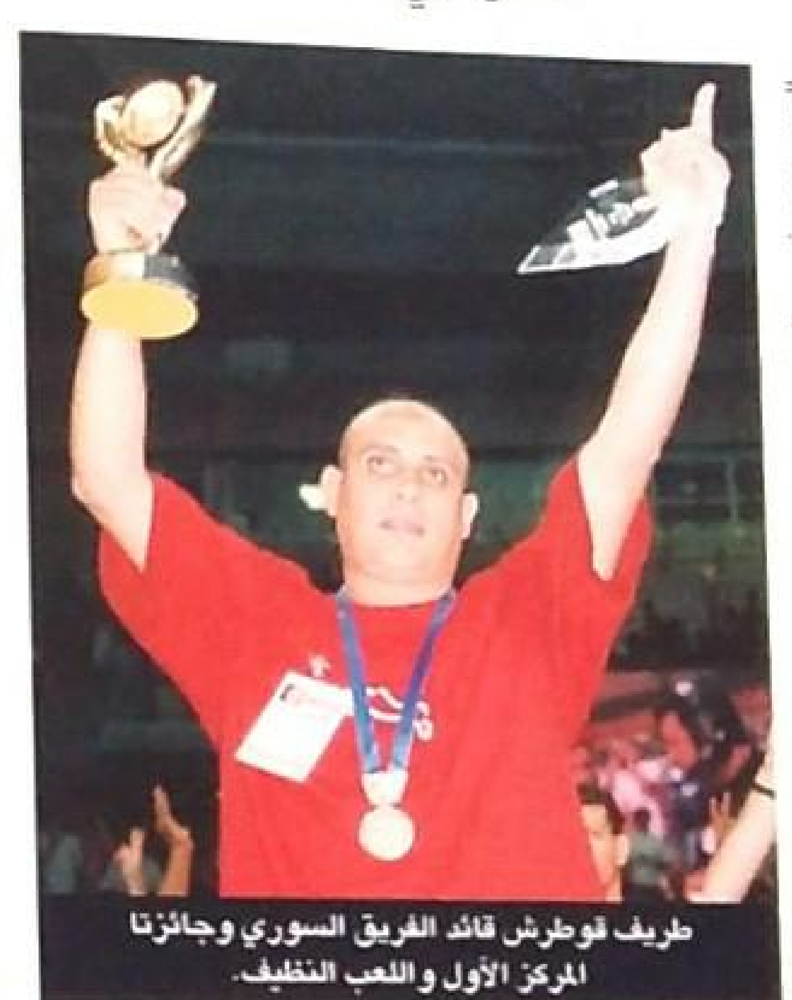
مسار الغرب

غنم منتخبا سوريا ولبنان، باحتلالهما المركزين الأولين في بطولة دول غرب آسيا الأولى لكرة السلة التي استضافها لبنان في الشهر الماضي، بطاقتي التأهل إلى نهائيات كأس الأمم الآسيوية الـ ٢٠ في اليابان. وخلا سجل المنتخب السوري من الهزائم، بينما حبس المنتخب اللبناني الأنفاس حتى المباراة الأخيرة أمام المنتخب الأردني، بقيادة نجمه روني صيقلي المحترف في فريق نيوجيرسي نتس في الـ NBA



دانك لروني صيقلي في المباراة النهائية بين لبنان والأردن

الصور: يوسف بدر الدين



طريف قوطرش قائد الفريق السوري وجائزتا المركز الأول واللعب النظيف.

على رغم تأهل المنتخب السوري بسجل خال من الهزائم في أربع مباريات، إلا أن مسيرته واجهت صعوبات كثيرة في البطولة، خصوصاً أنه حقّق فوزين بشق النفس أمام المنتخب الايراني في مباراته الافتتاحية ٧٦/٧٣، بعدما ظلّ متخلفاً حتى الثواني الـ ٤٧ الأخيرة، وأمام المنتخب الأردني في مباراته الثالثة التي أنقذه فيها أسامة مدني من خسارة محتمة في الثواني الـ ٥،٦ الأخيرة، وضمن له التقدم بفارق نقطة واحدة (٦٥/٦٤).

وربما صحّ القول أن مهمة فوز المنتخب السوري غُدّت أكثر سهولة أمام منتخبي لبنان والعراق. وسقط الأول أمامه، على رغم الحشد الجماهيري الكبير في الصالة المسقوفة في مدينة كميل شمعون الرياضية بفارق ٧ نقاط (٧٥/٦٩)، بعدما انتهى الشوط الأول لمصلحة السوريين أيضاً بفارق ١٢ نقطة (٤٢/٢٩). أما منتخب العراق فمثل جسر عبور سهل للسوريين في مباراتهم الرابعة التي فازوا فيها ٩٧/٧٦.

وبالإنتقال إلى المنتخب اللبناني، فممّا لا شك فيه أنه لم يستطع جني الافادة المرجوة من أفضلية وجود اللبناني والعربي الوحيد المحترف في الدوري الأميركي، روني صيقلي، لضمان التأهل السهل الذي لم يتحقق إلا أمام الأردن في المباراة الأخيرة. وقد سجل صيقلي ٣٦ نقطة أمام العراق، و٢٤ أمام سوريا و٦ أمام ايران، وهو قدم لمحاته الفنية المتفوقة المعهودة في المباراة الأخيرة أمام الأردن وسجل ٣٨ نقطة سمحت بفوز لبنان بفارق ٣٠ نقطة (٩٠/٦٠) وهو الفارق الأكبر في البطولة.

ولفت إشراك مدرب المنتخب اللبناني الفرنسي ميلو مينوسور غالبية اللاعبين في المباريات، وتألق من الأساسيين ايلي مشنتف وياسر الحاج خصوصاً، بينما جانب الحظ وليد دمياطي الذي تعرّض لإصابة في كاحله بعد تسجيله رمية ثلاثية في الثواني الأولى من المباراة أمام الأردن.

من جهة أخرى لم «يهضم» الأردنيون الخسارة المذلّة الكبيرة أمام اللبنانيين بفارق ٣٠ نقطة، واعتبروها ضربة قوية لحظوظهم في إحراز ذهبية الدورة الرياضية العربية على أرضهم.

وكان المنتخب بدأ تدريباته للدورة الرياضية العربية منذ العام الماضي، وانتظم افراده الذين لم يخوضوا تنافسات البطولة المحليّة بسبب الغائها في معسكرات داخلية وخارجية عدة، وخاضوا تنافسات دورات دولية مختلفة أهمها في الصين.

وربما جسّد عامل خسارتهم الرئيسي افتقاد لاعبيه الناشئين الخبرة الكبيرة، لكنهم أثبتوا تمتعهم بقدرات فنيّة عالية بارزة ستجعلهم مرهوبي الجانب في الأعوام المقبلة.

من جهة أخرى حفظ محسن صادق زاده ماء الوجه لايران، صاحبة المركز الرابع، بنيله جائزة اللاعب صاحب اللعب النظيف. وكان المركز الأخير من نصيب المنتخب العراقي الذي عاد في الفترة الأخيرة إلى ساحة التنافسات في آسيا بعد غياب أعوام عدة، عكست تراجع السلّة العراقية الكبير.

وستقام النهائيات في مدينة فوكووكا اليابانية بين ٢٨ آب (أغسطس) و٥ أيلول (سبتمبر) المقبل.

وسيلعب المنتخب السوري في المجموعة الثالثة الى جانب الصين وكوريا الشمالية، وثاني جموعة وسط آسيا. بينما سينضم المنتخب اللبناني الى كوريا الجنوبية والامارات والفيليبين في المجموعة الأولى.


déclaration
Cartier
Paris Gallery
باريس غاليري

سان أنطونيو سبيرز

بطل من الواقع!

بعدما حلّقت بطولة الدوري الأميركي للمحترفين في كرة السلة الـ NBA في سماء أسطورة مايكل جوردان أعواماً عدّة، عادت إلى أرض الواقع مع الثنائي دايفيد روبنسون وتيم دانكان اللذين حقّقا مجد فريق سان أنطونيو سبيرز الموعود، بإحراز اللقب هذا الموسم، باعتباره امتلك إمكانات الفوز كاملة.

اعداد كمال حنا

شهدت بطولة الدوري الأميركي للمحترفين في كرة السلة الـ NBA عملية ولادة قيصرية هذا الموسم نتجت عن تأجيل موعد انطلاق تنافساتها أكثر من ثلاثة أشهر، وتحديداً بين ٣ تشرين الثاني/نوفمبر من العام الماضي و٥ شباط/فبراير هذه السنة. وعاد السبب في ذلك إلى الخلاف بين اللاعبين من جهة، والاتحاد الأميركي ومسؤولي الفرق من جهة أخرى، حول تحديد سقفٍ للأجور. إلا أن عملية ولادة فريق سان أنطونيو سبيرز لم تكن قيصريةً، بل استندت إلى خطة منظّمة لحظت معالجة الثغرات التي أوقعته في فخ السقوط أمام فريق يوتاه جاز في نصف نهائي المنطقة الغربية من مرحلة «البلاي أوف» النهائية في الموسم الماضي، علماً انه كان حقّق ٥٦ انتصاراً في ٨٢ مباراة في الموسم العادي.

وارتبطت الثغرات، خصوصاً، بافتقاد فاعلية التسجيل الكبيرة من الرميات الثلاثية التي زادت سهولة مهمة مدافعي الفرق الخصمة في تنفيذ خطة الرقابة اللصيقة على الثنائي روبنسون ودانكان، عبر اعتماد التغطية الكثيفة تحت السلة.

وأمن المدرب غريغ بوبوفيتش العلاج الناجع عن طريق ضم ستيف كير، حامل لقب البطولة مع فريق شيكاغو بولز في المواسم الثلاثة الأخيرة، وصاحب نسبة النجاح الأكبر في التسجيل من الرميات الثلاثية في تاريخ البطولة، وماريو ايلي، حامل لقب البطولة مرتين أيضاً مع فريق هيوستن روكتس في موسمي ١٩٩٣/١٩٩٤ و١٩٩٤/١٩٩٥، كما ساهم بوبوفيتش في استعادة شين إليوت امكاناته

لاعب نيويورك نيكس سبريويل في طريقة لاحراز نقطتين من «دانك» في المباراة الثانية من النهائي

روبنسون (إلى اليمين) يحمل كأس البطولة ودانكان كأس أكثر اللاعبين قيمة في النهائي

هيوستن من نيويورك نيكس متخطيا اليوت من سان أنطونيو سبيرز في المباراة الرابعة من النهائي

التهديفيّة العالية الكاملة بعد ابلاله من الإصابة.

وتكافلت إذاك عناصر الفوز لدى سان أنطونيو سبيرز، لجهة الجمع بين الفاعليّة الهجومية خارج القوس ودلخله، التي ارتبطت أيضاً بتألق صانعي الألعاب افيري جونسون، والصلابة الدفاعية التي تكرّست بدءاً من الموسم الماضي حيث نال الثنائي روبنسون ودانكان لقب «البرجين التوأمين»، ونجح المخضرم ويل بيردو في الاضطلاع بدور البديل لأحدهما في المباريات. وكان أكبر دليل على صلابة خط الدفاع في الموسم الماضي، فشل فريق أنديانا بايسرز في تسجيل أكثر من ٥٥ نقطة أمامه، وهو عدد النقاط الأدنى منذ اعتماد نظام التوقيت ٢٤ ثانية لتنفيذ المبادرات الهجومية.

ولادة طبيعيّة لبطل جديد في بطولة ولدت قيصرياً... روبنسون ودانكان «برجان توأمان» قادا سان أنطونيو للّقب

وإذ ترسخت القناعة لدى اللاعبين باكتمال عناصر الفوز، أفرطوا في الثقة بقدراتهم مما انعكس سلباً على نتائج الفريق في بداية البطولة، وحقّق ستة انتصارات في مقابل ثماني خسارات هدّدت بإقالة غريغ بوبوفيتش من مركزه كمدرب، والذي شغله للموسم الثالث على التوالي.

إلا أن الأمور عادت إلى نصابها بسرعة بعدما عرف بوبوفيتش كيف يستفيد من وقع الصدمة السلبية الكبيرة من أجل تزويد لاعبيه بالمعنويات العالية. وترجم ذلك على الأرض عبر تحقيق ٣١ انتصاراً في بقية المباريات في مقابل خمس خسارات فقط، مما جعل رصيد نتائجه يبلغ ٣٧ انتصاراً في مقابل ١٣ خسارة.

وامتلك سان أنطونيو سبيرز، بالتالي، أفضل سجل في البطولة بالتساوي مع فريق يوتاه جاز، حيث بلغت نسبة انتصاراتهما ٧٤ في المئة، واحتل المركز الثالث خلف اتلانتا هوكس وميامي هيث على التوالي في ترتيب الفرق صاحبة الدفاع الأكثر صلابة، وبلغت نسبة التسجيل فيه ٨٤،٧ نقطة فقط في المباراة الواحدة.

وبالإنتقال إلى الدور الأول من مرحلة «البلاي أوف» النهائية، أقصى سان أنطونيو سبيرز فريق مينيسوتا تمبرولفز بثلاثة انتصارات في مقابل هزيمة واحدة شكلت كبوة بداية مرحلة «البلاي أوف» على غرار كبوة المراحل الأولى في تنافسات الموسم العادي، علماً انها حصلت على أرضه في المباراة الثانية بنتيجة ٧١/٨١، قبل أن ينتفض لاعبوه، وينتزعوا فوزين خارجيين بنتيجتي ٨٥/٧١ و٩٢/٨٥.

وحقّق سان أنطونيو سبيرز سلسلة انتصارات نظيفة على لوس أنجلس لايكرز، بعدما أفشل دانكان الخطط جميعها للحدّ من خطورته الهجومية الكبيرة، والتي تجلّت في نسبة تسجيله المرتفعة التي بلغت ٢٩ نقطة في المباراة الواحدة. أما نسبة متابعته للكرات المرتدة «الريباوندز» فبلغت ١٠،٧ كرات في المباراة الواحدة.

ولحظت هذه السلسلة أيضاً نجاح روبنسون في مهمتي تأمين التغطية الدفاعية الناسبة وتوفير التمريرات الحاسمة الكثيرة، وهما مهمتان لم يعتد القيام بهما في السابق، وقدم افيري جونسون مستواه التألق المعروف في مركز صانع الألعاب، بينما اعتبر الاحتياطي جارين جاكسون اكتشاف هذه السلسلة بعروضه الكبيرة التي كان أفضلها في المباراة الثالثة حيث سجل ٢٠ نقطة.

وعلى غرار لوس أنجلس لايكرز واجه بورتلاند ترايل بلايزرز مصير السقوط الذل أمام سان أنطونيو سبيرز بأربع هزائم نظيفة في نهائي المنطقة الغربية، وعانى بورتلاند من فارق الطول لصلحة سان أنطونيو سبيرز عبر الثنائي روبنسون ودانكان اللذين بلغ طول كل منهما ٢،١٥ مترين و٢،١٣ مترين على التوالي، وكذلك من سرعة تحركاتهما في مواجهة المخضرم ارفيداس سابونيس (٣٤ عاماً)، والنجم الصاعد هذا الموسم براين غرانت الذي لم يملك مهارات فنية عالية في

أول فريق أنشئ في بطولة الجمعيات يعتلي العرش... تأهل للنهائي للمرّة الأولى وحقّق ١٥ فوزاً مقابل خسارتين!

للواجهات الثنائية تحت السلة والتسجيل وانحصرت فاعليته في متابعة الكرات المرتدة.

وبلغت نسبة انتصارات فريق سان أنطونيو سبيرز قبل مواجهته نيويورك نيكس، بطل المنطقة الشرقية، في نهائي البطولة ٨٥،٧ في المئة، إذ فاز في ١١ مباراة وخسر مباراة واحدة في مرحلة «البلاي أوف» النهائية.

وشكل ذلك، باعتقاد خبراء كثيرين، أحد عوامل ترجيح كفة فوز سان أنطونيو سبيرز الصريح على نيويورك نيكس واحرازه اللقب للمرة الأولى في تاريخه، ليغدو أول فريق أنشئ في دوري ◄

الجمعيات الأميركية (ASA) يحقّق هذا الإنجاز في تاريخ البطولة، علماً أنه لم يتأهل إلى نهائي البطولة مرة واحدة في السابق وحلّ وصيفاً أربع مرات لبطل المنطقة الغربية آخرها في موسم ١٩٩٤/١٩٩٥.

أما العامل الثاني في هذا السياق فوفّره واقع غياب اللاعب الأكثر فاعلية في تشكيلة نيويورك نيكس الرئيسية، وهو المخضرم باتريك يوينغ الذي تعرّض لإصابة بالغة في ركبته في مباراة فريقه الثانية أمام أنديانا بايسرز في نهائي المنطقة الشرقية.

وترك ذلك فراغاً كبيراً استحال تعويضه في فترة قصيرة، خصوصاً أن يوينغ اعتبر أفضل متابع للكرات المرتدة في الفريق برصيد ٩،١ كرات في المباراة الواحدة، وأفضل مسجل من الرميات الحرّة في مرحلة «البلاي أوف» بنسبة نجاح بلغت ٧٧،٨ في المئة في المباراة الواحدة، وشمل الفراغ خصوصاً المبادرات الهجومية التي افتقدت فاعلية يوينغ في المواجهات الثنائية تحت السلة.

وأضيف إلى غياب يوينغ، عدم تمتع لاري جونسون بقدراته الفنية والبدنية الكاملة في المباريات، إذ أصيب في مباراة فريقه السادسة أمام أنديانا بايسرز، فزاد الضعف الهجومي الذي لم يملك المدرب جيف فان غوندي أي علاج ناجع له.

تسديدة لنجم سان أنطونيو سبيرز روبنسون

من هنا نفهم مقولة بعض الخبراء بأن انتصار نيويورك نيكس شكل تحدياً مستحيلاً، وبلغ ذلك حدّ المراهنة على حجم الخسارة التي سيتلقاها الفريق في المباريات، ومن بينها المباراة الأولى.

يذكر أن سجل نتائج نيويورك نيكس في الموسم العادي لم يعكس أيضاً حظوظه الكبيرة في التغلب على سان أنطونيو سبيرز في النهائي إذ احتل المركز الثامن والأخير في المنطقة الشرقية وهو اعتبر أول فريق بلغ نهائي البطولة بعدما احتل المركز الأخير في ترتيب منطقته.

ولم يدع لاعبو سان أنطونيو سبيرز فرصة الفوز تفلت منهم في النهائي، واستبعدوا أي تهديد جدّي لنيويورك نيكس الذي لم يفز إلاّ في مباراة واحدة وخسر أربع مباريات. وبلغت نسبة تسجيل دانكان ٢٧،٤ نقطة في المباراة الواحدة، روبنسون (١٦،٦ نقطة)، ريلي (١١،٦ نقطة) وجونسون (٩،٢ نقاط).

وسيطر دانكان وروبنسون كلياً على متابعة الكرات المرتدة في الهجوم والدفاع على السواء، وبلغت نسبة الأول ١٤ كرة في المباراة الواحدة، والثاني (١١،٨ كرة)، بينما اعتبر ماركوس كامبي أفضل متابع في نيويورك نيكس بنسبة ٧،٨ كرات في المباراة الواحدة، وتلاه لاتريل سبرويل (٦،٦ كرات).

وأنهى سان أنطونيو سبيرز مسيرته المظفرة في مرحلة «البلاي أوف» هذا الموسم بتحقيقه ١٥ فوزاً في مقابل خسارتين فقط، وهو الرصيد نفسه الذي قاد فريقي ديترويت بيستونز وشيكاغو بولز إلى التتويج في موسمي ١٩٨٨/١٩٨٩ و١٩٩٠/١٩٩١ على التوالي.

الخمسة الأساسيون في سان أنطونيو سبيرز

◆ **تيم دانكان (٢٣ عاماً). مدافع مساند.**

. إحصائياته في الموسم العادي: ٢١،٧ نقطة، ١١،٤ متابعة، ٢،٥٢ كرتان في الصدّ تحت السلة.

. في «البلاي أوف»: ٢١،٥ نقطة، ١٠،٤ متابعات، ٢،٨٣ كرتان في الصدّ تحت السلة.

اختير ثالث أفضل لاعب في البطولة هذه السنة. وانضم إلى تشكيلة اللاعبين الخمسة الأفضل في البطولة. تميّز بحيوية تحركاته تحت السلة على رغم طوله الفارع، وشكّل مصدر خطورة هجوميّة دائمة. واعتبرت فاعليته مطلقة في الدفاع مما جعله ينضم إلى التشكيلة الدفاعيّة المثالية.

◆ **دايفيد روبنسون (٣٣ عاماً). لاعب ارتكاز.**

. احصائياته في الموسم العادي: ١٥،٨ نقطة، ١٠ متابعات، ٢،٤٣ كرتان في الصدّ تحت السلة.

. في «البلاي أوف»: ١٥،٢ نقطة، ٩،١ متابعات، ٢،٠٨ كرتان في الصدّ تحت السلّة.

. تدنت نسبة تسجيله هذا الموسم زهاء العشر نقاط مقارنة بمواسمه التسعة الاحترافية السابقة، لكن فاعليته الدفاعية زادت بشكل كبير.

◆ **افيري جونسون (٣٤ عاماً). صانع ألعاب.**

. احصائياته في الموسم العادي: ٩،٧ نقاط و٧،٤ تمريرات حاسمة.

. في «البلاي أوف»: ١٤،١ نقطة و٧،٥ تمريرات حاسمة.

اعتبر أحد صانعي الألعاب الأصغر حجماً في البطولة، لكنه أثبت جدارته كقائد أوركسترا الفريق البطل هذا الموسم عبر تشكيله خياراً رئيسياً في الهجوم في ظل نسبة نجاحه المثالية في التسجيل مقارنة بسائر اللاعبين في مركزه، والتي بلغت ٤٧،٣ في المئة في الموسم العادي و٤٨،٣ في المئة في «البلاي أوف».

◆ **شين إليوت (٣١ عاماً). جناح.**

. احصائياته في الموسم العادي: ١١،٢ نقطة و٤،٣ متابعات.

. في «البلاي أوف»: ١٣،٦ نقطة و٣،٦ متابعات.

عوض خيبات تخلفه عن ٨٩ مباراة في الموسمين الماضيين بسبب إصابة في ركبته، باستعادته نسبة نجاحه العالية في التسجيل، علماً انها لم تتدنَ تحت سقف الـ ٤٥،٥ في المئة طوال سبعة مواسم في السابق. واعتبر البديل المثالي لاليوت مالك روز الذي قدم عروضاً جيّدة وشمل تأثيره الإيجابي مجالي التهديف ومتابعة الكرات المرتدة.

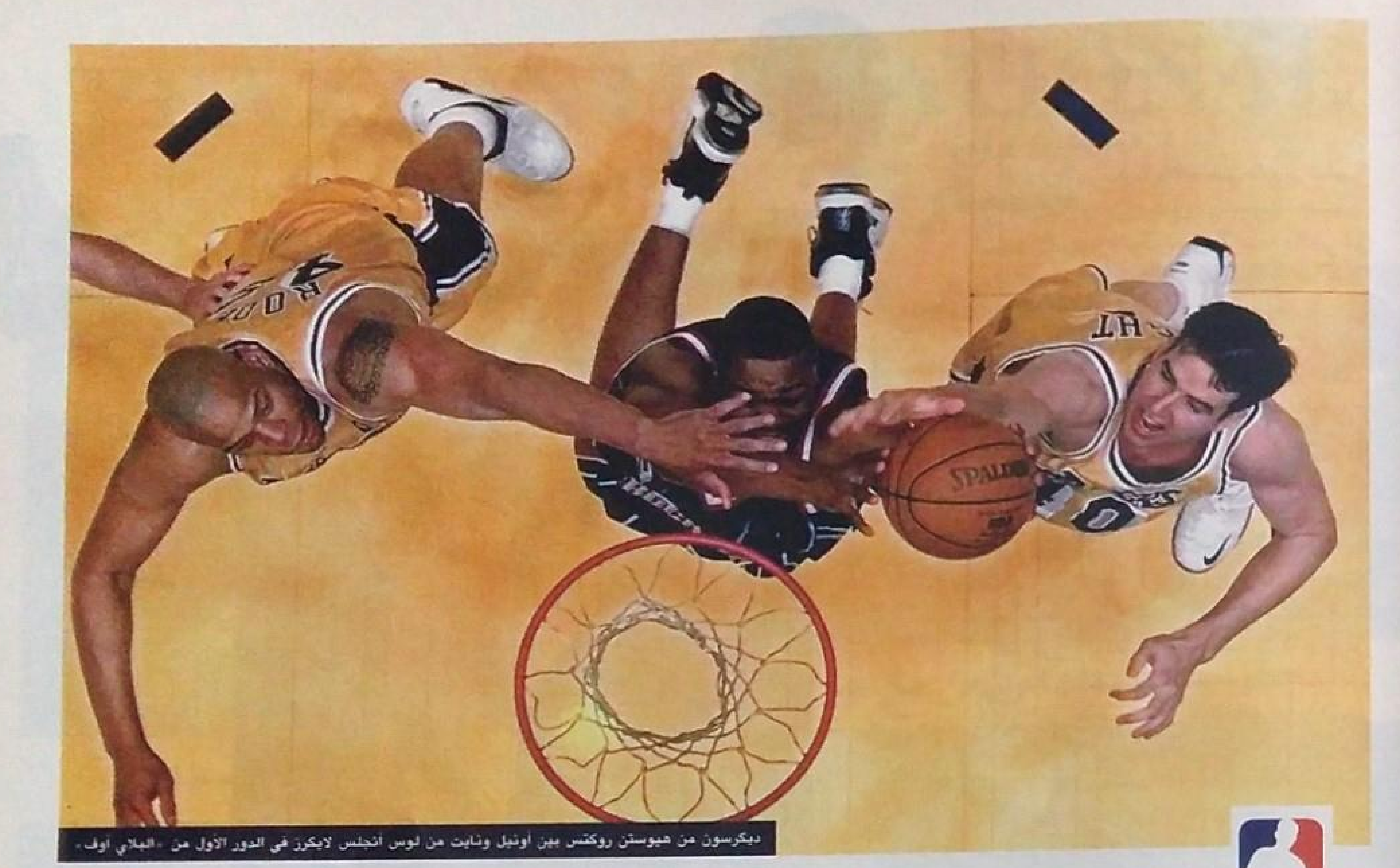
◆ **ماريو ايلي (٣٥ عاماً). جناح مسدد.**

. احصائياته في الموسم العادي: ٩،٧ نقاط.

. في «البلاي أوف»: ٦،٤ نقاط.

تميّز بروحه القتالية العالية، وقدرته على دفع زملائه إلى العطاء الكبير في المباريات، وشكل مصدر حسم رئيسي للفريق في مباريات عدة. وهو أفاد الفريق عموماً بخبرته الكبيرة باعتباره اللاعب الوحيد في صفوفه الذي انضم إلى التشكيلة الأساسية لفريق حقّق اللقب في السابق، هو هيوستن روكتس موسم ١٩٩٤/١٩٩٥.

تيم دانكان



ديكرسون من هيوستن روكتس بين أونيل ونايت من لوس أنجلس لايكرز في الدور الأول من «البلاي أوف».

NBA

مسيرة الخيبات

من ميامي هيث إلى إنديانا بايسرز

وربما عكس تتويج سان أنطونيو سبيرز الخيبات الكثيرة للفرق البارزة في الموسم الحالي. ونذكر في هذا الإطار خروج ميامي هيث، الذي تصدر ترتيب فرق المنطقة الشرقية في الموسم العادي، على يدي نيويورك نيكس في الدور الأول من مرحلة «البلاي أوف» (٢/٣).

ولم يستطع ميامي الأخذ بالثأر من خروجه أمام نيويورك نيكس أيضاً في الدور عينه والنتيجة عينها في الموسم الماضي. ومثل ذلك خيبة جديدة لأسلوب بات رايلي التدريبي المرهق على الصعيد البدني، والذي بدا للمرة الرابعة على التوالي انه لا يتلاءم مع امكانات اللاعبين، وربما أوجد الحلّ لهذه المشكلة التغييرات المزمعة في صفوف الفريق في الموسم المقبل، حيث حان الوقت لتهيئة البدلاء المناسبين لتيم هارداواي، دان ماجرلي وتيري بورتر الذين تجاوزوا سن الـ ٣٢.

وسار هيوستن روكتس على خطى ميامي هيث في الخروج من الدور الأول من مرحلة «البلاي أوف» بخسارته أمام لوس أنجلس لايكرز (٣/١). وعدّ ذلك نتيجة بديهية لافتقاد الفريق القدرة على مواجهة الفرق القوية طوال الموسم وتحقيق نتائج أمامها، على رغم وجود الثلاثي المخضرم حكيم العجوان، شارلز باركلي وسكوتي بيبن.

ولم يستطع بيبن، الذي قدم من شيكاغو بولز في الموسم الحالي التأقلم مع أسلوب لعب هجومي جديد خارج إطار المثلثات في شيكاغو، وتراجعت فاعليته في التسجيل، وبلغت حدّها الأدنى في الدور الأول من «البلاي أوف» (٣٢،٩ في المئة). فيما تراجع مستوى العجوان بتأثير التقدّم في السن. وظهر ذلك جلياً في مواجهاته غير المتكافئة أمام لاعب ارتكاز لوس أنجلس لايكرز شاكيل أونيل. أما باركلي فعلى رغم اعتباره ثاني أفضل هدافي الفريق، وأفضل متابع للكرات المرتدة في صفوفه والثاني في البطولة عموماً خلف كريس فيبر من سكرامنتو برصيد ١٢،٣ متابعة في المباراة الواحدة، إلا أنه لم يشكل السلاح الحاسم لتخطي العقبات الكبيرة في المباريات. وربما افتقد قدراته الفنية الكاملة بسبب تجدّد الإصابة في ظهره التي أبعدته عن مباريات عدّة، ويتوقع أن يعلن باركلي اعتزاله النهائي في الموسم المقبل، إلاّ أن ذلك لا يعني حدوث تغييرات كبيرة في صفوف الفريق.

وسلط خروج لوس أنجلس لايكرز على يدي سان أنطونيو سبيرز في نصف نهائي المنطقة الغربية، الأضواء على حجم الأخطاء الكثيرة التي وقع فيها مسؤولو الفريق في تأليف الفريق هذا الموسم. ووجهت أصابع الاتهام بالدرجة الأولى إلى رئيس النادي جيري باس الذي تخلّى عن عناصر بارزة كثيرة في بداية الموسم الحالي، ◄



دنيس رودمان (الليكرز)

أهمها نيك فان اكسل، إدي جونز وألدن كامبل.

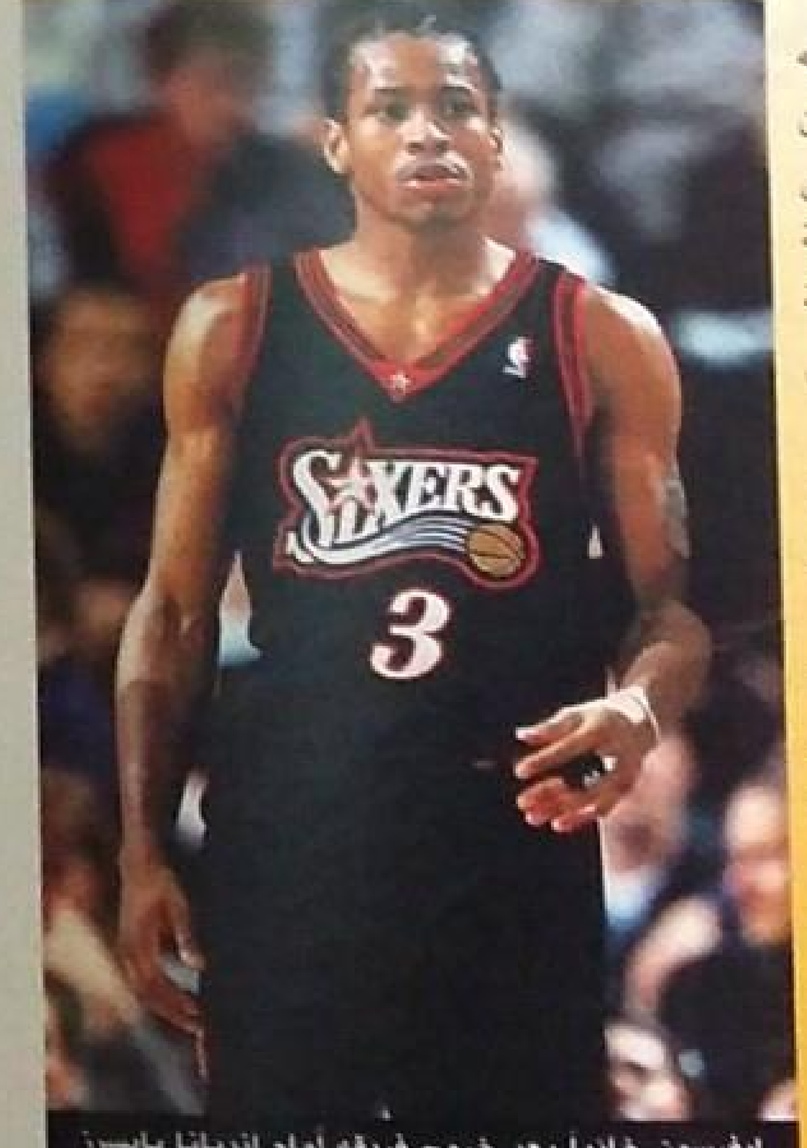
وأوجد ذلك ثغرات كبيرة في مركزي صانع الألعاب والجناح المسدد، أثرت سلباً على أداء الفريق الجماعي طوال الموسم.

وازداد الأمر سوءاً بإقالة باس المدرب الخبير ديل هاريس وتعيين كورت رامبيس، صاحب الخبرة التدريبية المحدودة، بدلاً منه، والذي لم يستطع توفير الحلول المثالية للمشاكل الفنية الكثيرة. وتزامن ذلك مع طرد دنيس رودمان من صفوف الفريق بسبب مخالفته أنظمة التدريب والمباريات لجهة المواظبة على التأخير والغياب طوال ٥١ يوماً من وجوده في الفريق.

ولكن يبدو أن أخطاء باس لن تكون كثيرة في الموسم المقبل بعدما نجح في الحصول على خدمات مدرب فريق شيكاغو بولز السابق وأحد ركائز انجازاته الكبيرة فيل جاكسون الذي سيتولّى مسؤولية الإشراف على الفريق لفترة خمس سنوات في مقابل ٣٠ مليون دولار.

أما خروج يوتاه جاز، وصيف شيكاغو بولز في الموسمين الماضيين، أمام بورتلاند ترايل بلايزرز في نصف نهائي المنطقة الغربية، فعكس انكشاف أسلوب لعب الفريق الذي لم يتغيّر في الأعوام الأخيرة، لجهة الاعتماد الكامل على الثنائي جون ستوكتون وكارل مالون، في حين اضطلع بقيّة اللاعبين بأدوار ثانوية. وأكمل سلسلة الخيبات الكبيرة إنديانا بايسرز الذي خسر في نهائي المنطقة الشرقية أمام نيويورك نيكس ٢/٤.

إيفرسون الهدّاف الأكثر كراهية



إيفرسون خائباً بعد خروج فريقه أمام انديانا بايسرز من نصف نهائي المنطقة الشرقية

بدا من الغريب أن خليفة نجم شيكاغو بولز السابق مايكل جوردان على عرش الهدافين، وهو أن إيفرسون الذي لعب في مركز صانع الألعاب، بات أقصر لاعب يحقق هذا اللقب في تاريخ البطولة (طوله ١،٨٣م).

وبلغت نسبة تسجيل إيفرسون في الموسم العادي ٢٦،٨ نقطة في المباراة الواحدة، سمحت بتأهل فريقه فيلادلفيا ٧٦ إلى مرحلة «البلاي أوف» للمرة الأولى منذ موسم ١٩٩٠/١٩٩١، حين لعب في صفوفه نجم هيوستن روكتس الحالي شارلز باركلي، ثم تخطى أورلاندو ماجيك في الدور الأول من «البلاي أوف» (١/٣)، قبل أن يسقط أمام إنديانا بايسرز في نصف نهائي المنطقة الشرقية (صفر/٤)، حيث نفذ لاعبو الأول رقابة غير عادية على إيفرسون أدّت إلى تراجع نسبة نجاحه في التسجيل إلى ٣٨،٢ في المئة، لكن عدد نقاطه لم يقل عن ٢٨،٨ نقطة في المباراة الواحدة. ولعلّ الغرابة لم تنحصر في انجازات إيفرسون هذا الموسم، بل شملت شخصيته أيضاً التي نالت اعجاب الجمهور، بعدما اعتبر اللاعب الأكثر كراهية في البطولة في المواسم السابقة.

واقترن ذلك بواقع عدم احترامه لخصامه واللاعبين البارزين في البطولة، حيث هاجم مايكل جوردان وشارلز باركلي مرات عدّة، على سبيل المثال لا الحصر، واستخف بقدراتهما، علماً أن باركلي شكا من تعليقات إيفرسون غير اللائقة في تصريحات صحافية عدّة في السابق.

ولا يخفى تأثير تصرفاته الإجتماعية السلبي على صورته كلاعب، حيث سجن فترة أربعة أشهر قبل ستة أعوام بسبب تورطه في شجار في نادٍ للبولينغ، وكاد يتهم بالتعاون مع إحدى عصابات ترويج المخدرات بعدما استعمل أحد أفرادها، وهو صديق له، سيارته في إحدى عمليات المتاجرة، وهو ولد من امرأة قاصر لا يتجاوز سنها اليوم سن زميله في الفريق ريك ماهورن، وأدين والده أخيراً بالسجن فترة تسعة أشهر.

والأمر المؤكد أن إيفرسون عرف كيف يستفيد من واقع تألقه الكبير منذ بداية الموسم لتغيير صورته على أرض الملعب وخارجها على السواء، واستحق لقب رجل الاستعراض الأول في فيلادلفيا ٧٦ والبطولة والذي سيكون محط أنظار الجميع في الموسم المقبل.

يذكر ان إيفرسون، الرقم واحد في مهرجان الانتقالات عام ١٩٩٦، جدّد عقده مع فيلادلفيا ٧٦ هذا الموسم في مقابل ٧٠،٩ مليون دولار.

عدد النقاط الأدنى منذ ٤٥ عاماً!

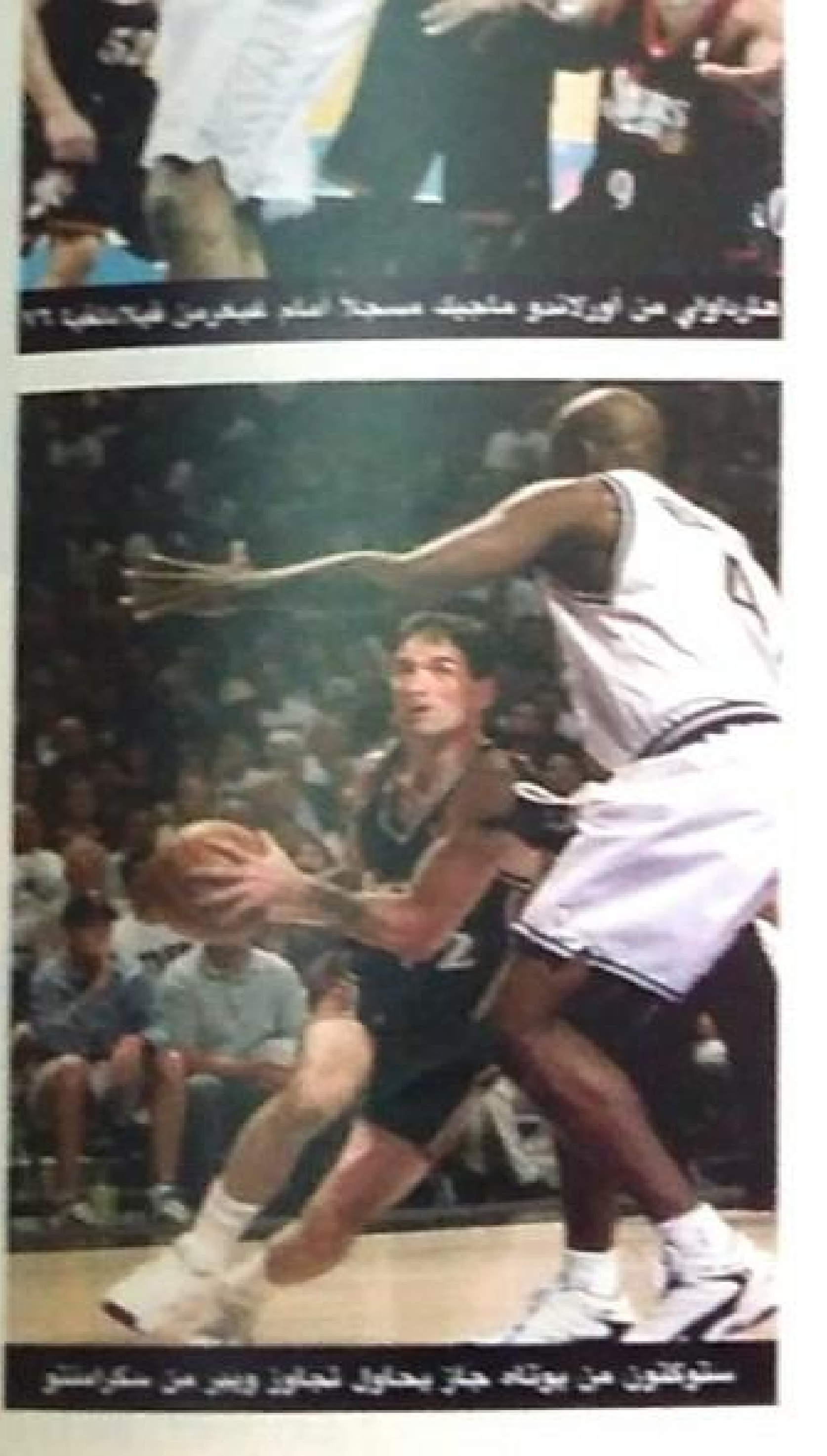
• لم يستقطب نهائي بطولة الدوري الأميركي للمحترفين في كرة السلة الـ NBA هذا الوسم الاهتمام الإعلامي الكبير مقارنة بنهائيات المواسم السابقة، وتراجع عدد مشاهدي المباراة الأولى، على سبيل المثال لا الحصر، بنسبة ٣٦ في المئة، مقارنة بالمباراة الأولى بين شيكاغو بولز ويوتاه جاز في الوسم الماضي. وعزا البعض ذلك إلى أن التسويق الاعلامي لفريق سان أنطونيو سبيرز هو الأضعف بين فرق البطولة.

• بلغ عدد النقاط الإجمالي في المباراة الثانية من نهائي البطولة بين فريقي سان أنطونيو سبيرز ونيويورك نيكس ١٤٧ نقطة، وهو عدد النقاط الأدنى في إحدى المباريات النهائية منذ موسم ١٩٥٤/١٩٥٥ (١٤٠ نقطة). واعتبر عدد النقاط ضئيلاً عموماً في المباريات الخمس، إذ بلغ ٣٩٩ نقطة بنسبة ٧٩،٧ نقطة في المباراة الواحدة، وعكست النسبة المتدنية تأثير غياب معسكرات التدريب السلبي في بداية الوسم، على غرار مباريات الوسم العادي.

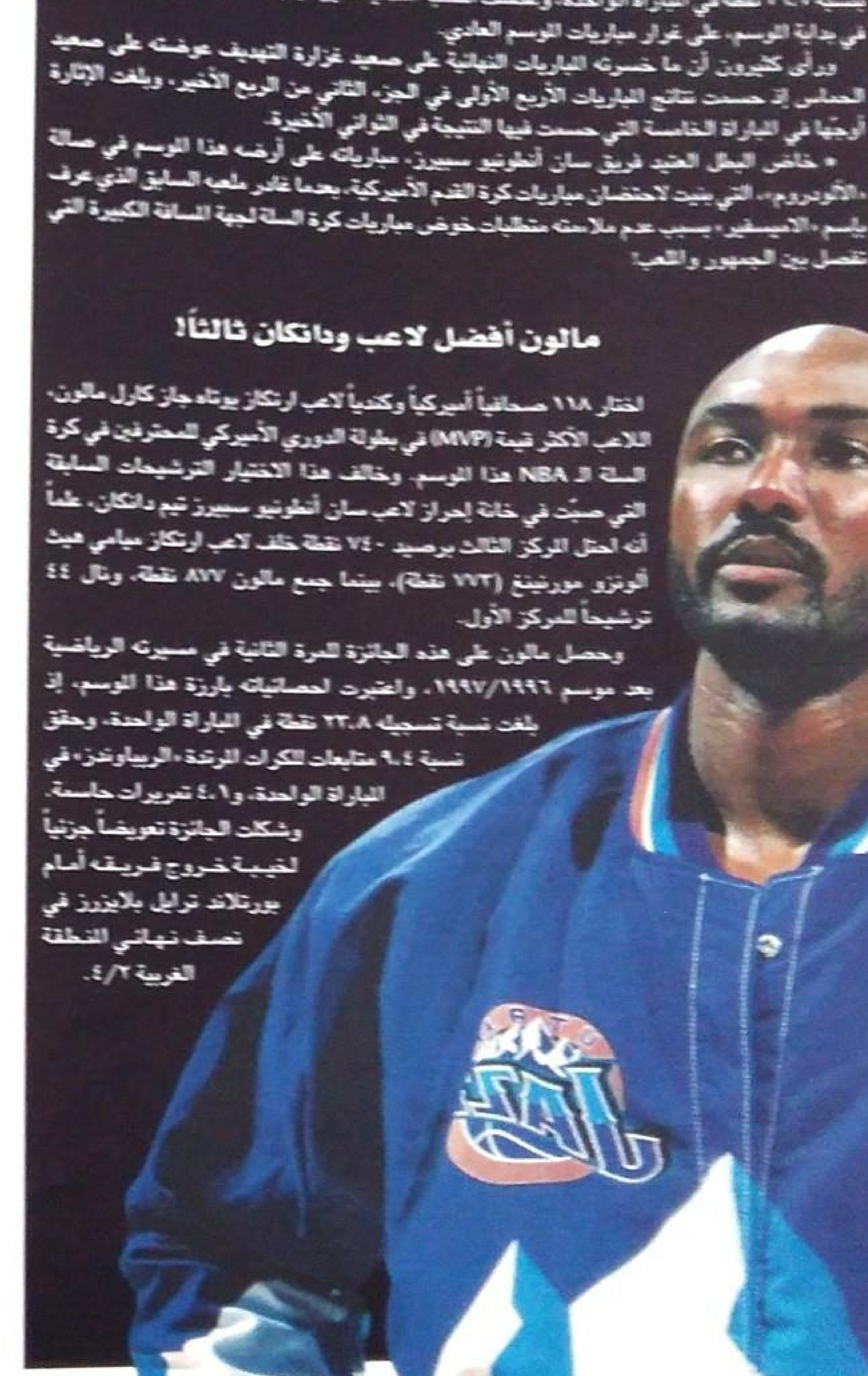
ورأى كثيرون أن ما خسرته المباريات النهائية على صعيد غزارة التهديف عوضته على صعيد الحماس إذ حسمت نتائج المباريات الأربع الأولى في الجزء الثاني من الربع الأخير، وبلغت الإثارة أوجها في المباراة الخامسة التي حسمت فيها النتيجة في الثواني الأخيرة.

• خاض البطل الجديد فريق سان أنطونيو سبيرز، مبارياته على أرضه هذا الوسم في صالة «الألودروم»، التي بنيت لاحتضان مباريات كرة القدم الأميركية، بعدما غادر ملعبه السابق الذي عرف باسم «الاميسفير» بسبب عدم ملاءمته متطلبات خوض مباريات كرة السلة لجهة المسافة الكبيرة التي تفصل بين الجمهور والملعب!


بيبن خسر فاعليته في هيوستن روكتس


ستوكتون من يوتاه جاز يحاول تجاوز ويبر من سكرامنتو

مالون أفضل لاعب ودانكان ثالثاً!



اختار ١١٨ صحافياً أميركياً وكندياً لاعب ارتكاز يوتاه جاز كارل مالون، اللاعب الأكثر قيمة (MVP) في بطولة الدوري الأميركي للمحترفين في كرة السلة الـ NBA هذا الوسم، وخالف هذا الاختيار الترشيحات السابقة التي صبّت في خانة إحراز لاعب سان أنطونيو سبيرز تيم دانكان، علماً أنه احتل المركز الثالث برصيد ٧٤٠ نقطة خلف لاعب ارتكاز ميامي هيث ألونزو مورنينغ (٧٧٣ نقطة)، بينما جمع مالون ٨٧٧ نقطة، ونال ٤٤ ترشيحاً للمركز الأول.

وحصل مالون على هذه الجائزة للمرة الثانية في مسيرته الرياضية بعد موسم ١٩٩٦/١٩٩٧، واعتبرت احصائياته بارزة هذا الوسم، إذ بلغت نسبة تسجيله ٢٣،٨ نقطة في المباراة الواحدة، وحقق نسبة ٩،٤ متابعات للكرات المرتدة «الريباوندز» في المباراة الواحدة، و٤،١ تمريرات حاسمة.

وشكلت الجائزة تعويضاً جزئياً لخيبة خروج فريقه أمام بورتلاند ترايل بلايزرز في نصف نهائي المنطقة الغربية ٢/٤.

الأمير ماجد بن عبد العزيز آل سعود
يفتتح أحدث بيوت قزاز بجدة

بحضور أكثر من مائة وخمسين رئيساً ومديراً لأكبر بيوت العطور والاكسسوارات العالمية ووسط حشد كبير من رجال الأعمال والصحافة ورجال المجتمع السعودي إفتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز آل سعود أمير منطقة مكة المكرمة بيت قزاز التجاري ومركز قزاز بكورنيش جدة.

وقد حضر حفل الإفتتاح صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن ماجد بن عبد العزيز محافظ مدينة جدة. وقد كان في استقبالهم الشيخ حسين بكري قزاز وأولاده.

وقد أبدى أصحاب السمو الأمراء والحضور إعجابهم ببيت قزاز والذي وصف بأنه الأجمل والأرقى على الإطلاق... من حيث الموقع والتصميم والتنفيذ حيث يقع في شمال مركز قزاز مقابلاً لفندق الانتركونتيننتال ومواجه لنادي الفروسية وتبلغ مساحته ١٤٠٠م٢ من إجمالي مساحة المركز (عشرة آلاف متر مربع) وقد أقيم بيت قزاز التجاري على طابقين بحيث أصبحت المساحة الإجمالية ٢٨٠٠م٢.

الطابق الأرضي ضم أقسام العطور ومستحضرات التجميل والاكسسوارات والنظارات والعطور الشرقية والعناية بالشعر وكانت مفاجأة البيت في احتوائه على مجموعة رائعة لأرقى البيوت العالمية في مجال الأقلام مثل «مونتجراف» (أحدث وكالات قزاز)... ومون بلان وأقلام بلنا وأقلام مارلين وأقلام فيسكونتي وفيراري.

وضم الطابق الثاني أقسام اللانجري والملابس الرجالي (قمصان، وكرفتات وملابس داخلية) بالإضافة إلى أقسام الحقائب النسائية والرجالية والهدايا الثمينة والتحف والمجوهرات.

وقد تكلف بيت قزاز التجاري حوالي ٦٠ مليون ريال، وكما سبق فهو جزء من مركز قزاز بالكورنيش والذي يشكل إضافة فريدة لجهود التنمية في جعل الكورنيش منطقة جذب سياحي وترفيهي.

ويقوم مركز قزاز على مساحة ١٠ آلاف متر مربع حيث يحسب بيت قزاز منها ١٤٠٠ متر مربع، ويأتي المركز ليشمل على مساحات مختلفة كمحلات وبوتيكات تجارية ضمن بوتيك مون بلان وبوتيك [illegible] وبوتيكات [illegible] بالإضافة إلى «القهوة الفرنسية» ومعرض «بيبي مون» و«شيلر» و«معرض أحلام الشبية للعادات». وفي حين احتفظ التصميم العام للمبنى بالشكل المميز لواجهات بيوت قزاز فقد احتفظت التصميمات الداخلية بنفس السمات المعروفة والمميزة لمعارض قزاز المنتشرة في مختلف المدن الكبيرة بالمملكة العربية السعودية.

هذا وقد أعقب حفل الإفتتاح الكبير لمركز قزاز وبيت قزاز التجاري الجديد حفل عشاء أقامه الشيخ حسين قزاز لضيوفه بفيلا قزاز بأبحر الشمالية حيث حضر الحفل العديد من المسؤولين ورجال الأعمال من داخل وخارج المملكة والصحفيين ورجالات العلاقات العامة وكبار عملاء مؤسسة قزاز حيث أمضى الجميع وقتاً طيباً طوقهم الشيخ حسين قزاز ومعاونوه بحفاوة ورعاية فائقتين.

أرمسترونغ

انتصار الحياة

من الموت الى الحياة فالانتصار.. مسيرة لخّصت إنجاز الأميركي لانس أرمسترونغ بطل دورة فرنسا للدراجات الهوائية، بعد فوزه بأربع مراحل. لقد حمل أرمسترونغ رسالة أمل بشفائه من مرض سرطان الخصية، وبعد سنة من الصراع مع المرض عاد للصراع على الألقاب.

اتفق نقّاد كثيرون على أن غياب حاملي الألقاب في الأعوام الثلاثة الماضية في دورة فرنسا الـ ٨٦ للدراجات الهوائية، وهم الدانماركي يان ريس، الألماني يان اولريش، والايطالي ماركو بانتاني على التوالي، سيزيل الحماس عن تنافسات الدورة هذه السنة.

إلا أن الحماس تكرّس منذ مرحلة الافتتاح الأولى عن طريق الأميركي لانس أرمسترونغ، الذي لم يرفع فقط شعار الحماس للفوز، بل أيضاً شعار الحماس للحياة وللإنسانية جميعها.

لقد وجدت دورة فرنسا للدراجات بشخص أرمسترونغ بطلها اللائق المفقود الذي أعاد اليها الاعتبار كميدان للتنافس الشريف.

وكذلك وجدت الانسانية بشخص أرمسترونغ بطل الحياة، التي كادت أن تنتهي في خريف عام ١٩٩٦، حين اكتشف الطبيب ريفز اصابته بمرض سرطان الخصية. وخضع البطل الأميركي لأربعة علاجات كيميائية في اشراف الطبيب لورنس اينهورن، الذي حدّد نسبة شفائه بـ ٥٠ في المئة فقط. إلا أن شفاءه تمّ بعد ذلك في فترة ٢٠ يوماً لم ينقطع فيها عن التدريبات لمسافة بين ٥٠ و٨٠ كيلومتراً يومياً.

وعاد أرمسترونغ إلى تنافسات البطولات بعد غياب ٥١٨ يوماً في سباق «روتاديل بول» في ١٥ شباط/فبراير من العام الماضي، وحقّق المركز الـ ١٥ في الترتيب العام، مما اعتبر معجزة صغيرة وقتذاك.

وتخلّت الانجازات عن صفة المعجزات في المرحلة التالية، وعاد أرمسترونغ إلى احتلال مركزٍ متقدم بين نخبة الدرلجين في العالم في ظل توالي انتصاراته في دورات اللوكسمبورغ، ريناني واسبانيا، وبلغ المركز الـ ١٢ قبل دورة فرنسا للدراجات.

وعلى رغم عكسه العروض الأكثر استقراراً هذه السنة والنتائج، إلا أن قلائل راهنوا على تفوقه في دورة فرنسا، باعتبار أنه شارك مرتين فقط في تنافساتها عامي ١٩٩٣ و١٩٩٥ فاز في كل منهما بمرحلة واحدة، وكان ترتيبه الأفضل الـ ٣٦ عام ١٩٩٥ الذي شهد مقتل زميله في فريق «موتورولا» الايطالي فابيو كاسارتيللي.

ورفع أرمسترونغ التحدي منذ المرحلة الأولى «ضد الساعة» التي فاز فيها، ثم أحرز المركز الأول في مرحلتين تاليتين «ضد الساعة» أيضاً، مما حتّم تقدمه بفارق زمني كبير على بقية منافسيه، علماً أن الفوز بمراحل السرعة يشكّل إحدى ركائز إحراز اللقب عموماً. وبلغ هذا الفارق ٧.٣٧ دقائق في نهاية السباق أمام السويسري أليكس تسولي، وهو أضاف إلى رصيده فوزاً رابعاً في مرحلة سيستربير الجبلية، مّما جعله الفائز صاحب عدد الانتصارات الأكبر بعد الفرنسي لوران فينيون عام ١٩٨٤.

وأعاد أسلوب فوزه، الذي جعله يدخل التاريخ باعتباره الدراج الأميركي الثاني الذي أحرز اللقب في تاريخ الدورة، بعد غريغ لوموند الفائز أعوام ١٩٨٦، ١٩٨٩ و١٩٩٠، إلى الأذهان صورة انتصارات الدراج الأسطوري الاسباني ميغيل اندوراين، بطل أعوام ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤ و١٩٩٥، والتي اقترنت باحتكاره الفوز في المراحل «ضد الساعة».

وضمن أرمسترونغ بفوزه التقدم الى المركز الثاني في التصنيف العالمي للدراجين خلف الفرنسي لوران جالابير، وقدم ٧٥ في المئة من قيمة أرباحه في الدورة لمصلحة برامج الأبحاث الخاصة بمرض السرطان، علماً أنه انشأ مؤسسة خاصة حملت اسمه من أجل جمع التبرعات من النشاطات المختلفة التي تنظمها المؤسسة، وأهمها سباق مدينة ناشفيل الأميركية، وهي تسعى إلى إطلاق «سباق الورود» السنة المقبلة، واعتماد تنظيمه ليشكّل نشاطها الرئيسي السنوي.



أرمسترونغ يصل الى جادة الشانزليزيه منتظراً في المرحلة العشرين الأخيرة

مجموعة من المتسابقين يخترقون سهلاً في وسط فرنسا قرب سانت إتيان

لا كوبول بلوفاسينيشن جوهرة جديدة من رادو

ما بين ٢٩ ابريل (نيسان) و ٦ مايو (أيار) ١٩٩٩، شهدت مدينة بال السويسرية معرضاً عالمياً للساعات والمجوهرات حيث تنافست الشركات العالمية على عرض أحدث وأفضل ما تم إنتاجه من ساعات نادرة. في هذا السباق، وحّدت مجموعة سواتش الرائدة في إنتاج أفخر الساعات السويسرية جهودها حيث قامت بعرض كافة المنتجات المميّزة للمجموعة في منصة واحدة أثارت إعجاب كافة زوار المعرض.

رادو، إحدى شركات مجموعة سواتش السويسرية، أنتجت مؤخراً ساعة لا كوبول «بلوفاسينيشن» الجديدة وهي بحق جوهرة تتسم بالفن الرفيع وتكمل مسيرة الابداع في مجال صناعة الساعات.





ساعة لاكوبول «بلوفاسينيشن» لا تضاهيها ساعة أخرى بتفرّدها وقيمتها: العقارب المرصّعة بالألماس تتحرك بجمالها الصافي المتألق فوق المينا بلونه الأزرق البحري. السوار الاستثنائي الرائع يوحّد ما بين الأقراص الصفيرية المشعة باللون الأزرق والأجزاء الوسطية المرصّعة بالألماس. العلبة الحاضنة والتاج والمخالب القابلة للإنطواء، مصنوعة جميعها من الذهب عيار ١٨ قيراطاً.

هذه الساعة صمّمت خصيصاً لتزيّن معاصم أكثر النساء تطلباً، واللواتي سوف يقدرن التميّز والتفرد لهذا الحلم الذي أصبح واقعاً. لقد نجحت رادو في ابتداع ساعة فريدة. للمناسبات الخاصة والنساء النخبة.

ساعة «كلاس ون» من شوميه

تفخر محلات الفردان. الوكيل الحصري لساعات شوميه في دولة الإمارات العربيّة المتحدة. بتقديم أحدث ساعات شوميه «كلاس ون» (Class One).

هذا الابتكار الجديد من شوميه مناسباً للعطلات والحركة الدائمة حيث تجمع مجموعة «كلاس ون» الأناقة، كالتي في مجموعة «كزيس»، والعصرية كالتي في مجموعة «ستايل دي شوميه».



«كلاس ون» تتميّز بالتقنيّة الحديثة والمظهر الرياضي بالإضافة إلى «القوة» وخصوصاً في حجمها الجديد الذي يناسب الرجال والنساء معاً. فقط طول السوار هو الذي يتغير.

الرونق الرياضي هو شعار هذه المجموعة حيث تتوفر «كلاس ون» ضد الماء حتى ١٠٠ متر وكذلك بعدّة أوجه (٢٤ نوعاً. من ناحية الحركة، السوار أو المظهر الخارجي).

هذه الساعة المائيّة مثال واضح على التقنيّة المتقدمة لدى شوميه خصوصاً وان ساعات شوميه تميّزت بتقديم مجوهرات الساعات.

بالإضافة إلى ذلك، «كلاس ون» تقدّم سوارها المطاطي الأسود بالحركة الأوتوماتيكية المناسبة للرجال الرياضيين. أما لأصحاب التميّز، «كلاس ون» تقدّم لهم مجموعتها المطعمّة بالماس والمصنوعة من الفولاذ.

«كلاس ون» علامة واضحة على قدرة الإبداع لدى شوميه.

أوميغا وبوند، معاً مرة أخرى

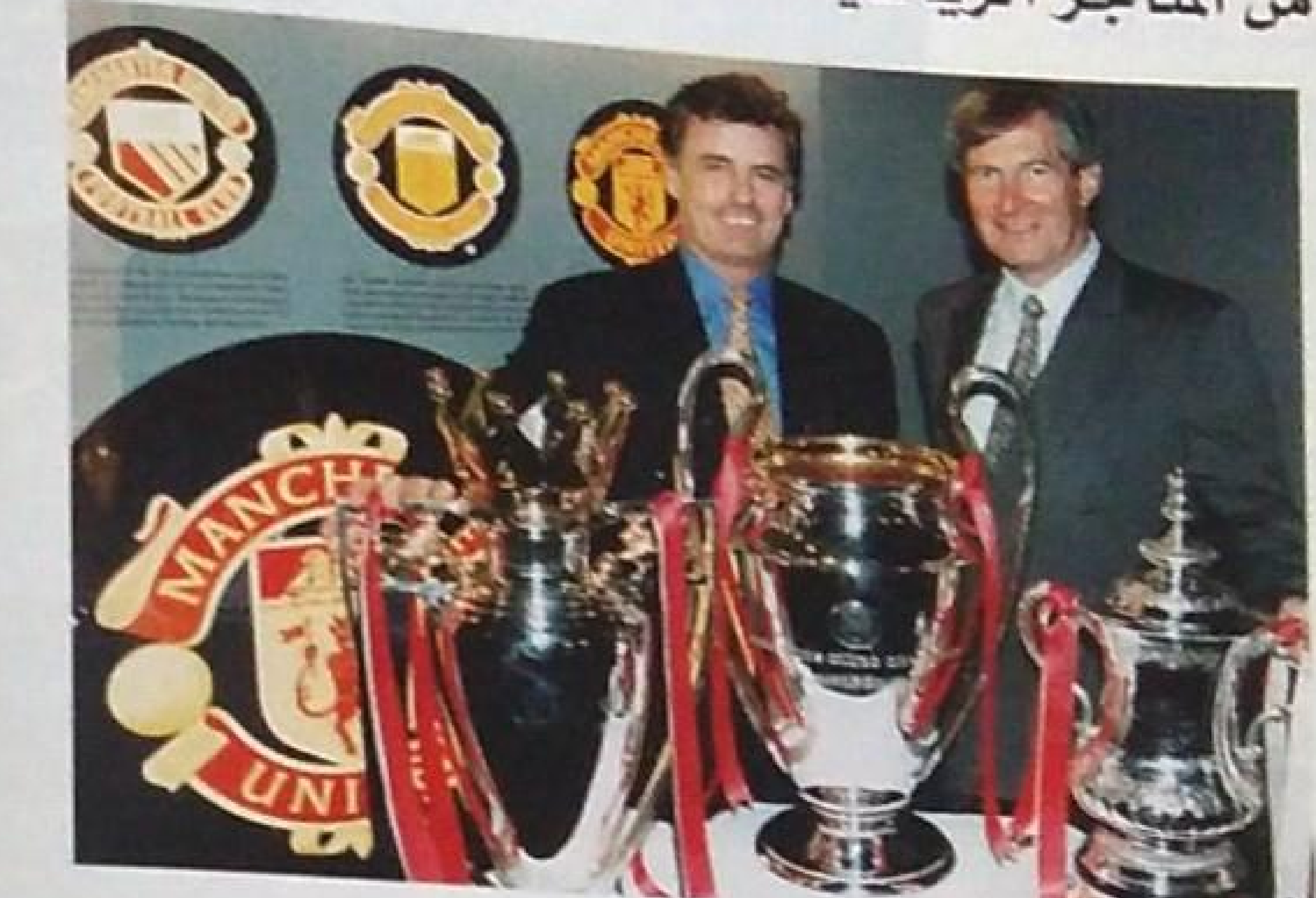
خلال مؤتمر صحافي، أعلن الممثل اللامع بيرس بروسنان الذي يلعب دور جيمس بوند، بأن الشخصية الخيالية التي ابتدعها إيان فليمنغ سوف ترتكز مرة أخرى على ساعة أوميغا سيماستر الموثوق بها وذلك خلال تصوير الفيلم التاسع عشر من سلسلة أفلام بوند الشهيرة، وهو بعنوان: "The World Is Not Enough".

ومباشرة من استوديوهات باينوود حيث جرى تصوير الفيلم المذكور، انضمّ الممثل ديسموند ليويلين ("Mr."Q) ورئيس أوميغا ستيفن أوركهارت إلى البطل بوند للمشاركة في الطرح الثالث لماركة أوميغا من خلال سلسلة أفلام جيمس بوند العالمية.

ساعة الغطس سيماستر بروفشينال مصنوعة من فولاذ لا يصدأ، ومجهّزة بآلية حركة ميكانيكية مع تدوير ذاتي وكرونومتر مصدّق عليه بشهادة. الإطار الدوار باتجاه واحد مصنوع من الألومينيوم. الساعة تشتمل أيضاً على ما يلي: منفذ للهيليوم، مينا باللون الأزرق، عقارب محفورة ومضيئة، زجاجة كريستال صفيرية لا تعكس الضوء، ومضادة للخدش. وهي مقاومة لتسرّب الماء حتى عمق ٢٠٠ متر.



مانشستر يونايتد مع شريكه غري ماكينزي: سلسلة «مسرح الأحلام» من المتاجر الرياضيّة المتخصّصة في الشرق الأوسط



ضمن خطته الخمسية لإنشاء مجموعة من متاجر البيع بالمفرق المتخصّصة، أعلن مانشستر يونايتد، عملاق الكرة الإنكليزية، رسمياً أنّ شركة غري ماكينزي، ستكون الشريك الرسمي له في سلسلة متاجر البيع التي سيقيمها في الشرق الأوسط.

هذا وقد أسس مانشستر يونايتد شركة خاصة بهذا الغرض تحت إسم مانشستر يونايتد الدولية، وذلك بهدف تطوير مشاريع الأعمال، حيث سيتمّ تطوير الفكرة والعمل على نشرها بالتعاون مع خمسة أو ستة شركاء استراتيجيين في البيع بالمفرق حول العالم.

سيتم افتتاح المتجر الأول في دبي وذلك بحلول شهر آذار/مارس من عام ٢٠٠٠، وعلى الرغم من أنه لم يتمّ تأكيد الحدث بشكل نهائي إلاّ أنّه من المقرّر أن تفتتح هذه المتاجر في أكبر ثلاثة مراكز تسوّق في دبي. كما أنّ هناك خطة لافتتاح العديد من متاجر البيع بالمفرق في أبو ظبي في مطلع العام القادم. وخلال العامين القادمين سيتمّ توسيع سلسلة المتاجر هذه كي تشمل المملكة العربيّة السعوديّة، مصر، لبنان، الكويت، عُمان، البحرين وقطر، والعديد من الأسواق الرياضية الأخرى.

يقول السيد ماك إلواين، من شركة غري ماكينزي، «نحن في غاية السعادة لأنّنا مُنحنا فرصة الإنضمام الى هذا الفريق، فهذا يعني لنا الفوز كما يعني بالنسبة لفريق مانشستر يونايتد تماماً. كما أنّ هذه الاتفاقية تضع غري ماكينزي، مرة أخرى، في القدمة من ناحية جلب علامات تجارية عالمية الى سوق المنطقة».

سوف نسعى جاهدين لإظهار الروح الحقيقيّة لما تعنيه كلمة مانشستر يونايتد من خلال استراتيجيتنا الإعلامية والتسويقيّة. هذا وسيكون معدل مساحة كل متجر حوالى ٣٠٠٠ قدم مربع. وسيكون تصميم المتجر خلاقاً وعملياً بحيث يوحي بالبيئة التي أسس من أجلها جاذباً اهتمام الزوار مما سينعكس طبعاً بشكل إيجابي على نسبة المبيعات.

كما ستكون شركة تشيكلاند وكايندليسايدز، الشركة المصمّمة لمتاجر البيع بالمفرق حول العالم، مسؤولة عن تصميم متاجر دبي. حيث كان من أبرز عملائها ليفايس، رولز رويس ورايبان. هذا وسيكون في المتاجر عرضاً للخدمات التي يقدّمها مانشستر يونايتد، مثل (إم. يو. تي. في)، القناة التلفزيونية التي يملكها النادي، الموقع الرسمي لمانشستر يونايتد على الإنترنت بما يقدّمه من خدمات ومعلومات شاملة، شاشة عرض كبيرة تعرض صوراً حديثة ومتجدّدة لمشاهير عالم كرة القدم في الماضي والحاضر.

ومن الجدير بالذكر، أنّ مانشستر يونايتد قد طوّر أعماله وزاد في تشعّبها على المستوى العالمي بحيث أصبحت علامته التجارية من العلامات الأكثر قوة في العالم. حيث تنطوي تحت مظلّة مانشستر يونايتد العديد من العلامات المرموقة أصبح للعديد منها رونقاً خاصاً يحمل روح مانشستر يونايتد، نذكر منها مجموعة الأدوات الرياضية «أون فيلد» التي يستخدمها جميع لاعبي مانشستر يونايتد وجهازه التدريبي، ومجموعة (إم. يو. إف. سي)، للألبسة المستلزمات الرياضية للشباب والصغار، مجموعة كريست للألبسة والهدايا التذكارية للشباب، مجموعة «فريد أند ريد» للأطفال ومجموعة «ريد ديفيل» للألبسة والمستلزمات.

مع هذا العدد الهائل من ملايين المشجعين حول العالم، فإنّه يحق لمانشستر يونايتد أن يفخر بكونه النادي الأكبر في العالم، ففي كل بقعة من بقاع العالم هناك مشجّعون ومعجبون بهذا النادي العريق ونحن نأمل أن يكون مانشستر النادي الأكثر تشجيعاً في العالم. والحديث هنا للسيد ماك إلواين الذي يتابع فيقول، بالإضافة الى مانشستر يونايتد قد أعطى الفرصة لمنطقة الشرق الأوسط للتعرّف عليه بشكل أكبر، فإنّه سيقوم بدعم خطة تسويقيّة تعتمد على تطوير مستوى كرة القدم في المنطقة ودعم وتشجيع الشباب على ممارسة هذه الهواية.

بالتعاون مع غري ماكينزي وبعض راعيي علامة مانشستر سيقوم النادي بإدارة مدارس لتعليم كرة القدم يقوم عليها مدرّبون متخصّصون من مانشستر يونايتد وذلك في الإمارات العربية المتحدة بشكل خاص ومنطقة الشرق الأوسط بشكل عام. حيث ستكون هناك دورات تدريبيّة خاصة في تطوير مهارات اللعب، يتعلّم فيها اللاعبون من الشباب العديد من المهارات الفريدة والخطط التكتيكيّة في اللعب التي يستخدمها لاعبون مشهورون مثل ديفيد باكينغهام، ودوايت يورك. هذا وستبدأ الخطة التسويقيّة مع بداية الموسم الجديد في ٨ أغسطس (آب) ١٩٩٩.

ويقول بيتر كينيون، نائب المدير التنفيذي لمانشستر يونايتد، معلقاً «لقد عقدنا العزم على التواصل مع مشجعي ومحبي النادي في الشرق الأوسط من خلال متاجر البيع بالمفرق. فنحن نعرف كم أنّ جمهور الشرق الأوسط متحمّس لكرة القدم بشكل خاص والرياضة بشكل عام. نحن نهدف الى تحقيق تواصل مستمر بين الجمهور وأكثر الأندية نجاحاً في العالم في الوقت الحالي».

عمّان خيمة العرب



القاعة المغلقة الجديدة في مدينة الحسين الرياضية

تحتضن العاصمة الأردنيّة عمان في منتصف الشهر الجاري دورة الألعاب العربيّة التاسعة التي سمّيت «دورة الحسين»، والتي ستشهد أرقاماً قياسيّة في عدد الدول المشاركة (٢٠)، وفي عدد الألعاب (٢٧)، وفي عدد الرياضيين (٦٠٠٠).
وتكتسب هذه الدورة أهميّة خاصة، كونها آخر الدورات العربيّة في القرن العشرين، وكون الأردن كسب التحدّي في التحضير للدورة على الرغم من تقديم موعد إقامتها سنتين!

عمان - سعيد غبريس



الفريق الأردني لكرة القدم الفائز ببطولة الدورة العربية الثامنة في بيروت



الملك عبد الله بن الحسين يفتتح القاعة الرياضية الكبرى

مجموعة من الفتيات يتدربن على عروض حفل الافتتاح

«الأردن قبل التحدي.. ويرحّب بالرياضيين العرب» هذا ما قاله عبدالله بن الحسين قبل أن يعيَّن وليّاً للعهد، ومن ثمّ ملكاً خلفاً لوالده الراحل، وبصفته رئيساً للجنة العليا المنظّمة للدورة الرياضية العربيّة التاسعة التي يستضيفها الأردن في الفترة ما بين ١٥ و٣١ آب (أغسطس) الجاري والتي بات إسمها دورة الحسين، بعد وفاة الملك حسين، وهذا ما زاد في تصميم الأردنيين على جعلها «دورة الدورات» كما أرادها الملك الراحل، فبذلوا الجهود لجمع شمل كل العرب، وخصوصاً مشاركة الكويتيين والعراقيين جنباً الى جنب، وهذا ما راهن على تحقيقه وزير الشباب والرياضة الدكتور محمد خير مامسر، وربط بين تحقيق هذا الهدف وبين بقائه في الوزارة، ونجح في ثني السعوديّة عن عدم المشاركة في الدورة، ولكنّه لم يتوصّل إلاّ الى إقناع الكويت بالمشاركة في حفل الافتتاح فقط بوزير العمل والشؤون الاجتماعيّة، فاستقال من منصبه، وخلفه نائب رئيس الوزراء أيمن المجالي.

التاسعة مسك ختام الدورات العربيّة في القرن العشرين حملت إسم الحسين وتسمية «دورة الدورات»

وكان الملك عبد الله بن الحسين قد تنازل عن رئاسة اللجنة العليا المنظّمة لشقيقه الأمير فيصل بن الحسين، الذي يرأس منذ سنوات عدّة اللجنة الوطنيّة العليا لرياضة السيارات في الأردن. وتبع ذلك بعض التغيير في اللجنة العليا المنظّمة، وعيّن الدكتور بسام هارون مديراً للدورة بدلاً من عصام عريضة.

ويولي الملك عبدالله اهتماماً خاصاً بالدورة من خلال زياراته لمرافق الدورة وتفقدها، وهو افتتح القاعة الرياضية والمسبح الأولبي.

وما يزيد في قيمة أحداث الدورة الرياضيّة العربيّة التاسعة، بالنسبة للأردنيين، أنها المرّة الأولى التي يحضنون فيها أكبر تجمّع شبابي رياضي عربي يقام كلّ أربع سنوات، منذ انطلاق الدورة عام ١٩٥٣، وكذلك كونها آخر دورة تقام في القرن العشرين.

وفي هذا الإطار، قال الملك عبدالله، أنّه عندما رحّب المغفور له والده الملك حسين باستضافة الدورة العربيّة التاسعة لتكون مسك الختام للدورات العربيّة في القرن العشرين، فإنّما كان يدعو كلّ الأردنيين لقبول التحدّي والمضي قدماً لجعل الأردن الخيمة العربية لكلّ الشباب العربي من المحيط الى الخليج.

استاد كرة القدم في مدينة الحسين الرياضية

وكانت فكرة استضافة الأردن لفعاليات الدورة، تكوّنت عام ١٩٩٦، عندما تقدّمت الحكومة الأردنيّة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب خلال اجتماعه في شباط/فبراير في القاهرة، وتمّت الموافقة الرسميّة على طلبها عام ١٩٩٧، كما تمّ التأكيد على هذا القرار في اجتماع وزراء الشباب والرياضة العرب الذي عقد في ١٨ شباط/فبراير ١٩٩٨، حيث تمّ تحديد موعد استضافة الدورة.

وبلغ اهتمام الأردن باستضافة الدورة أن تضمن البيان الوزاري الحكومة السابقة لدى التقدّم من مجلس النواب بطلب الثقة، فقرة عن الدورة العربيّة، جاء فيها أنّ الأردن يستعد لاستضافة أهمّ حدث عربي، والحكومة عازمة على توفير كلّ السبل الداعمة والراعية.

وبالفعل، قدّمت الحكومة الأردنية عشرة ملايين دينار، واستدانت اللجنة العليا المنظّمة أربعة ملايين دينار ليصبح مجموع ميزانية الدورة ما يقارب العشرين مليون دينار، في حين أن مساعدة جامعة الدول العربيّة لم تزد عن نصف مليون دولار" وذهب القسم الأكبر من الميزانية الى المنشآت الرياضيّة، وهي القاعة الجديدة والمسبح الأولبي ◄





في مدينة الحسين الرياضية، وبلغت الكلفة في حدود الستة ملايين دينار، علماً أنه تمّ إعادة بناء وتأهيل حوالي ٣٠ مرفقاً رياضياً.

ويتوقّع أن تبلغ قيمة الإيرادات ٣،٥ ملايين دينار، منها ١،٥ مليون دينار كإيرادات التسويق، علماً أنّ الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية تخلّى عن حصة الاتحاد من الإيرادات البالغة نسبتها ٥٠ بالمائة، وذلك حسبما صرّح الدكتور بسام هارون مدير الدورة.

ومع أنّ موعد الدورة قُدّم سنتين (كان من المقرر إقامتها في العام ٢٠٠١) فإن الأمور التنظيمية وورش البناء جرت على ما يرام، على الرغم من أنّ التحضير قد بدأ قبل ١٤ شهراً!

الأمير فيصل بن الحسين يتفقد المنشآت الرياضية

قاسم ابو عين يتسلّم علم الدورة من عثمان السعد

الكلفة فاقت العشرين مليون دينار والإيرادات لا تصل لأربعة والتحضير لم يزد عن ١٤ شهراً!

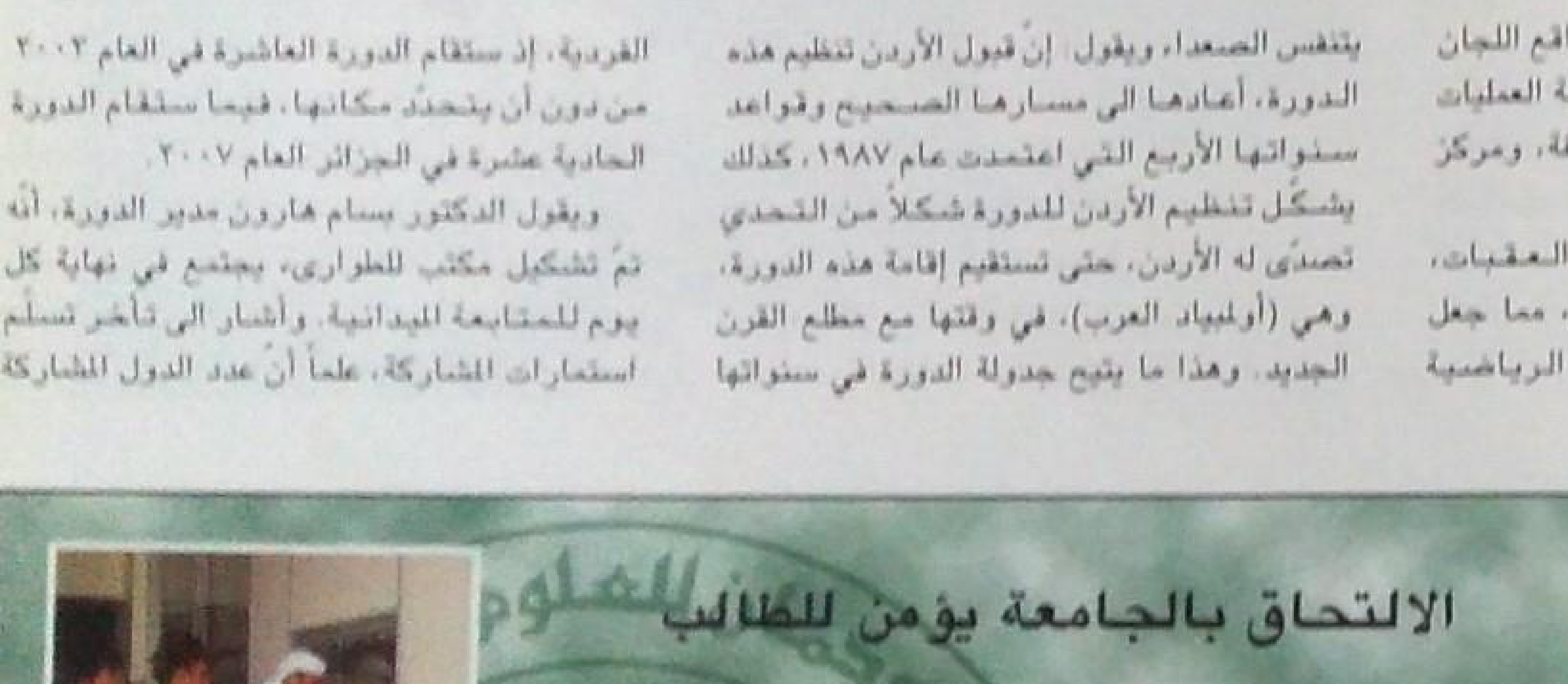
وقبول الأردن بخسارة سنتين من فترة الإستعداد والتحضير، يعتبر تحدّياً حقيقياً ولا سيّما أنّه لم يسبق له أن تصدّى لتنظيم الدورة، على الرغم من أنّه لم يغب عن أي منها منذ انطلاقها قبل ٤٦ عاماً، وذلك بقرار من المغفور له الملك حسين بن طلال الذي كان من أشدّ المؤمنين بأهمية تلاقي الشباب العربي.

وفي هذا المجال قال الأمير فيصل بن الحسين رئيس اللجنة العليا المنظّمة للدورة العربية بعد جولة تفقدية للصالة المغطاة والمسبح الأولمبي، أنّ الأردن نجح في سباقه مع الزمن في أقل من عامين. وأشاد بالدور الذي يلعبه الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية الذي يدعم إقامة الدورة، كما أشاد بالدعم الذي يلقاه الأردن من جميع أشقائه العرب.

والواقع أنّ الأردنيين بدأوا سباقاً مع الوقت لإنجاز ما هو مطلوب، منذ أن تسلّم ذوقان عبيدات أمين عام وزارة الشباب السابق علم الدورة العربية من جان عبيد وزير التربية والشباب والرياضة اللبناني السابق، إثر انتهاء الدورة العربية الثامنة في بيروت، وقد رفع العلم يوم ٢٦ كانون الأول/ديسمبر عام ١٩٩٧ برعاية الملك عبدالله بن الحسين، وبحضور وفد الاتحاد العربي للألعاب الرياضية. وكانت باكورة هذه الاستعدادات إقامة المركز الرئيسي لإدارة شؤون الدورة في ١٠ تشرين الأول/أكتوبر الماضي في الطابق الثاني لقاعة مركز الحسن الدولي للإسكواش بمدينة الحسين للشباب، وقت تمّ تأهيل هذا المركز بأجهزة الكمبيوتر، وقاعات الاجتماعات ومواقع اللجان المساعدة في الدورة، حيث سيصبح غرفة العمليات الرسمية للدورة، ومصدر المعلومات كافة، ومركز الإشراف على كلّ أعمال اللجان.

وهكذا تخطّت دورة الحسين كل العقبات، وأوصلها أبناء الحسين الى بر الأمان، مما جعل الأمين العام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية يتنفس الصعداء ويقول: إنّ قبول الأردن تنظيم هذه الدورة، أعادها الى مسارها الصحيح وقواعد سنواتها الأربع التي اعتمدت عام ١٩٨٧، كذلك يشكّل تنظيم الأردن للدورة شكلاً من التحدي تصدّى له الأردن، حتى تستقيم إقامة هذه الدورة، وهي (أولمبياد العرب)، في وقتها مع مطلع القرن الجديد. وهذا ما يتيح جدولة الدورة في سنواتها الفردية، إذ ستقام الدورة العاشرة في العام ٢٠٠٣ من دون أن يتحدّد مكانها، فيما ستقام الدورة الحادية عشرة في الجزائر العام ٢٠٠٧.

ويقول الدكتور بسام هارون مدير الدورة، أنّه تمّ تشكيل مكتب للطوارئ، يجتمع في نهاية كل يوم للمتابعة الميدانية. وأشار الى تأخر تسلّم استمارات المشاركة، علماً أنّ عدد الدول المشاركة



المسبح الأولمبي الجديد



وصل الى ٢٠ دولة (ذكر من ضمنها الكويت) وهذا العدد الأكبر في تاريخ الدورات العربية، كما يسجل للدورة التاسعة إنها تتضمّن ٢٧ لعبة.

وفي حين أنّ حفل الافتتاح سيكون في ١٥ آب/أغسطس (مدته ٤٥ دقيقة ويشارك فيه ٤ آلاف طالب وطالبة) ستبدأ مباريات لعبتي ألعاب القوى وكرة السلّة قبل أربعة أيام لإتاحة المشاركة في بطولة العالم بألعاب القوى في إسبانيا، والمشاركة في بطولة آسيا في كرة السلّة في اليابان.

وسيعمل حوالى ثلاثة آلاف متطوع لخدمة حوالى ستة آلاف مشارك عربي، سيتنافسون على نحو ١٥٠٠ ميدالية، وخصّص لألعاب القوى العدد الأكبر، وهو ٨٠ ميدالية، ثم السباحة ٣٥، وصنعت الميداليات في لبنان.


إيمن المجالي وزير الشباب والرياضة بالوكالة


الدكتور بسام هارون مدير الدورة

٣٠٠٠ متطوع في خدمة ٦٠٠ ضيف ورياضيو ٢٠ دولة يتنافسون على ١٥٠٠ ميدالية

ستقام المسابقات في ملاعب ثلاث مدن رئيسيّة، وأخرى فرعيّة، هي العاصمة عمّان، وفيها مدينة الحسين للشباب وتمثّل منشآتها العمود الفقري للدورة، فموقعها النموذجي يوفّر لها مركزاً مميّزاً عن المدن الأخرى.

فاستاد عمّان الدولي الذي أعيد تأهيله، سوف يشهد حفلي الإفتتاح والختام، وجانباً من مباريات كرة القدم، وألعاب القوى، وبلغت كلفة تأهيله ٧٠٠ ألف دينار، فيما بلغت كلفة القاعة المتعدّدة الأغراض أكثر من ٥ ملايين دينار، وهي تتّسع لسبعة آلاف متفرج. أما المسبح الأولمبي فيتسع لثلاثة آلاف متفرج.

وهناك أيضاً مدينة الحسن في إربد التي تبعد ٧٠ كيلومتراً عن عمّان، والتي تعتبر بمثابة رديف لمدينة الحسين للشباب، نظراً للمنشآت العامة الموجودة فيها، مثل استاد كرة القدم الذي ستعاد صيانته وتجهيزه بأحدث التقنيّات، مع مضمار ألعاب القوى، وفي مدينة الحسن أيضاً قاعة مقفلة تمارس فيها ألعاب كرة اليد والطائرة السلّة والمضرب والملاكمة ورفع الأثقال والجمباز، وسيتم تحديث لوحتها الإلكترونيّة، لكي تتماشى مع متطلبات التحكيم الحديث.

إلى عمّان وإربد، فإنّ مدينة الأمير محمد في مدينة الزرقاء، التي تبعد ٣٠ كيلومتراً عن عمّان سيكون لها نصيبها من الألعاب، حيث بوشر بتشييد استاد كرة القدم فيها منذ عام ١٩٩٥، وسيكون جاهزاً قبل افتتاح الدورة، ويحيط بالملعب مضمار لألعاب القوى، كما تشتمل المنشأة قاعات خاصة برياضات كرة الطاولة وكمال الأجسام ورفع الأثقال.

استاد الزرقاء


من اجتماع اللجان الأولمبية العربيّة في عمان



◆ تعويذة الدورة قام بصنعها عاهد حدادين، وهي رسم كاريكاتوري للطائر الوطني الأردني (العصفور الوردي) الذي يعيش في جنوب الأردن بمناطق وادي عربة، والبتراء، ووادي رم، وتمت تسمية الطائر الوطني بإرادة ملكيّة.

◆ خسرت الدورة جهود وكفاءة واحد من أبرز العاملين في الحقل الرياضي والحقل الإعلامي الرياضي في الأردن والعالم العربي، فقد اختار الباري عزّ وجل الزميل نظمي السعيد عميد الصحافة الرياضيّة في الأردن.

وكان رحمه الله، يتولّى رئاسة لجنة التوثيق والمطبوعات للدورة الرياضية العربية التاسعة، وقد أشرف على إصدار النشرة الخاصة بالدورة (صوت الدورة) ولم تتح له يد المنون سوى إصدار نشرتين، فخلفه زميله سمير جنكات مدير تحرير الدائرة الرياضية بالوكالة في جريدة الرأي، بقرار من الدكتور صالح أرشيدات رئيس اللجنة الإدارية العليا للدورة.

والفقيد نظمي السعيد عايش الدورات الرياضية من مواقع مختلفة، فشارك بالدورة الثانية في بيروت عام ١٩٥٧ حارساً لمرمى منتخب الأردن في كرة القدم، ثم شارك بالدورة الثالثة في الدار البيضاء عام ١٩٦١ إدارياً وصحافياً، ولم يغب عن الدورة الرابعة في القاهرة، وشارك في الدورة الخامسة في سوريا كصحفي وإذاعي وسجّل خلالها سبقاً صحافياً للإذاعة، حين بثّ على الهواء مباشرة نبأ فوز الأردن بميداليّة ذهبيّة في الملاكمة، تحققت قبل دقائق قليلة من موعد النشرة الإخبارية.

◆ شكّلت لجنة للمنشطات، مهمّتها أخذ عيّنات من اللاعبين عشوائياً وإرسالها الى أحد المختبرات في فرنسا أو السويد أو إسبانيا لتحديد النتائج. ورصد لذلك مبلغ ١٥٠ ألف دينار.

◆ تقرّر مشاركة البطلة السورية غادة شعاع (٢٦ سنة) بطلة العالم ١٩٩٥ في غوتبورغ وأولمبياد أتلانتا ١٩٩٦ في السباعيّة، وهي ستشارك في الدورة العربيّة، ثم ببطولة العالم في إشبيلية (إسبانيا) ما بين ٢٠ و٢٩ اب/أغسطس.

وتدرّبت شعاع في ألمانيا استعداداً للدورة العربيّة وبطولة العالم تحت إشراف الألماني أكسل شابر، وذلك بعدما شفيت من إصابتها وبعد رحلة علاج طويلة في ألمانيا. وسجّلت شعاع في مسابقة محليّة بألمانيا رقماً جيداً في الكرة الحديديّة هو ١٥،٨٢م بفارق ١٦ سنتيمتراً عن رقمها الشخصي، ولكنّها لم تتجاوز حاجز الـ ١،٧١م في الوثب العالي، كما لم تتمكّن من المشاركة في رمي الرمح.

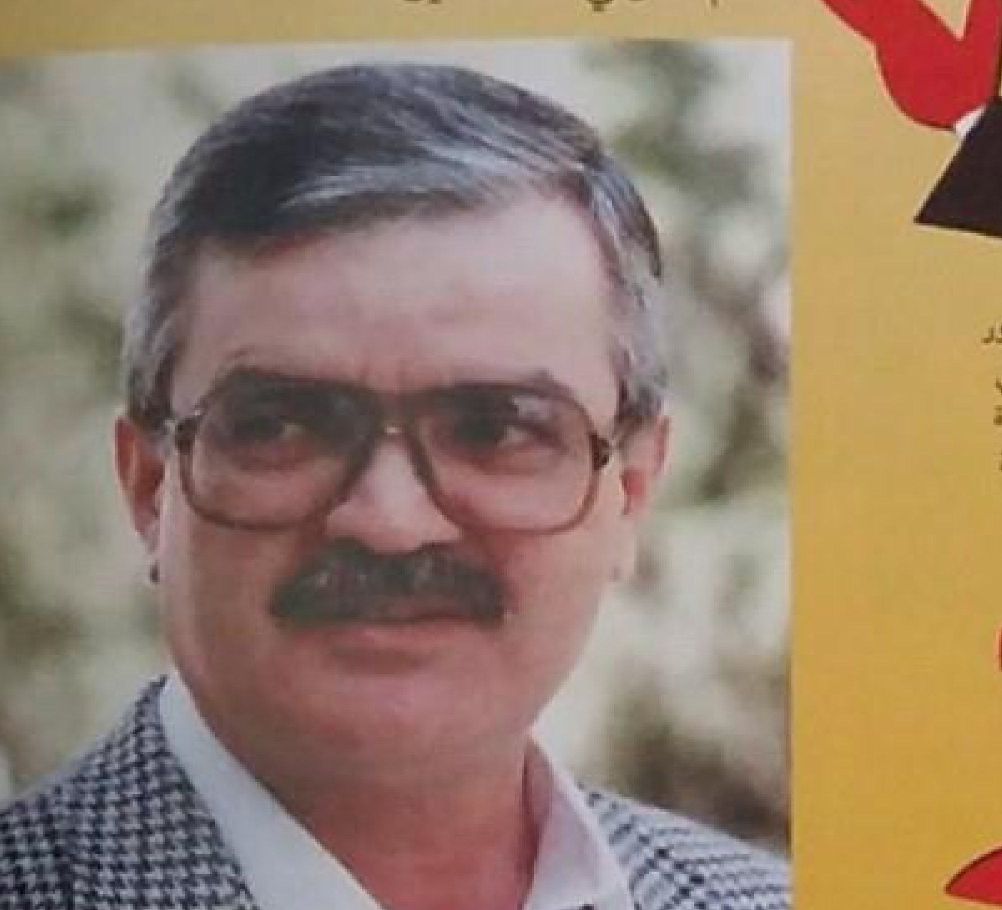


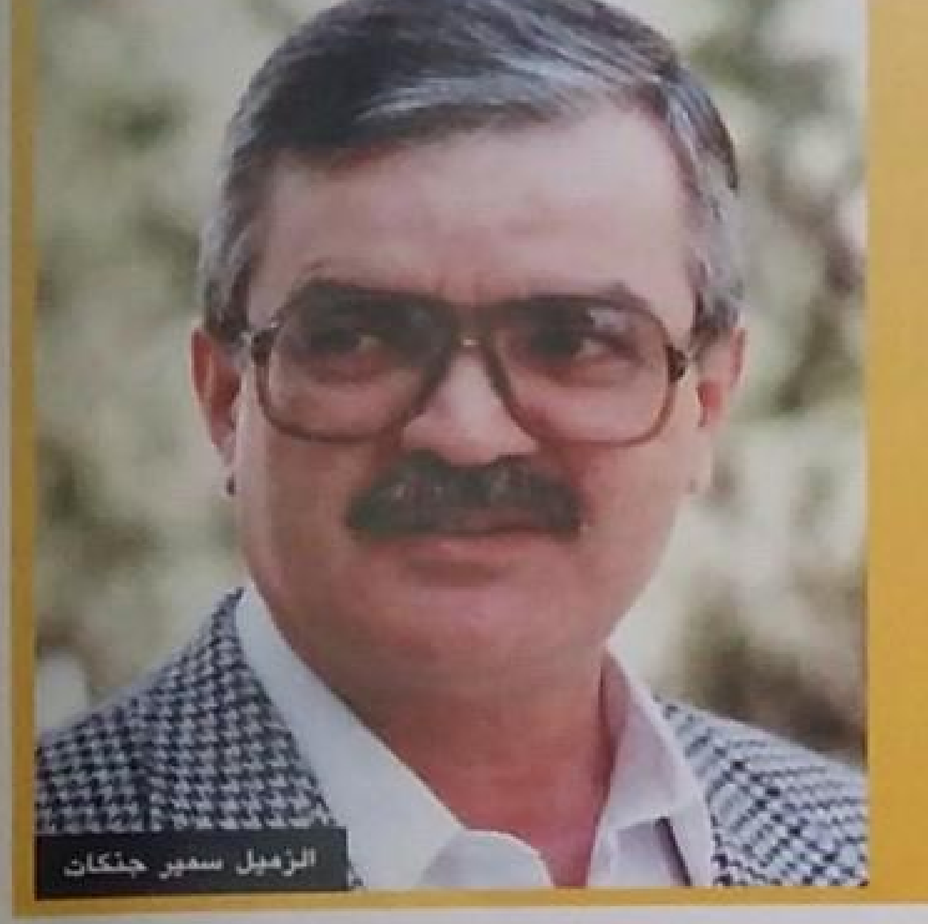
السورية غادة شعاع

◆ عيّن الإتحاد العربي لكرة القدم، أعضاء اللجنة الفنيّة التي ستتكلّف الإشراف على مسابقة كرة القدم كالآتي: الأمين العام المساعد للإتحاد العربي وليد الكردي رئيساً، محمد بزادوغ مقرراً وممثّل الأمانة العامة للإتحاد، عبدالله العلوي، وعبدالله الشايع ممثلين للجنة الدورات والمسابقات، التونسي ناجي الجويني مشرفاً على التحكيم.

◆ سيتولّى قيادة مباريات كرة القدم الحكّام الرئيسيون: جمال الغندور (مصر)، كريم داحو (الجزائر)، عمر بشتاوي (الأردن)، يوسف العقيلي (السعودية)، مراد الدعمي (تونس)، نبيل عياد (لبنان)، أحمد محمد صالح (السودان)، ابراهيم أبو العيس (فلسطين)، عبد الرحمن العرجون (المغرب)، وعبد الواحد الخميسي (اليمن).

وقد اعتذر الاتحاد الكويتي عن عدم مشاركة الحكم الدولي سعد كميل.





الزميل سمير جنكات

العصفور الوردي تعويذة الدورة

لعنة الفراعنة أصابت الأبناء!!

حضنت مصر تنافسات بطولة العالم السادسة عشرة في كرة اليد، وأذابت شمسها الدافئة الجليد عن انجازات المنتخب السويدي، بعدما كانت مجمدة طوال تسعة أعوام.

وهكذا التقت الحضارة الأكثر قدماً على وجه الأرض، مع تاريخ المنتخب الأكثر عراقة في رياضة كرة اليد، فالمنتخب السويدي لم يتخلف مرة واحدة عن نهائيات بطولة العالم منذ انطلاقها عام ١٩٣٨، وأضاف هذه السنة لقبه الرابع معادلاً الرقم القياسي الذي يحمله المنتخب الروماني.

القاهرة ـ عصام الحسن



مشهد عام لصالة القاهرة التي تتسع لـ٢٥ ألف متفرج

لم تقلص مسيرة المنتخب السويدي في الأعوام التسعة الأخيرة، التي فصلت بين لقبيه العالميين، حجم مكانته الراقية في هذه الرياضة، فهو نجح في الصعود الى منصات التتويج في البطولات جميعها التي شارك فيها، باستثناء بطولة أوروبا عام ١٩٩٦.

وشكّلت محطاته الأبرز في هذا الإطار، إضافة الى إنجازاته في بطولة العالم، إحرازه لقبي بطولة أوروبا مرتين في البرتغال عام ١٩٩٤ وإيطاليا العام الماضي، وذهبيةَ أولمبياد برشلونة ١٩٩٢، وفضيةَ أولمبياد أتلانتا ١٩٩٦.

نجاح السلاح السويدي بالهجوم الخاطف وفشل الاستراتيجية الروسية بمفاجأة الخصوم

من هنا مثّل الفوز، الذي غنمه المنتخب السويدي على حساب المنتخب الروسي بفارق هدفين في النهائي (٢٣/٢١)، محطة ارتقاء منطقية لمسيرته وقدرات لاعبيه ستيفان أولسن، توماس سفنسون، ماغنوس ويسلاندر، أولا لونديغرين، بيار تورسون وماغنوس أندرسون، التي بلغت مرحلة النضوج الكامل والخبرة، علماً أنهم انضمّوا الى التشكيلة التي أحرزت لقب بطولة العالم عام ١٩٩٠ على حساب الإتحاد السوفياتي السابق.

وكان من البديهي أن يواكب ارتقاء مستوى أداء اللاعبين الفني تطور الأداء الجماعي بإشراف المدرّب المحنك أنغت يوهانسن ٥٧ عاماً، عرّاب مسيرة المنتخب السويدي في الأعوام التسعة الأخيرة. وتجلى ذلك في نجاح الأسلوب الخاص في تطبيق خطة الدفاع (٦/صفر)، التي شكّلت إحدى ركائز النتائج الجيدة الرئيسيّة الى جانب تقنيّة الهجوم الخاطف التي جسّد المنتخب السويدي فيها الفاعلية الأكبر بين المنتخبات المشاركة.

وشكّلت فاعلية تقنية الهجوم الخاطف، خصوصاً، مفتاح تخطي المنتخب السويدي لخصامه البارزين. وهو تدارك عبرها مأزق السقوط غير المتوقع أمام المنتخب اليوغوسلافي في تنافسات المجموعة الرابعة من الدور الأول، حيث انتهت المباراة بينهما بالتعادل ٢٢/٢٢ بعدما تقدّم المنتخب اليوغوسلافي ١٥/١١ في الشوط الأول.

يذكر أنّ المنتخب اليوغوسلافي صنع مفاجأة تهديد المنتخب السويدي في هذه المجموعة بخلاف المنتخب الفرنسي، بطل العالم عام ١٩٩٥، الذي رشحه النقاد للإضطلاع بهذا الدور، لكنّه خيّب الآمال بخسارته بسهولة أمام السويد بفارق ستة أهداف (٢٤/٣٠). وعاد السبب في ذلك الى تراجع مستوى أداء لاعبيه الهجومي.

وظهرت فاعلية هذه التقنيّة في المباراة أمام منتخب النروج في الدور الثاني، وسجّل السويديون فيها سبعة أهداف خاطفة، وضمنوا فوزاً سهلاً بفارق ١٧ هدفاً (٣٣/١٦)، علماً أنّ نسبة تسجيلهم العامة بلغت ٧٠ في المئة. وسجّل السويديون خمسة أهداف خاطفة أمام كوريا في الدور ربع النهائي، ساهمت في فوزهم بنتيجة (٣٣/٢٦).

وبلغ عدد أهداف المنتخب السويدي الخاطفة ٧ أهداف أمام يوغوسلافيا في الدور نصف النهائي، شكّلت عاملاً حاسماً في قلب موازين المباراة لمصلحته بعدما تخلّف بهدفين في الشوط الأول (٩/١١). واستفاد المنتخب السويدي في هذه المباراة أيضاً من تعرض ثلاثة لاعبين يوغوسلافيين لعقوبة الإيقاف دقيقتين، فحقّق الفوز بنتيجة ٢٣/٢٢.

ولفت أنّ المنتخب السويدي لم يحتج كثيراً الى هذه التقنيّة لضمان فوزه على المنتخب الروسي في المباراة النهائية، إذ لم يهدر محاولات كثيرة للتسجيل من المواضع كلها، وخصوصاً الأجنحة، بقيادة صانع الألعاب ستيفان لوفغرين، الذي تعاون جيداً مع الثلاثي ستيفان أولسن، بيار تورسون وفرانجيس.

وكانت المباراة النهائية شهدت بداية متعثرة للمنتخب السويدي، حيث تخلف عن المنتخب الروسي في الدقيقة الـ ١٧ من الشوط الأول بفارق ◄

السويدي لوفغرين يهم بالتسديد من خط السبعة أمتار أمام أحد المدافعين الروس في النهائي

من مباراة يوغوسلافيا واسبانيا لتحديد صاحبي المركزين الثالث والرابع

المدرب يوهانسن حاملاً الكأس بين اللاعبين السويديين

المصري أحمد عبد المجيد مسدداً أمام لاعبين روسيين في ربع النهائي

أربعة أهداف (١٠/٦). وأتيحت للاعبين الروس فرصتان لتوسيع فارق تقدمهم الى خمسة أهداف لم ينجحوا في استغلالهما. وكرّس البداية المتعثرة أيضاً واقع توقيف ماغنوس ويسلاندر فترة دقيقتين ثلاث مرات في الدقائق الـ ٢٢ والـ ٢٧ والـ ٣١.

واختير الجناح الأيمن السويدي بيار تورسون، ومواطنه الظهير الأيمن ستيفان أولسن، ضمن التشكيلة الأفضل في البطولة. إلاّ أنّ الأمر المستغرب كان استبعاد قائد المنتخب السويدي ستيفان لوفغرين عن هذه التشكيلة، علماً أنه احتلّ المركز الثالث في ترتيب الهدافين برصيد ٤٩ هدفاً، والمركز الثاني في ترتيب أفضل صانع ألعاب برصيد ٣٤ تمريرة حاسمة في ثماني مباريات.

وإذ عدّت بطولة العالم الـ ١٦ في مصر محطة الارتقاء المنطقية لمسيرة المنتخب السويدي، فهي شكّلت محطة التقهقر المنطقية لمسيرة المنتخب الروسي الذي خسر لقبه في المباراة النهائية.

وارتكزت نقطتا قوة أسلوب لعب المنتخب الروسي على لياقة لاعبيه البدنية العالية، ومهاراتهم الفنيّة، علماً أن مدربه فلاديمير ماكسيموف أوجد العلاج الناجع لمشكلة افتقاد لاعب أعسر جيد عن طريق البيلاروسي ألكسندر توشكين، الذي مُنح الجنسيّة الروسيّة قبل البطولة. إلا أنّ المنتخب عانى من ثغرات عدّة على صعيد فاعلية الأداء الجماعي، الذي بُني على خطط محدودة افتقدت التنويع الضروري للتعامل مع معطيات المباريات المختلفة. من هنا فشلت استراتيجية مفاجأة المنتخب الخصم في بداية المباراة، والتي اعتمدها الروس في مبارياتهم كلها، أمام المنتخب السويدي في النهائي، واستسلموا لحنكة اللاعبين الاسكندنافيين وقدرتهم على تنويع أسلوب لعبهم.

وحالف الحظ عموماً المنتخب الروسي في بلوغ المباراة النهائية بعدما تفادى الخروج بمعجزة أمام المنتخب الإسباني في الدور نصف النهائي، حيث عادل النتيجة (٢٢/٢٢) قبل دقيقتين من نهاية المباراة، ثم سجّل هدف الفوز (٢٢/٢٣) في الثانية الأخيرة.

وشكّل العامل الرئيسي في احتلال المنتخب الروسي المركز الثاني، تألّق حارسه المخضرم أندريه بافاروف (٣٧ عاماً)، الذي اختير أفضل حارس مرمى في البطولة. وهو اضطلع بدور كبير في فوزي منتخب بلاده على مصر وإسبانيا في الدورين ربع ونصف النهائي على التوالي، واستطاع صدّ ١٥ تسديدة أمام السويد في المباراة النهائية، من دون أن ينجح في تعويض تراجع فاعلية التغطية الدفاعية خصوصاً على الأجنحة.

من جهة أخرى استعاد المنتخب اليوغوسلافي، باحتلاله المركز الثالث على حساب المنتخب الإسباني (٢٤/٢٧)، بريقه المفقود جزئياً في الأعوام الأخيرة، باعتبار أنّه مثّل إحدى المدارس البارزة في رياضة كرة اليد، حيث أوجدت خطة الدفاع المتقدم ١/٢/٣، وتقنية المراوغة الهجومية، التي أطلق عليها تسمية «خداع المروحة».

وجاءت مشاركة المنتخب اليوغوسلافي في البطولة الحالية بعد غيابه عن البطولات الأربع السابقة، وهي كشفت مواهب واعدة كثيرة أهمها نيدلكو يوفانوفيتش الذي شغل مركز الظهير الوسط، واختير في التشكيلة الأفضل في البطولة، ونيناد بيرونيسيتش هداف المنتخب برصيد ٤١ هدفاً.

المدرسة اليوغوسلافية تحيا من جديد والاسبان حققوا مركزاً متقدماً دون الطموحات

وعدّ المنتخب اليوغوسلافي الوحيد الذي استطاع انتزاع التعادل من منتخب السويد البطل في مباراتهما في الدور الأول، وحقّق انتصاره الأهم في البطولة على منتخب ألمانيا، حامل لقب بطولة العظماء السبعة التي جرت هذه السنة (٢١/٢٢).

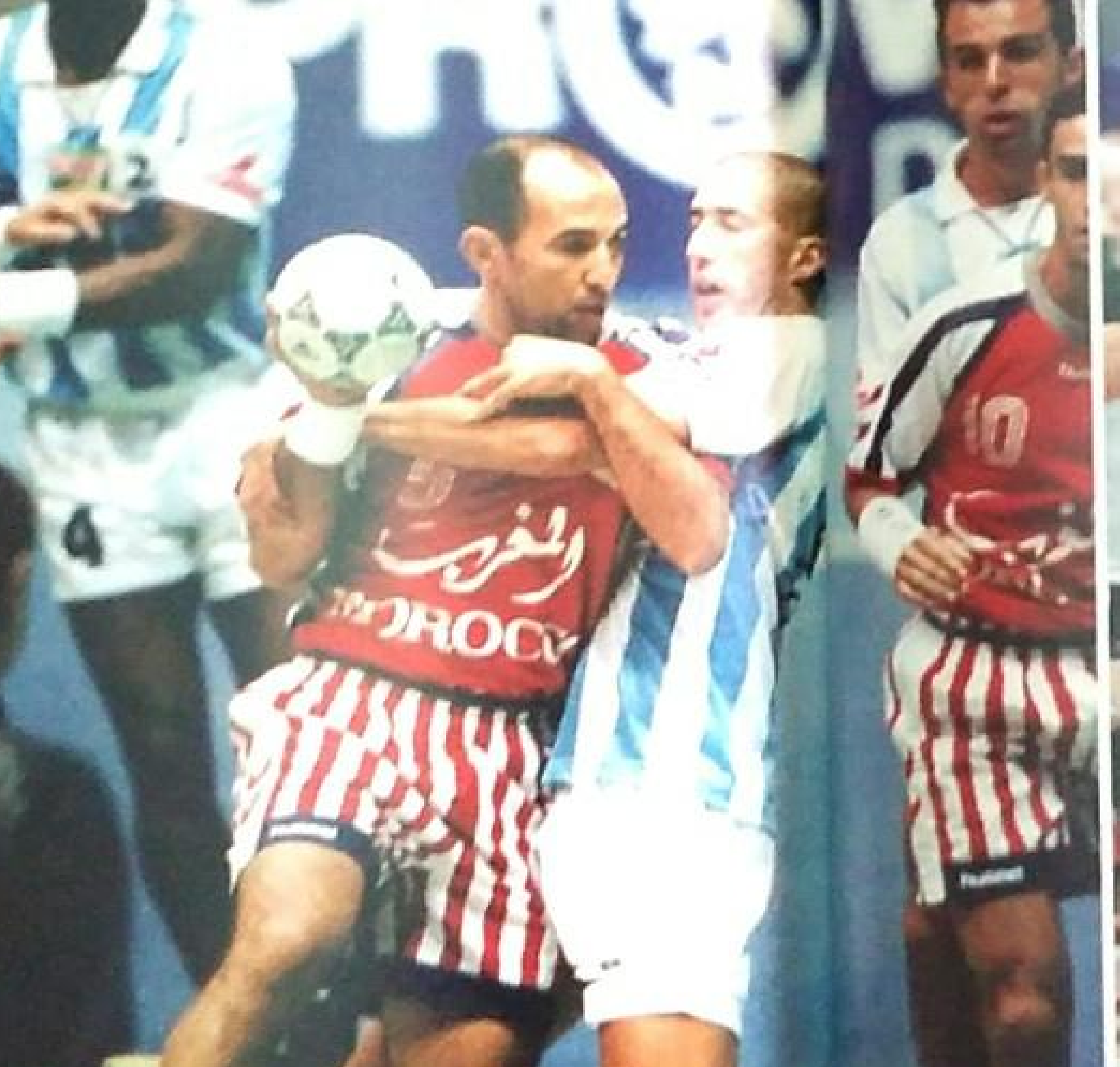
أما منتخب إسبانيا فحقق مسيرة مشرّفة في البطولة باحتلاله المركز الرابع. إلاّ أنّ هذا المركز لم يرضِ طموحه في ظلّ ضمّه نخبة من اللاعبين المحترفين داخل إسبانيا وخارجها، علماً أنّ الدوري الإسباني يعد الثاني الأهم عالمياً بعد الدوري الألماني على صعيد المحترفين.

ونذكر بين اللاعبين المحترفين رافاييل كاستيل، الذي اختير أفضل جناح أيسر في البطولة، علماً أنّه احتل المركز الثاني في ترتيب الهدافين برصيد ٥٠ هدفاً، الى الحارس دافيد باريفيث الذي احتلّ المركز الثاني في ترتيب أفضل حارس مرمى، بعدما بلغت نسبة الصدّ لديه ٤٤،٢٩ في المئة في المباراة الواحدة، والأمير إيناكي أوردنغارين زوج الأميرة كريستينا، إبنة ملك إسبانيا خوان كارلوس.

وأضيف الى هؤلاء الروسيين المجنّسين تالانت ديو شيبايف وأندريه تشيشيكين. وكان الأول أسهم في فوز روسيا ببطولة العالم عام ١٩٩٣ ونال الجنسية الإسبانية في عام ١٩٩٥، ودافع عن ألوان المنتخب الإسباني في أولمبياد أتلانتا عام ١٩٩٦ الذي اختير فيه أفضل لاعب. إلاّ أنّ مستواه تراجع في البطولة الحالية، مما شكّل أحد عوامل خسارة إسبانيا أمام روسيا في الدور نصف النهائي. وعزا المدرّب خوان ديديوس هذا ◀


حصار ألماني للاعب مصر أشرف عواض في الدور الأول




أحد اللاعبين الارجنتينيين ممسكاً بالمغربي مهدي


الجزائري حمد في مواجهة الألماني لبيترسن في الدور الثاني

من مباراة الكويت ونيجيريا

أكثر من ٥٠ هدفاً في المباراة الواحدة!

• بلغ إجمالي عدد الأهداف في البطولة ٤٤٠٤ هدفاً بمعدل تسجيل بلغت ٤٤،٠٤ هدفاً في المباراة الواحدة.

• انتهت خمس مباريات بالتعادل في الدور الأول، من بينها ثلاث مباريات كان أحد طرفيها المنتخب المغربي الى جانب منتخبات تونس، الجزائر والأرجنتين على التوالي. وتعادل منتخبا كرواتيا والنروج ٢٣/٢٣ في المجموعة الثالثة، والسويد ويوغوسلافيا (٢٢/٢٢) في المجموعة الرابعة.

• إمتلك المنتخب الإسباني أفضل خط دفاع في الدور الأول، إذ تلقت شباكه ٩٩ هدفاً، بفارق هدف واحد عن المنتخب الألماني الذي احتل المركز الثاني. أما صاحب الدفاع الأسوأ، فكان المنتخب الصيني الذي تلقت شباكه ١٩٣ هدفاً.

• امتلك المنتخب السويدي أفضل خط هجوم في الدور الأول بتسجيله ١٦٩ هدفاً، متقدماً المنتخب الإسباني بفارق ٦ أهداف. وحلّ ثالثاً المنتخب الروسي (١٦٣ هدفاً)، ثم المنتخب اليوغوسلافي (١٥٦ هدفاً)، والكوبي (١٥٣ هدفاً). أما صاحب أضعف خط هجوم فكان المنتخب الأرجنتيني الذي لم يسجل إلاّ ٩٦ هدفاً.

• لم تذق أربعة منتخبات طعم الهزيمة في الدور الأول هي إسبانيا، ألمانيا، روسيا والسويد. أما المنتخبات التي لم تحقق فوزاً واحداً فكانت المغرب، الأرجنتين، السعودية، نيجيريا وأوستراليا.

• اعتبرت المباراة بين يوغوسلافيا والصين الأكثر تهديفاً في البطولة برصيد ٦٨ هدفاً، أما مباراة مصر والسعودية فكانت الأقل تهديفاً (٣٢ هدفاً).

• منح حكام البطولة ٣٠ بطاقة حمراء، و٣٩٦ بطاقة صفراء. واعتبر الكوبيون الأكثر حصولاً على بطاقات حمراء برصيد ثلاث بطاقات، والفرنسيون واليوغوسلافيون الأكثر حصولاً على بطاقات صفراء برصيد ٣٢ بطاقة. وحصل منتخب مصر على ١٩ بطاقة صفراء من دون أي بطاقة حمراء. أمّا على الصعيد الفردي فنال الكرواتي زدران ميكوليتش عدد العقوبات الأكثر، فهو أوقف خمس مرات لفترة دقيقتين، وشهرت في وجهه البطاقة الحمراء مرتين والبطاقة الصفراء مرة واحدة.

التراجع الى تعرّض تالانت لإصابات متعاقبة كثيرة في الفترة السابقة.

ولم يمنع ذلك في المقابل تصدره قائمة أفضل صانعي الألعاب برصيد ٣٩ تمريرة حاسمة في تسع مباريات.

وإذ تكرّس واقع احتكار المنتخبات الأوروبية للمراكز الأربعة الأولى على غرار بطولات العالم كلها منذ انطلاقها في عام ١٩٣٨، تأكّد الجميع أنّ لعنة الفراعنة لم تقلب الموازين، لا بل أصابت المصريين أنفسهم وكأن السحر انقلب على الساحر، إذ تراجع المنتخب المضيف من المركز السادس في الترتيب، والذي احتله في بطولتي العالم في إيسلندا ١٩٩٥ واليابان ١٩٩٦، الى المركز السابع الذي حفظ به ماء الوجه بتأهله الى نهائيات أولمبياد سيدني السنة المقبلة.

وربط خبراء كثيرون تراجع نتائج المنتخب المصري بتراجع مستواه الفني عنه في الأعوام الماضية، صحيح أنّ مسيرته توقفت في الدور ربع النهائي على غرار بطولتي العالم السابقتين وأولمبياد أتلانتا عام ١٩٩٦، إلا أنه توجّب عليه جني الإفادة الكبيرة من واقع استضافته البطولة على أرضه بمؤازرة جمهور غفير بلغ عدده زهاء الـ ٢٥ ألف متفرّج في المباراة الواحدة، علماً أنّ ٥٠ ألفاً آخرين كانوا يعجزون عن حضور المباراة الواحدة على أرض ملعب القاهرة.

يذكر أنّ البطولة جرت للمرة الثانية في بلد غير أوروبي، علماً أنّ المرة الأولى كانت في اليابان عام ١٩٩٧، واعتبرت المرة الأولى التي استضافت فيها دولة عربية أو أفريقية تنافسات إحدى بطولات العالم في فئة الرجال، وكانت مصر استضافت بطولة العالم للناشئين في كرة اليد، وأحرزت لقبها عام ١٩٩٣.

وظهر التراجع الفني جلياً في المباريات التي خاضها المنتخب المصري، ونذكر على سبيل المثال لا الحصر، تحقيقه الفوز على المنتخب البرازيلي صاحب السجل المتواضع في تنافسات المجموعة الثانية من الدور الأول بفارق ٩ أهداف فقط، وهو الفارق الأدنى مقارنة بمباراتيهما السابقتين، حيث فاز المنتخب المصري بفارق ١٢ هدفاً (٢٣/١١) في كأس العالم في إيسلندا عام ١٩٩٥، وبفارق ١١ هدفاً (٣١/٢٠) في أولمبياد أتلانتا عام ١٩٩٦، ولم يتجاوز فارق الأهداف لمصلحته بينه وبين المنتخب السعودي الثلاثة أهداف، إذ فاز عليه (١٩/١٦)، وعجز عن هزّ شباك المنتخب الألماني في تنافسات المجموعة الثانية أيضاً طوال ٦٫٠٧ دقائق من الشوط الثاني، فانهزم بفارق خمسة أهداف (١٨/٢٣).

وتغلّب المنتخب المصري على نظيره التونسي، حامل لقب بطل أفريقيا، بفارق هدفين فقط (٢٤/٢٢) في الدور الثاني، وواجه مشاكل كثيرة في تأمين فوزٍ سهل على أرضه، علماً أنّ المباراة شهدت احتجاجات كثيرة على التحكيم بلغ حدّ نزول الجمهور التونسي الى أرض الملعب حيث توقفت المباراة زهاء التسع دقائق في الشوط الثاني.

صراع تونسي جزائري في الدور الأول

◆ رعى حفلي الافتتاح والاختتام الرئيس المصري حسني مبارك، وسلّم كأس البطولة بنفسه إلى قائد المنتخب السويدي في النهائي. ونال المنتخب السويدي أيضاً كأس «دريم لاند»، الذي قدمه أحمد بهجت، صاحب الشركة الراعية للبطولة، وشاهد حفل الافتتاح زهاء الـ ٢٠٠ مليون شخص في العالم.

◆ أنشد المطرب هشام عباس أغنية البطولة التي كان عنوانها «أرض الشرق» في حفلي الافتتاح والختام، وشاركه في غنائها في حفل الختام الفنانة أنوشكا.

◆ أشاد رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد النمساوي إيرفن لانسن بتنظيم مصر الجيد لنهائيات بطولة العالم الـ١٦، ورأى أن النجاح الجماهيري الكبير جعل البطولة عرساً حقيقياً يليق برياضة كرة اليد، ويؤكد بلوغها آفاق تطور جديدة. وهو تمنّى تنظيم البطولات كلها في مصر لتأكيد نجاح الاستضافة الكبير.

وعلى الصعيد الفني رفض لانسن مقولة أن زيادة عدد المنتخبات المشاركة إلى ٢٤ منتخباً أثر على مستوى المباريات الفني. وأعلن أن عدد المنتخبات لن يتغيّر في البطولات المقبلة.

◆ رمزت تعويذة البطولة إلى طائر أبو القردان الذي يلقّب بصديق الفلاح المصري، علماً انه لا يتواجد إلا في مصر.

◆ اعتبر مدرب المنتخب السويدي انغت يوهانسن المدرب الثالث الذي نجح في إحراز اللقب مرتين في تاريخ البطولة، بعد مواطنه كيرث فاد مارك عامي ١٩٥٤ و١٩٥٨، والروسي فلاديمير ماكسيموف عامي ١٩٩٣ و١٩٩٧.

◆ ضمّ المنتخب المجري اللاعب الأصغر سناً في البطولة وهو لازلو ناجي (١٨ عاماً)، بينما ضمّ المنتخب الكرواتي اللاعب الأكبر سناً وهو ميركو باشيتش (٣٩ عاماً). واعتبر الاسباني كاسيرفيت والسويدي فرانجيس الأقصر طولاً (١٫٦٦ متر)، والروسي أوليغ غربنيف الأعلى طولاً (٢٫٠٦ مترين). وكان الأقل وزناً السعودي عبدالله الدوسري (٦٠ كلغ)، والأكبر وزناً الاسباني أندريه تشيكيتي (١٢٤ كلغ).

◆ قام زهاء الألف صحفي بتغطية وقائع البطولة، من بينهم زهاء ٥٠٠ صحافي أجنبي. وخصّصت ثلاثة مراكز صحفية للتغطية المختلفة، من بينها ثلاثة مراكز في القاهرة، ومركز واحد في كل من الاسماعيلية وبور سعيد، وهي المدن الثلاث التي احتضنت التنافسات.

◆ ضمّ المنتخب الاوسترالي، صاحب المركز الأخير في البطولة، حارس المرمى المصري الأصل كريم شهاب الذي كان نال الجنسية الاوسترالية لدى دراسته في إحدى جامعات سيدني في نهاية الثمانينات، وهو دافع عن ألوان فريق هاريوكسيما المحلي منذ عام ١٩٨٨.

◆ حرص لاعبو منتخب مصر على قراءة القرآن الكريم بصورة جماعية طوال فترة إقامتهم بالمعسكر التدريبي، وانهوا قراءة المصحف بالكامل قبل يوم واحد من افتتاح البطولة.

وعانى المنتخب المصري من رهبة اللقاء أمام المنتخب الروسي في الدور ربع النهائي، واعتبرت بدايته مأساوية، حيث افتقد لاعبوه التركيز وارتكبوا أخطاء كثيرة، وعجزوا عن تسجيل هدف واحد طوال ١٢٫١١ دقيقة، مما سمح بتقدّم الروس بسبعة أهداف نظيفة.

المركز السابع لمصر حفظ ماء الوجه وضمن التأهل لسيدني والكويت حققت فوزها التاريخي الثاني

واحتل المنتخب التونسي، حامل لقب كأس الأمم الأفريقية الأخيرة، المركز الـ ١٢ في الترتيب العام للمنتخبات. وهو ضمّ لاعبين ناشئين بارزين عديدين، أهمهم محمد مادي الذي احتلّ المركز السادس في ترتيب الهدافين برصيد ٤١ هدفاً، والثالث في ترتيب أفضل قاطعي كرات.

وكان المنتخب التونسي تأهّل الى الدور الثاني بعدما حقّق المركز الثالث في المجموعة الأولى برصيد فوزين على الأرجنتين (٢٣/١٩)، والجزائر (٢٣/٢٠)، وخسارتين أمام الدانمرك (١٩/٢٣)، وإسبانيا (٢٣/٣٣)، وتعادل واحد مع المغرب (٢/٢٣)، وتوقّفت مسيرته بخسارته أمام مصر في الدور الثاني.

وجاء المنتخب الجزائري في المركز الـ١٥، وهو المركز الأفضل في تاريخ مشاركاته في البطولة التي تأهّل الى نهائياتها سبع مرات حتى الآن، علماً أنّ مركزه السابق الأفضل كان الـ ١٧ عام ١٩٩٧.

واعتمد المنتخب الجزائري عموماً على إمكانات لاعبيه المحترفين الفرديّة التي وفّرت خيارات محدودة للمدرّب جعفر بلحسين (٣٨ عاماً)، أصغر مدرّب في البطولة، على صعيد مواجهة المنتخبات القوية كإسبانيا التي خسر أمامها بفارق ١٠ أهداف ٢٤/٣٤ في تنافسات المجموعة الأولى من الدور الأول، وألمانيا بفارق ١١ هدفاً (١٧/٢٨).

وبالإنتقال الى منتخب المغرب فاحتل المركز الـ ١٧ في الترتيب العام، من دون أن يحقّق انتصاراً واحداً على غرار مشاركتيه السابقتين في البطولة، وهو جمع ثلاث نقاط من ثلاثة تعادلات مع تونس والجزائر والأرجنتين في تنافسات المجموعة الأولى من الدور الأول.

وكان المركز الـ١٩ من نصيب منتخب الكويت بقيادة المدرّب المصري محمد عبد المعطي، الذي اعتبر أول مدرّب عربي في كرة اليد يتولّى مهمة تدريب منتخب غير منتخب بلاده، علماً أنّه كان قاد منتخب مصر للشباب الى نهائيات بطولة العالم التي ستستضيفها قطر في تشرين الثاني/نوفمبر المقبل.

وحقّق المنتخب الكويتي في مشاركته الحالية فوزه الثاني في تاريخ مشاركاته في بطولات العالم على حساب منتخب نيجيريا ٣٠/٢٦ في تنافسات المجموعة الثانية من الدور الأول. وكان فوزه الأول حقّقه أمام منتخب البرازيل في بطولة العالم عام ١٩٩٥ (٢٤/٢١).

أما المنتخب السعودي، بطل آسيا، فاحتل المركز الـ ٢٢ بين ٢٤ منتخباً مشاركاً، من دون أن يحقّق أي فوز. وهو عانى من ثغرات كثيرة على صعيد الأداء الجماعي خصوصاً في الهجوم. وأكّد ذلك حاجة لاعبيه الكبيرة الى الإحتكاك الكثيف، الذي لم تكفِ خطوات الإستعداد لتوفيره على رغم أنّه انتظم في معسكرات خارجية عدّة قبل البطولة في فرنسا وبلجيكا وسواهما. وبرز في صفوفه، خصوصاً، هداف الفريق أحمد الأنباوي.

وبالعودة الى نتائج بقية المنتخبات المشاركة شملت الخيبتان الكبيرتان منتخبي ألمانيا وفرنسا، اللذين احتلا المركزين الخامس والسادس على التوالي. ولم يستطع المنتخب الألماني تعويض غياب اللاعب الأفضل في العالم عن صفوفه، وهو دانيال ستيفان الذي تعرّض لكسر في يده اليمنى في مباراة منتخب بلاده الوديّة أمام منتخب الدانمرك قبل اسبوعين من موعد البطولة.

أما المنتخب الفرنسي فلم يخرج من دائرة التقهقر منذ عام ١٩٩٧، علماً أنّه أحرز اللقب عام ١٩٩٥. وشملت ثغرات أدائه الرئيسية تراجع فاعلية المهاجمين وحارسي المرمى، في حين ظهر قائده ريتشاردسون جاكسون بمستواه الذي جعله ينال لقب أفضل لاعب في العالم عام ١٩٩٥.

وإذ لم تكن المفاجآت كثيرة في البطولة الحالية فهي اقترنت، خصوصاً، بمنتخب كوبا الذي حقّق المركز الثامن، الأفضل في تاريخ مشاركاته، وهو افتقد المدرّب الكفي للإفادة من قدرات لاعبيه الفنية العالية الكاملة. وانضم الى كوبا منتخب البرازيل الذي استطاع التأهل للدور الثاني للمرّة الأولى في تاريخه، واحتلّ المركز الـ١٦ في الترتيب النهائي.


الرئيس المصري مبارك وممثل الشركة الراعية يسلّمان قائد السويد «دريم لاند»

◆ سجل المصري أيمن الألفي الهدف الأول في البطولة في مباراة منتخبه أمام منتخب البرازيل في الافتتاح. وكانت البطاقة الحمراء الأولى من نصيب المقدوني بيبي مافاشكوف في مباراة منتخب بلاده أمام منتخب السعودية.

◆ اعتبر المنتخب الكويتي الوحيد بين المنتخبات المشاركة الذي لم يقم في القرية الأولمبية. واختار بدلاً منها احد فنادق الدرجة الاولى في الاسماعيلية.

◆ شاهدت الاميرة كريستينا ابنة ملك اسبانيا خوان كارلوس وقائع مباراة منتخب بلادها والمنتخب الروسي في الدور نصف النهائي بهدف تشجيع زوجها الأمير ايناكي أحد لاعبي المنتخب الأسباني.

◆ نال الحارس الالماني كريستيان راموت لقب أفضل حارس مرمى بنسبة نجاح بلغت الـ٤٦٫١٥ في المئة، والكوبي رولاندو فريوس لقب أفضل هداف برصيد ٥٧ هدفاً، واختير الاسباني تالانت دوشوبابيف أفضل موزع (٣٩ تمريرة حاسمة)، الفرنسي جاكسون ريتشاردسون أفضل قاطع كرات، والالماني فولكر زيرب أفضل حائط صدّ (١٣ كرة). أمّا على الصعيد الجماعي فنالت كوريا الجنوبية لقب المنتخب الافضل على صعيد اللعب النظيف.

◆ ضمّت تشكيلة البطولة المثالية اللاعبين: اندريه لافاروف لحراسة المرمى وفاسيلي كوردينوف (روسيا)، بيار تورستن وستيفان أولسن (السويد)، رافائيل كاستيل (إسبانيا)، نيدليكو يوفانوفيتش (يوغوسلافيا) ورولاندو فريوس (كوبا).

◆ اختيرت فرنسا لتنظيم بطولة العالم الـ١٧ لكرة اليد سنة ٢٠٠١. وهي أعلنت انها ستستضيف التنافسات في تسع مدن فرنسية، وهو رقم قياسي لم تشهده أي بطولة أخرى.

◆ حسن مصطفى رئيس اتحاد كرة اليد رئيس اللجنة العليا المنظمة، عيّن رئيساً لاتحاد دول البحر المتوسط لكرة اليد، الذي أبصر النور على هامش البطولة.

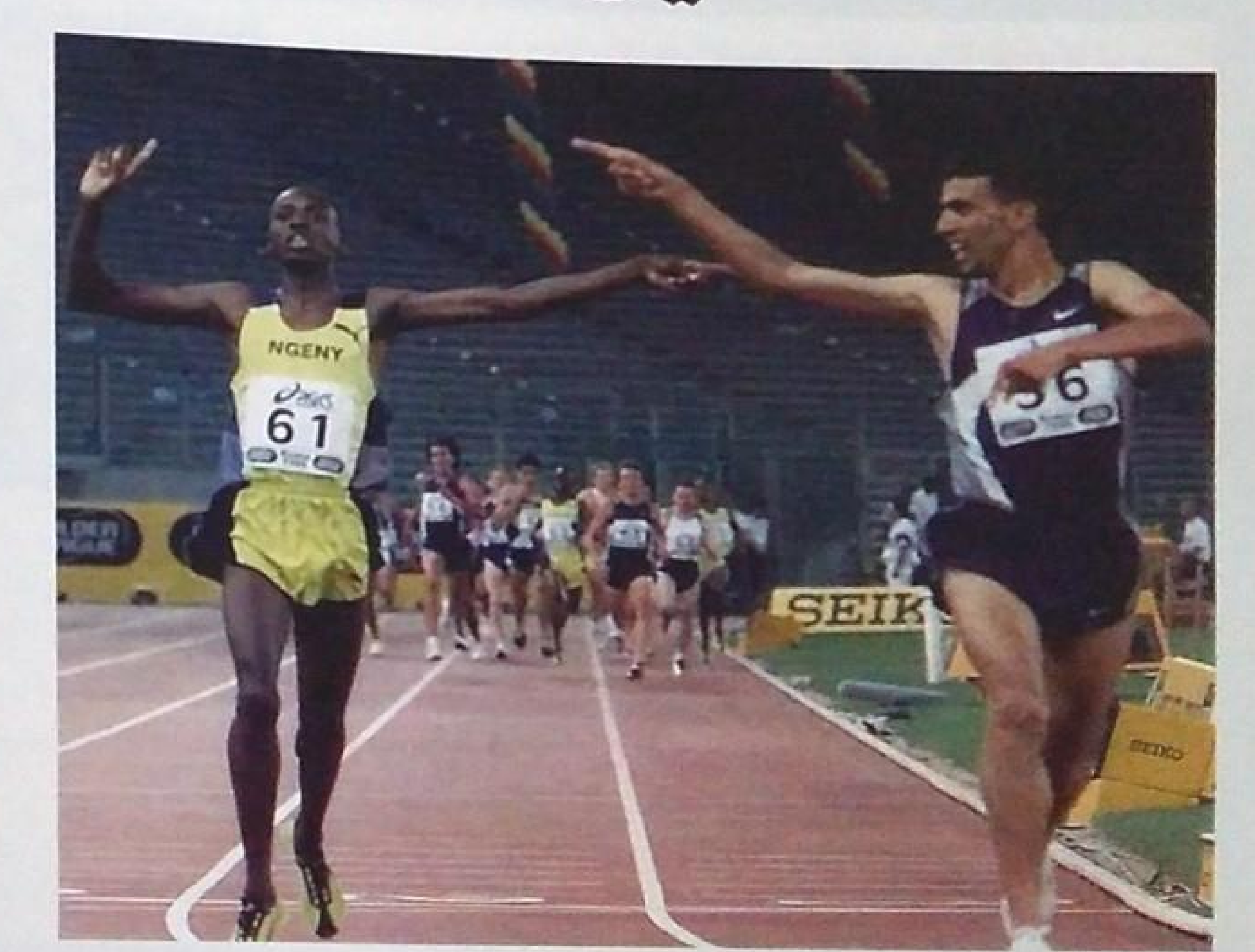
أبطال بلا حدود



تحرّكت عجلة الأرقام القياسيّة العالمية في وقت مبكر هذه السنة في رياضة العاب القوى. تزامن مع خوض الرياضيّين تنافسات الدورات الدوليّة الأولى التي تشكّل غالباً محطّة تحديد جهوزيتهم الفنيّة والبدنيّة. وبلغت الحصيلة ثلاثة أرقام حتى الآن: في سباق الـ ١٠٠ متر عبر الأميركي موريس غرين (٩،٧٩ ثوان)، مسابقة العشارية عبر التشيكي توماس دفوراك (٨٩٩٤ نقطة)، والميل عبر المغربي هشام القروج.

أعداد كمال حنا

الميل ماركة القروج



نفّذ العداء المغربي هشام القروج عبر تحطيمه الرقم القياسي الثالث هذه السنة حتى الآن في سباق الميل الخطوة الثانية على طريق دمغ حقبة تنافسات سباقات المسافات المتوسطة بطابع تألّقه الخاص. وكرّس ذلك بحسب خبراء كثيرين محطة انقلاب جديدة في تاريخ سباقات المسافات المتوسطة. وكان الإنقلاب الأول بدأ بالسيطرة البريطانيّة الكبيرة في منتصف السبعينات ونهاية الثمانينات عبر البريطانيين سيباستياكو، ستيف اوفيت، ستيف كرام ودايف موركروفت، ثم انتقلت إلى المغربي سعيد عويطة، الذي كرّس الأسلوب الشمالي الإفريقي بين عامي ١٩٨٤ و١٩٨٩، وتابع تجسيده الجزائري نور الدين مورسلي حتى منتصف التسعينات.

ومثلما كانت الخطوة الأولى على مضمار ملعب روما الاولبي كذلك كانت الثانية على المضمار ذاته، حيث سجّل القروج ٣،٤٣،١٣ دقائق، بفارق ١،٢٦ ثانية عن الرقم السابق للجزائري نور الدين مورسلي (٣،٤٤،٣٩ دقائق)، الذي سجّله في ٥ أيلول/ سبتمبر ١٩٩٣. علماً أن مورسلي حطّم الـ ١٥٠٠ متر والميل في دورتي ريبتي الايطالية، لكن بفارق زمني أكبر من السنة الواحدة التي فصلت بين رقمي القروج.

أما نقطة الاختلاف بين الخطوتين ففرضها اضطلاع نوانجيني (٢٠ عاماً) بدور الأرنب في سباق الـ ١٥٠٠ متر العام الماضي، في مقابل منافسته القروج جدياً على الفوز في سباق الميل هذه السنة، والذي حطم فيه رقم مورسلي القياسي أيضاً على رغم حلوله ثانياً مسجلاً ٣،٤٣،٤٠ دقائق.

ولم يتوقع القروج نفسه، تحوّل نجيني إلى منافس جدّي له في السباق، وسارت الأمور بشكل طبيعي في البدء لجهة تسجيله ٥٥،٠٧ ثانية في مسافة ٤٤٠ ياردة، ١،٥١،٤٨ دقيقة (٨٨٠ ياردة) و٢،٤٧،٩١ (١٣٢٠ ياردة)، قبل أن يحاول نجيني ذي الطول الفارع (١،٨٣ متر) قلب الموازين لمصلحته ممّا فاجأ القروج الذي تطلّع إلى ضمان الفوز بالدرجة الأولى، خصوصاً أن السباق أدرج ضمن قائمة سباقات الدوري الذهبي هذه السنة، وحقّق مراده في الأمتار الأخيرة التي ضمن فيها تحطيم الرقم العالمي.

وقال القروج بعد السباق إن الايقاع الذي اعتمده كان سيخوّله بالتأكيد تحطيم الرقم القياسي العالمي بفارق زمني أكبر، لكن مخالفة نجيني القانون التكتيكي أضاع هذه الفرصة. «ولا أعتقد أن عدم اضطلاع نجيني بهذا الدور سيعيق فرص تحطيمي أرقاماً قياسية في المستقبل، بل أن تهديده الجدّي لي سيمنحني الحافز لتحسين استراتيجيتي في السباقات وبالتالي الأرقام القياسية».



أما نجيني فأسف لضياع محاولته التغلّب على القروج، بعدما تأخر في أخذ مبادرة اسراع خطواته، وأعلن أنّه طوى نهائياً صفحة مساهمته في صنع انجازات الآخرين، وخصوصاً القروج.

وممّا لا شك فيه أن موقف نجيني منطقي في هذا الإطار، إذ أثبت مرات عدة أنه يملك موهبة استثنائية في سباقات هذه المسافة ظهرت ملامحها الأولى في سن الـ ١٨ عاماً، حين حطم الرقم القياسي العالمي للناشئين في الميل في دورة نيس الدولية مسجلا ٣،٥٠،٤١ دقائق، والذي حققه جيم ريون عام ١٩٦٦، وأعقبه بعد شهر واحد بالرقم القياسي العالمي للناشئين أيضاً في سباق الـ ١٥٠٠ متر في موناكو مسجلاً ٣،٣٤،٥٤ دقائق.

وبالعودة إلى القروج ساهمت عوامل عدة في صنع انجازه الأخير في روما أهمها رغبته في إعادة السعادة الى عائلته، التي مرت في فترة عصيبة قبل دورة روما، نتجت عن وفاة أحد أفرادها وهو ميمون أحد أعمام القروج المفضلين، إلى تطلعه إلى تحطيم رقم الجزائري نور الدين مورسلي استكمالاً لمهمة محو اسمه كلياً من سجلات الأرقام القياسية، بعدما كان دفعه إلى الاعتزال في السابق تحت ضغط الحاق الهزائم المتوالية به منذ عام ١٩٩٧.

وحدّد القروج هدفه المقبل في تحطيم رقم مورسلي القياسي الأخير الذي ما زال صامداً حتى اليوم في سباق الألفي متر.

وكانت استعدادات القروج للموسم الحالي شملت خوضه تنافسات سباق الـ١٥٠٠ متر في دورتي ميلانو ونورمبرغ الدوليتين في حزيران/يونيو، وسجل في الدورة الأولى رقم ٣،٣١،٣٤ دقائق و٣،٣٢،٤٠ دقائق في نورمبرغ، وهو حدّد هدف هذين السباقين في اختبار سرعته. ونفذ القروج في الفترة التالية برنامج تدريباته المكثفة في مدينة ايفران المغربية، التي ترتفع زهاء الـ ١٨٠٠ متر عن سطح البحر، واستمرت فترة غير قصيرة فرضها أيضاً تعرضه لإصابة طفيفة في دورة نورمبرغ.

وتركزت تدريبات القروج على تحسين استراتيجية خوض السباقات واكتساب السرعة. وتطلب ذلك جري مسافات مختلفة بين الـ ٣٠٠ متر والألف متر بإشراف مدربه عبد القادر قدا الاختصاصي السابق في مسافتي الخمسة الاف متر والعشرة آلاف متر، وبلغ رقمه في مسافة الـ ٤٠٠ متر ٥٥،٥٦ ثانية، واضطلع بدور الأرنب للقروج في هذه المسافة الناشىء بنزري كوينا القادم من صحراء المغرب.

محو أرقام مورسلي وعويطه!

أطلق المغربي هشام القروج قبل انطلاق تناقشات الموسم الحالي في ألعاب القوى، وعداً لأنصاره ومشجعيه، بأن يعكس مقومات الرياضي الناضج الذي يستطيع توفير التركيز الكامل على أهدافه وتكريس مبدأ التأنّي وعدم التسرّع لبلوغها، «اعتقد اني في قمة عطائي في سن الـ٢٤، وسيكون مستواي أفضل من أي وقت مضى، خصوصاً على الصعيد البدني، وكذلك تركيزي، اذ لن أقدم على أي مشروع تجاري أو سواه يؤدي إلى تشتيت أفكاري بعيداً عن الرياضة.

يذكر أن المشروع الوحيد الذي نفذه القروج في الفترة الأخيرة، بناؤه منزلاً في العاصمة الرباط بالقرب من مركز التدريب الوطني.

ولا تنحصر أهداف القروج في تحطيم الأرقام القياسية للجزائري مورسلي، بل تشمل أيضاً أرقام مواطنه سعيد العويطة الذي ما زال اسمه مدوناً في سجلات سباقات عدة للمسافات المتوسطة في المغرب، ويعتبر القروج نفسه مجبراً على تحطيم أرقام عويطة لينتزع لقب العداء المغربي الأفضل في المسافات المتوسطة. ولعلّ أهداف القروج في تحطيم أرقام عويطة تحتاج إلى وقت غير قليل، إذ إنه لم يركّز اهتمامه على سباقي مسافتي الـ٣ الاف متر والـ ٥ الاف متر اللذين صنع فيهما عويطة انجازاته الكبيرة. ويتوقع أن يتم ذلك بعد أولمبياد سيدني في السنة المقبلة، حيث سيسعى إلى احراز ذهبيته الأولمبية الأولى في سباق الـ ١٥٠٠ متر، والتي حرم منها إثر اصطدامه بمورسلي وسقوطه في أولمبياد اتلانتا عام ١٩٩٧. ولفت في الفترة الأخيرة تقرب القروج من رجال الاعلام، ومن مواقفه الطريفة الأخيرة، رده على سؤال لأحد الصحافيين حول احتمال انزعاجه من الموسيقى المنبعثة من مكبرات الصوت في الملاعب أثناء خوضه السباقات بالقول: «بالطبع لا ولو تسنّى لي الركض على إيقاع موسيقى الفولكلور المغربي لسجلت أرقاماً قياسية مذهلة كثيرة».

غرين كسر... الريح

إفتتح العدّاء الأميركي موريس غرين سلسلة الأرقام القياسيّة في ألعاب القوى هذه السنة بتحطيم الرقم القياسي الأكثر أهميّة وريبة في الوقت عينه، وهو رقم سباق الـ ١٠٠ متر وقدره ٩،٨٤ ثوانٍ، الذي حقّقه الكندي دونوفان بايلي في اولمبياد اتلانتا عام ١٩٨٦.

وسجّل غرين ٧،٧٩ ثوانٍ في دورة أثينا الدوليّة التي شكّل ملعبها الأولمبي ميدان إنجازه الأبرز السابق عبر إحراز ذهبيّة بطولة العالم في آب/ أغسطس من العام الماضي.

إعتبر الملعب الأولمبي في أثينا ميدان إنجازات منافس غرين الرئيسي الأول في هذا السباق أيضاً، وزميله الدائم في التدريب الترينيدادي اتو بولدون الذي أحرز فيه ذهبيّة بطولة العالم في سباق الـ ٢٠٠ متر عام ١٩٩٧، وحطّم الرقم القياسي الشخصي في سباق الـ ١٠٠ متر العام الماضي بتسجيله ٩،٨٦ ثوانٍ، وحقّق رقم العام في سباق الـ ٢٠٠ متر العام الماضي أيضاً، وهو أعلن في إحدى تصريحاته الصحافيّة على سبيل المزاح ان حُبّين يشغلان قلبه، حبّه لزوجته كاسندرا، وحبّه لملعب أثينا الاولمبي.

أما منافس غرين الثاني الناميبي فرانكي فريدريكس فشكّلت أثينا أرض الخيبتين الكبيرتين بالنسبة إليه في سباقي الـ ١٠٠ متر والـ ٢٠٠ متر في بطولة العالم عام ١٩٩٧.

من هنا وفّر وجود بولدون وفريدريكس الإطار المثالي لتحطيم غرين الرقم القياسي في أثينا، علماً إن المواجهة بين العدّائين الثلاثة حصلت للمرة الأولى هذه السنة في مقابل أربع مواجهات في العام الماضي، إنتهت إثنتان منهما لمصلحة بولدون في دورتي باريس وطوكيو الدوليتين، وواحدة لمصلحة كل من فريدريكس وغرين في دورتي روما ولوزان الدوليتين على التوالي.

وإجتمع الإطار المثالي إلى تقنيّة غرين العالية في السباق خصوصاً في الأمتار الأربعين الأخيرة، حيث تميّزت تحركاته بدقّة عقارب الساعة، ممّا سمح له بتعويض إنطلاقته العادية وتحطيم الرقم العالمي.

ورأى الخبراء إن تقنيّة غرين في الأمتار الأربعين الأخيرة تشكّل مفتاح تحسين الرقم القياسي في المستقبل في حال امتزاجها مع الإنطلاقة الجيدة، وسرعة الريح المناسبة، علماً أن سرعة الريح القصوى المسموح بها لحظة تسجيله الرقم القياسي لم تكن في صالحه، إذ بلغت حدّها الأدنى أي ٠،١ متر في الثانية، من هنا ثقتهم الكبيرة باحتمال بلوغ أبعاد جديدة في هذا السباق.

وعاد الفضل الأول في اكتساب غرين هذه التقنيّة إلى المدّرب جون سميث الذي ساهم في تتويج الأميركيين كوينسي واتس وكيفن يونغ في سباقي الـ ٤٠٠ متر والـ ٤٠٠ متر حواجز على التوالي في اولمبياد برشلونة عام ١٩٩٢، وتحقيق الفرنسيّة ماري جوزيه بيريك ذهبيتي سباقي الـ ٢٠٠ متر والـ ٤٠٠ متر في اولمبياد اتلانتا عام ١٩٩٦.

وأعلن سميث أن لا حدود لإنجازات غرين عبر الإستعانة بهذه التقنيّة التي جعلته يلغي عقبات انطلاقاته البطيئة المعهودة هذه السنة وقادته إلى إحراز لقب سباق الـ ٦٠ متراً في بطولة العالم في مدينة مايباشي اليابانيّة في آذار/ مارس الماضي.

وكان غرين قال مرّات عدّة في بداية الموسم إنّه امتلك تقنيّة تحطيم رقم بايلي القياسي في الموسم الماضي، إلاّ أنّه افتقد التركيز المعنوي لوضعها في إطار التنفيذ. «وأكبر دليل على ذلك اني حطّمت الرقم القياسي في سباق الـ ٦٠ متراً داخل قاعة مقفلة وقدره ٦،٣٩ ثوانٍ في دورة مدريد الدوليّة العام الماضي، والرقم القياسي لسباق الـ ٥٠ متراً الذي امتلكه دونوفان بايلي، وهو ٥،٥٦ ثوانٍ في دورة لوس انجلس الدوليّة، ثم عادلت رقم بايلي القياسي في سباق الـ ١٠٠ متر في دورة نيو اورلينز الدوليّة، والذي لم يحتسب بسبب زيادة سرعة الرياح عن حدّها الأقصى وهو متران في الثانية. وتسبّب ذلك أيضاً بعدم احتساب رقمه في دورة أوجيني الدوليّة بتسجيله ٩،٧٩ ثوانٍ».

من جهة أخرى تابع غرين نجاحاته في المرحلة التالية وسجّل ٩،٨٥ ثوانٍ في دورة روما، وحطّم رقم الدورة المسجّل بإسم مواطنه كارل لويس وقدره ٩،٩٣ ثوانٍ. وكان تعثّره الوحيد أمام بولدون في دورة لوزان الدوليّة، حيث تخلّف عنه بفارق سبعة أعشار من الثانية مكتفياً بتسجيل ٩،٩٣ ثوانٍ في مقابل ٩،٨٦ ثوانٍ لبولدون.



٩،٧٩ الرقم الشك

فاح من رقم الأميركي موريس غرين القياسي الجديد في سباق الـ ١٠٠ متر (٩،٧٩ ثوانٍ) رائحة منشّطات فضيحة الكندي بن جونسون الذي سجّل الرقم عينه في اولمبياد سيول عام ١٩٨٦، ممّا رسم علامة استفهام كبيرة حول نزاهة غرين، فرضه أيضاً الفارق الكبير بين الرقمين القياسيين السابق والحالي، والذي بلغ خمسة أعشار من الثانية وهو الفارق الأكبر بين رقمين قياسيين، علماً أن الأميركي كارل لويس استطاع تحطيم الرقم القياسي العالمي لمواطنه ليروي باريل بفارق أربعة أعشار من الثانية عام ١٩٩١، وسجّل ٩،٨٦ ثوانٍ في مقابل ٩،٩٠ ثوانٍ لباريل.

وكانت حادثة واحدة حصلت في بطولة الولايات المتحدة في العام الماضي أثارت الشكوك حول تناول غرين المنشّطات، حين انسحب من نهائي سباق المئة متر بعد تسجيله ٩،٨٨ ثوانٍ، متذرعاً بإصابته بتقلّصات عضليّة وانسحب في السباق عينه جون دروموند زميله في فريق المدّرب جون سميث بعدما سجّل ٩،٩٤ ثوانٍ.

التتمة صفحة ٧٧

عالم الموسيقى - جي ڤي سي والوطن الرياضي

مغنية الشهر: دانية

دانية الخطيب ولدت وترعرعت في لبنان وقد أحبّت الموسيقى منذ أن كانت طفلة. وكان اهتمامها بالغناء بعيداً عن أهلها وذلك في بداية طفولتها من خلال غنائها في غرفتها الخاصة حيث كانت تسجّل الأغاني المحببة لها وتعيد الإستماع إليها.

تقول دانية: «أنا لا زلت أشعر أنني بالفعل حققت ثلاثة نجاحات في حياتي وان حلمي أصبح حقيقة».

ولقد بدأت دانية العمل كمقدمة برامج في إحدى محطّات التلفزيون في لبنان ولكنّها كانت عاشقة للفن التشكيلي، ولأنها مولعة بالعمل الإعلامي انضمت للعمل في محطة التلفزيون الشهيرة (V) والتي كانت تبث للشرق الأوسط، والتي تعتبر أول مذيعة عربية تعمل في محطة يشاهدها عدد كبير من المشاهدين.

في بداية عام ١٩٨٩، تركت دانية العمل في قناة (V) وانضمت إلى أسرة تلفزيون أبو ظبي وقدّمت برنامجاً يعتبر من أنجح برامج المنوعات في الوقت الحاضر وهو برنامج (Zoom). الذي حاز على إعجاب عدد كبير من المشاهدين بخلاف أي برنامج عربي لخر، نتيجة لذلك رشّح البرنامج لاستلام الميداليّة الفضيّة في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون عام ١٩٩٨.

وبعد النجاح الذي حققه برنامج (Zoom) ستقدّم دانية برنامجاً جديداً بعنوان (Millennium) والذي سيعرض لأحدث ما سيصدر عن الموسيقى العالميّة.

وخلال وجود دانية في قناة (V) قدّمت أغنيتها السريعة «يللا بينا» التي أذيعت في اكتوبر ١٩٩٦. وقد حقّقت هذه الأغنية نجاحاً كبيراً في حجم المبيعات، وكانت هذه الأغنية ضمن ألبوم «دانية» من إنتاج فيرجين للإنتاج الفني، كان الألبوم يضمّ تسع أغنيات، وطرح في الأسواق في سبتمبر/أيلول عام ١٩٩٧. كما حقّقت أغنية «فييستا» من نفس الألبوم: وحققت شهرة واسعة وصوّرت بطريقة الفيديو كليب.

ومؤخراً انتهت دانية من تجهيز ألبومها الثاني (Dania II)، والذي يضمّ ١١ من الأغنيات المتنوعة، حيث قامت بالتعاون مع فرقة جيبسي كينجز (ملوك الغجر)، بالإضافة إلى أغنية الفنانة صباح «يا دلع»، التي ستصوّر على طريقة الفيديو كليب قريباً، وقدّمتها بتوزيع جديد، كما يوجد دويتو ناجح في أغنية «رقم خاص» مع فرقة بريتش بوي ٩١١ الكبيرة.

وأيضاً أغنية «ليلي» التي انتجها ولحّنها الموسيقار علي حسن وأعيد مزج هذه الأغنية مع إنتاج إضافي قامت به فرقة «ترانس جلوبل اندرجراوند» البريطانية المشهورة عالمياً والتي تعاونت مع العديد من أبرز المطربين العالميين أمثال جيمي بيج وروبرت بلانت.

كما توجد أغنية «السلام» أغنية غجرية راقصة لحّنت خصيصاً لدانية من قبل تشيكو الرجل الأول في فرقة جيبسي كنيجز (ملوك الغجر).

الألبوم الجديد فريد من نوعه وخليط من أنواع الموسيقى كالعربيّة والإنجليزية والإسبانية واليونانية.

افرحوا غنّوا

ما في مساء مانوّر بدر سهرتنا. ما في مساء
كان في أحلى من جمعتنا
ما في مساء ضيّع الحب مطارحنا. حتى
الهوى صار ينسّم بليالينا
افرحوا غنّوا، قولوا تمنّوا ربي يخلي هالسهرات
افرحوا غنّوا، قولو تمنّوا ربي ما تفرّق
لحباب
افرحوا غنّوا، قولوا تمنّوا ما ننسى
هالذكريات
افرحوا غنّوا، قولوا تمنّوا مهما
بعدنا نضل اقراب
انت وأنا فينا نشوف الدنيا وردة
. أنت وأنا يلا نزرع المحبة
أنت وأنا خلي بسمتنا علامة.
حتى الناس تنسى الهم تصير
فرحانة.

ليلي

ليلي يا عيني يا ليل ليلي يا عيني يا ليل.
هذا ما برد الشتا برجف الك ملهوف
وعيوني تعبها الحزن غيرك ابداً
متشوف
من يوم عني غبت ما رحم حالي
الدهر
والليل ما بينتهي الا بهموم وسهر
مهما اني حاولت بنسى برجع افتكر
انت غرامك حلم طول عمري اتمنا
ارجع حبيب العمر يكفي عذاب
وضنا
من يوم انت سافرت ما دقت
طعم الهنا

ألبومات وأغاني الشهر

هشام عباس – كلام الليل

١. شوفي
٢. من الأول حبيبي
٣. سامحيني
٤. روح يا هوى
٥. سمعتيني
٦. إنتي الوحيدة
٧. هاتي
٨. كلام الليل

أغاني كاريوكي إضافية

٩. شوفي
١٠. من الأول حبيبي
١١. روح يا هوى
١٢. كلام الليل

نجوى سلطان – إحساس

١. إحساس
٢. ما سلم ليش
٣. في سر
٤. يا ستي يا ختيارة
٥. احتجاج
٦. أحلم

إيهاب توفيق – سحراني

الوجه الأول

الأغنية	كلمات	ألحان
سحراني	أحمد شتا	حمدي صديق
بحبه	أحمد شتا	حسين محمود
أجمل حب	فوزي إبراهيم	صلاح الشرنوبي
الأيام الحلوه	مصطفى كامل	حسين محمود
الحلو حلو	سامح العجمي	أشرف سالم

الوجه الثاني

الأغنية	كلمات	ألحان
قمر الليالي	عبد المنعم طه	عمرو طنطاوي
إشمعنى يا قلبي	مصطفى كامل	حسين محمود
العالم ما انتهاش	فوزي إبراهيم	صلاح الشرنوبي
كلموه	محمد خليل	عصام كاريكا

ألين خلف – وايد... وايد

الوجه الأول

أغنية	كلمات	ألحان
وايد وايد	إيلي بيطار	جورج مارديروسيان
حبيت كتير	بهاء الدين محمد	حسن أبو السعود
سهم رموشك	صفوح شغالة	نهاد نجار
لو قلت أنساك	ناشد اسكندر	سليم سلامة

الوجه الثاني

أغنية	كلمات	ألحان
ما بصدق رجال	توفيق بركات	سليم سلامة
يا حلاق	شفيق المغربي	طروب
على وين يا مسافر	المبدع فيحان بدر	وسام الأمير
كانت ليلة	أحمد شتا	سمير صفير
شو بحبك أنا	نبيل أبو عبدو	زياد بطرس

أخبار فنّية

- احتل الفنان زياد برجي المرتبة الأولى في برنامج TOP TEN/LBCI بأغنيته الجديدة «لا يغرك».
- ألف مبروك للفنان زياد برجي لأغنيته المتفوقة «لا يغرك». وشكراً جزيلاً للشاعرة المتميزة سهام شعشاع التي كتبت كلمات الأغنية ولحنها الملحن جوزيف جحا.
- وهذه الأغنية ضمن مجموعة الأغاني «أوريانتال فيفر» «عواطف شرقية».
- الفنان زياد برجي يحضر الآن لطرح ألبومه الجديد. وسيكون هناك تعاون مباشر أيضاً بين الشاعرة سهام والفنان زياد لأكثر من أغنية.

زياد برجي



- ١٦ أيار (مايو) الماضي، احتفلت المطربة الصغيرة نانسي عجرم بعيد ميلادها السادس عشر.
- تتمنى عيد ميلاد سعيداً لنانسي مليء بالحب والسعادة.
- ستصدر شركة EMI ألبوماً تحت عنوان «أفضل ألبوم رقص شرقي» ويتضمّن المقطوعات الموسيقية التالية: أماني في الشرق: مازن زاويدي. ديسكو الشرق: فاروق سلامة. ويندوزاوف ذا ايست: رون غودوين وفرقته. ميرجاناه: إحسان المنذر. سمارة كسهيل فارس بيعاد: فرقة أحمد فؤاد حسن. نورا: عمار الشريعي. أنا في انتظارك: فاروق سلامة. هكازدولاب: فرقة اسيناتجين. بيللي دانس ستيبس: ناصر الأسعد. ارابيان راسبودي: عمر خيرت.



عمرو دياب وشب خالد

- ليس هناك حدود للموسيقى، فأصوات الخالدين ليست منتشرة فقط في البلاد العربية بل وأيضاً في فرنسا.
- فقد طرحت شركة فيرجين سلسلة جديدة من اسطوانات الدمجة في أسواق الشرق الأوسط، وكذلك في فرنسا لكبار المطربين العرب، لكل من فيروز وعبد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب ونجاة الصغيرة.
- والمميز بتلك السلسلة الفنية أنها تقدم في غلاف فخم يحتوي على مقدمة قصيرة بالفرنسية عن حياة وعمل كل مطرب ومطربة، صممّها رباح مزوان ومن هؤلاء المطربين الكبار اختارت شركة فيرجين بعض أبرز أغانيهم، فنعيد اكتشاف «كليوبترا» لعبد الوهاب، وقارئة الفنجان لعبد الحليم الحافظ، وعيون القلب لنجاة، أما الست فيروز فهنالك مجموعة أغاني مميزة لها.
- ستظهر أغنية دويتولعمرو دياب وانجيلا ديمتريو في ألبوم عمرو دياب الجديد الذي هو في صدد تحضيره ليتمّ طرحه في شهر آب (أغسطس). وانتهى عمرو دياب أيضاً من تسجيل أغنية دويتو مع الفنان شب خالد تحت عنوان قمرين.



إطلالة جديدة للمطربة ديانا حداد

تتهيأ ديانا حداد لتصوير اغنيتي «الفصول الاربعة» و«قبل الغرام» في لبنان ومصر. وهما من اخراج زوجها سهيل العبدول.

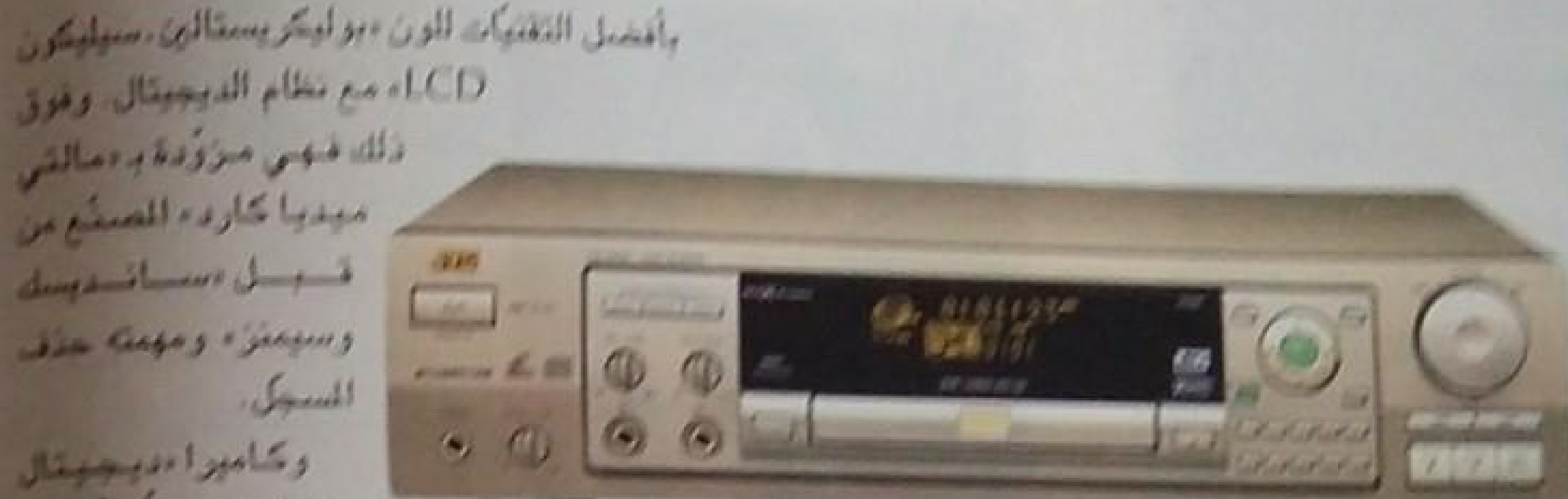
جي في سي.. تقنيّات متكاملة وسهولة تامة

تقدّم جي في سي الطراز الجديد GR-DVL 9600 لكاميرا فيديو ديجيتال عالية السرعة في التسجيل، مع إمكانية الإعادة بعرض بطيء.

وتُنتج جي في سي أن تعلن عن (ميني DV) وهي كاميرا الفيديو GR-DVL 9600 المزوّدة بأعلى تقنيات التسجيل. وهذه الكاميرا الفيديو مصمّمة بشكل خاص لتؤكد قدرة الإنجاز العالي لتقنية التقاط الصورة والتكنولوجيا التي تجمع الفيديو مع الديجيتال في التسجيل. ويتميّز هذا الطراز بالقدرة على التسجيل السريع ويضاعف سرعة الكاميرات التقليدية. كما أنها تماثل بمقدرتها كاميرات التسجيل في الاستديوهات المحترفة، ويمكن إعادة ما تم تصويره بالعرض البطيء الناعم.

كما يمكن الاستفادة من التقاط المشاهد الأوتوماتيكية (Auto Flash)، وتتوافر بعض المزايا الأخرى في GR-DVL 9600 لتتكامل مع متطلبات الشخص لتحقق مستوى عالٍ من تقنيات الفيديو.

وتقدّم جي في سي أصغر كاميرا فيديو ديجيتال في العالم مع تحقيق متطلبات عالية. [illegible] صور الذاكرة. فقد تمكنت شركة جي في سي اليابانية من استحداث كاميرا فيديو ديجيتال للاستخدام الشخصي، وهي من نوع GR-DVX70 التي تعتبر الأصغر والأخف وزناً من مثيلاتها، إذ يبلغ وزنها ٤٢٠ غراماً، ومجهزة بأفضل التقنيات للون «بوليكريستالين سيليكون LCD» مع نظام الديجيتال. وفوق ذلك فهي مزوّدة بـ«مالتي ميديا كارد» المصنّع من قبل «سانديسك وسيمنز» ومهمته حفظ المسجل.



وكاميرا «ديجيتال ديوال كام» توفر أفضل نتيجة للصور الملتقطة، وأفضل نوعية ديجيتال مع بطاقة الحفظ، مع «أوتو فلاش» مزوّد بالعين الحمراء، وهي بحجم الجيب ووزن الريشة.

صمّم جهاز جي في سي XV-D705 GD وانزل إلى الأسواق بنوعيته الجديدة لينقل إليك الإحساس وكأنك على المسرح وأنت في البيت، فتظهر الصورة بنعومتها وسلاستها وكأنه فيلم يعرض في الصالة، ويقدّم صوتاً وكأنه صوت حقيقي على المسرح. أما ملامحه فتنتهي إلى الذهب والشامبانيا. ويمكن الإستفادة من الأجهزة التي تعمل بنظامي البال والـ ان تي اس سي (NTSC).

وجهاز XV-D705GD هو من السلسلة الديناميكية العريضة، ويتأثر بمعدل مؤشرات الصوت.

وحين تستخدم الجهاز ستظهر صور حيّة على الشاشة في التفرة، وهناك مزايا عدة تتوافر عند إعادة الشريط إلى الوراء، إضافة إلى وظائف دي في دي كاريوكي DVD Karaoke التي يبرز التأثيرات الصوتية بوضوح. ويقدّم مع الجهاز الطلي باللون الذهبي «ريموت كونترول» ثنائي الاستعمال مع جويستك.

دفوراك

متحدّي قوانين الطبيعة!

عرف التشيكي توماس دفوراك سمفونية تحطيم الرقم القياسي الثاني هذه السنة في مسابقة العشارية في دورة براغ الدولية للرياضات المركبة، والذي حمله الأميركي دان اوبريان منذ دورة تالينسي الدولية عام ١٩٩٢.

وتحدّى دفوراك بهذا الإنجاز قوانين الطبيعة جميعها بتخطيه رقم اوبريان وقدره ٨٨٩١ نقطة بفارق ١٠٣ نقاط (٨٩٩٤ نقطة)، وتخلّفه بفارق ست نقاط فقط عن رقم هذه المسابقة الأسطوري وهو ٩ آلاف نقطة، والذي فشل رموزها السابقين في تحقيقه وبينهم اوبريان نفسه والبريطاني دايلي طومسون.

وقد شكّل سباق الـ ١٥٠٠ متر عقدة عند دفوراك، فقد احتاج إلى ٨٦ في المائة من الثانية فقط في سباق الـ ١٥٠٠ متر لبلوغ حاجز الـ ٩ آلاف نقطة الأسطوري، مما كرّر للمرة الثانية حكاية عدم اكتمال انجازاته في هذا السباق، علماً أنه أضاع فرصة تحطيم الرقم القياسي الأوروبي للبريطاني دايلي طومسون في بطولة العالم في اثينا عام ١٩٩٧، بعدما أنهى سباق الـ ١٥٠٠ متر بطريقة المشي، واعترف دفوراك بارتكابه خطأ كبيراً وقتذاك، إذ لم يستفد من تحطيمه ستة أرقام شخصية، وعزاه إلى عدم تفكيره بتحطيم الرقم القياسي الأوروبي، بعدما ضمن إحراز الميدالية الذهبية الأولى في تاريخه علماً أنه حلّ خامساً عام ١٩٩٥، وعاشراً عام ١٩٩٣.

وواكب الإنجاز تحطيم دفوراك أرقامه الشخصية في ثلاث مسابقات على التوالي في اليوم الأول، هي الـ ١٠٠ متر حيث سجل ١٠٫٥٤ ثوانٍ، الوثب الطويل (٧٫٩٠ أمتار) ورمي الكرة الحديدية (١٦٫٧٨ متراً)، وتخلف بفارق سنتيمتر واحد عن رقمه الشخصي في الوثب العالي، وقدره ٢٫٠٥ متران، والعشرت أرقامه عادية في سائر المسابقات وهي الـ ٤٠٠ متر (٤٨٫٠٨ ثانية)، الـ ١١٠ أمتار حواجز (١٣٫٧٣ ثانية)، رمي القرص (٤٨٫٣٣ متراً)، القفز بالزانة ٤٫٩٠ أمتار والـ ١٥٠٠ متر (٤:٣٧٫٢٠ دقائق)، علماً ان غالبية هذه المسابقات جرت في اليوم الثاني الذي شهد تراجع مستوى ادائه عموماً، باستثناء مسابقة رمي الرمح التي سجل فيها ٧٢٫٣٢ متراً.

ولعلّ عوامل عدّة تؤكد قدرة دفوراك على تحسين الرقم القياسي في المستقبل، أهمّها إكتمال فترة استعداده الفني والبدني هذه السنة، والذي لم يتحقق في براغ، إذ صبّت مشاركته في خانة اختبار قدراته قبل المشاركة في بطولة العالم في اشبيلية في الجاري، ووضع نصب عينيه تسجيل رقم ٨٧٠٠ نقطة.

ونذكر أيضاً واقع تخلّفه عن أرقامه الشخصية في مسابقات عدّة أهمها سباق الـ ١٥٠٠ متر، القفز بالزانة والوثب العالي. وقال مدير المنتخبات الفرنسية جان ايف كوشان في هذا الإطار أن دفوراك لا يملك نقاط ضعف كثيرة خصوصاً في سباق الـ ١٥٠٠ متر التي تنعكس نتائجه السلبية غالباً على نتائج الرياضيين النهائية في العشارية.

وأضيف إلى ذلك افتقاده المنافسين المباشرين، حيث ابتعد الأميركي دان اوبريان عن المنافسات في الفترة الأخيرة بسبب الإصابة، ولم يخض اختبارات المنتخب الأميركي المؤهلة لبطولة العالم المقبلة في اشبيلية، ما سيحرمه المشاركة فيها إلا في حال تلقى دعوة خاصة من اللجنة المنظمة.

وكان دفوراك استهل مسيرته هذه السنة بفوزه بلقب دورة غوتزيس الدولية في أيار/مايو الماضي مسجلاً ٨٧٣٥ نقطة، وعلى ذلك تلته صفحة غياباته الكثيرة طوال الموسم الماضي بسبب تعرّضه لإصابات متلاحقة أدت إلى تراجعه إلى المركز الخامس في تصنيف رياضيي هذه المسابقة.

لا رقم قياسياً في المسابقات الفردية!

خلا رقم التشيكي توماس دفوراك القياسي العالمي الجديد في مسابقة العشارية من أي رقم قياسي في المسابقات الفردية، ويمثل ذلك ظاهرة لافتة خصوصاً أنه تخطى الرقم القياسي السابق بفارق كبير بلغ ١٠٣ نقاط.

وفي ما يلي أرقام دفوراك التي اقترنت بإنجازه القياسي في مقابل الأرقام القياسية الفردية التي سجلت في مسابقة العشارية.

	رقم دفوراك	الرقم القياسي (صاحبه)
١٠٠ متر	١٠٫٥٤ ثوان	[illegible] ثوان (الأميركي [illegible])
الوثب الطويل	٧٫٩٠ أمتار	[illegible] أمتار (الاستوني [illegible])
رمي الكرة الحديدية	١٦٫٧٨ مترا	[illegible] مترا (السويسري [illegible])
الوثب العالي	٢٫٠٥ متران	[illegible] متران (الألماني [illegible])
٤٠٠ متر	٤٨٫٠٨ ثانية	[illegible] ثانية (الأميركي [illegible])
١١٠ أمتار حواجز	١٣٫٧٣ ثانية	[illegible] ثانية (الألماني [illegible])
رمي القرص	٤٨٫٣٣ مترا	[illegible] مترا ([illegible])
القفز بالزانة	٤٫٩٠ أمتار	[illegible] أمتار (الفرنسي [illegible])
رمي الرمح	٧٢٫٣٢ مترا	[illegible] مترا (الألماني [illegible])
١٥٠٠ متر	٤:٣٧٫٢٠ دقائق	[illegible] دقائق (الأميركي [illegible])





الاتحاد «كوكتيل» الألقاب

بعد موسم عجف أعقب تحقيقه الثلاثية التاريخية، عاد نادي الاتحاد جدّة، المعروف بـ «العميد»، إلى الأضواء من أوسع الأبواب بفوزه بكأس خادم الحرمين الشريفين للمرة الثانية في تاريخه، محقّقاً اللقب الرابع هذا الموسم الذي استهله بكأس الاتحاد السعودي ثم بحمل أول لقب خارجي في تاريخه، وهو بطل مجلس التعاون الخليجي، واتبعه باللقب الثاني على الصعيد الخارجي أيضاً، عندما فاز بكأس الكؤوس الآسيوية التاسعة في طوكيو. وكان آخر القطاف كأس خادم الحرمين الشريفين.

جدّة - وهبي وهبي

الملك فهد يسلّم الكأس لرئيس الاتحاد في حضور الأمير فيصل بن فهد.

الأصابع الأربعة إشارة لرباعية الألقاب اتحادية

سوزا لاعب الأهلي يتخطى أحمد جميل ومحمد نور

لم تكن الطريق مفروشة بالورود أمام الاتحاد للوصول إلى لقب الدوري، فهو احتل المركز الثاني في نهاية الدور التمهيدي، متساوياً بعدد النقاط مع الهلال المتصدر (٤٨)، وأوقعته القرعة في المربع الذهبي مع الشباب في الدور نصف النهائي فيما تقابل الهلال مع الأهلي في الدور نفسه، فتأهل الفائزان ذهاباً وإياباً إلى النهائي، وهما الاتحاد والأهلي.

وأمام زهاء ٤٠ ألف متفرج احتشدوا في ملعب رعاية الشباب في مدينة جدّة، توّج خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز الاتحاد بطلاً، لفوزه على الأهلي بإصابة وحيدة سجلها مهاجمه حمزة إدريس (د ٥٠). وكان الحكم قد طرد اللاعبين محمد الصحفي (الاتحاد) ونايف فلاتة (الأهلي).

كان الاتحاد هو الطرف الأفضل في الشوط الأول، إذ أحسن السيطرة على منطقة وسط الملعب، وسنحت للاعبيه فرص عديدة على مرمى الأهلي الذي كان أداؤه متسماً بالبطء، وافتقد خط هجومه إلى الفاعلية في ترجمة الفرص القليلة التي لاحت له.

وفي الشوط الثاني عمد الفريقان إلى التركيز على الهجوم، وجاء هدف الفوز للإتحاد إثر ضربة حرة مباشرة نفذها الزهراني، وظهر الإرباك على لاعبي الأهلي، فتهيأت الكرة أمام حمزة إدريس الذي سدّدها بيمناه في مرمى الغامدي. وبعدها تخلّى الأهلي عن حذره، في محاولة لإدراك التعادل، ولكن المحاولات كانت تصطدم بتكتّل دفاعي اتحادي، وأصاب لاعب الأهلي إبراهيم سويد العارضة الإتحادية. وحافظ الدفاع الاتحادي على تماسكه حتى أطلق الحكم صافرته معلناً فوز الإتحاد باللقب، وخروج الأهلي من آخر بطولات هذا الموسم بخفي حنين.

رباعية العميد سعودية خليجية آسيوية وحصيلته المحلية أرقام قياسية نقاطاً وأهدافاً وانتصارات

وفي نطاق مباريات المربع الذهبي، كان الأهلي والهلال قد التقيا في جدّة ذهاباً. ففاز الهلال بإصابة مقابل لا شيء، سجلها خالد التيماوي، وعلى الرغم من غياب قائد الهلال يوسف الثنيان والمهاجم سامي الجابر لإيقافهما مباراتين.

وفي مباراة الإياب في مدينة الرياض، فجّر الأهلي مفاجأة خارج أرضه، وأخرج الهلال المرشح الأول للفوز بلقب البطولة، حيث فاز (١/٣) بالهدف الذهبي، وكانت المباراة قد انتهت في وقتها الأصلي بتقدّم الأهلي (١/٢). فتعادل الفريقان بنتيجة المباراتين (٢/٢). وكان الهلال قد تقدّم في هذه المباراة بهدف لبشار عبدالله من ضربة جزاء بنالتي، وعلى الرغم من أن الأهلي كان يلعب بعشرة لاعبين منذ الدقيقة ٤٢ بعد طرد ظهيره الأيسر الدولي حسين عبد الغني، فقد تغلّب على النقص العددي في صفوفه وعلى عاملي الأرض والجمهور، وحقّق نصراً غالياً بقيادة لاعبه المتألق خالد القهوجي صاحب هدف التعادل (١/١). ولم يترك الأهلي فرصة لمنافسه الهلال لالتقاط أنفاسه وسجّل السويد برأسه هدف التقدّم (١/٢) في الوقت المحتسب بدل الضائع من الشوط الأول.

وفي بداية الشوط الإضافي الأول أجرى مدرب الأهلي أمين دابو تغييراً موفقاً بإدخاله اللاعب عبدول، وإثر تمريرة من القهوجي لمس عبدول الكرة للمرّة الأولى، وأرسلها في مرمى الهلال، محقّقاً الهدف الذهبي، وتأهّل للمباراة النهائية.

وفي مباراة الذهاب بين الاتحاد والشباب على أستاد الملك فهد في الرياض، نجح الاتحاد في العودة إلى مدينة جدّة متعادلاً (٢/٢). وكان الاتحاد قد سيطر على وقائع الشوط الأول بقيادة خميس الزهراني، وسجّل حمزة إدريس هدف السبق للاتحاد. وخفّت حدة الهجمات الإتحادية منذ بداية الشوط الثاني، وسجّل سالم سرور هدف التعادل بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء. وقبل صفرة النهاية بدقيقتين اشتعلت الحماسة في الملعب، وسجّل سليمان الحديثي هدفاً ثانياً للاتحاد. وقبل أن تلفظ المباراة أنفاسها الأخيرة، ومن ضربة ركنية استفاد منها مهاجم الشباب يحيى ديسا (مالي) وحول الكرة برأسه محقّقاً التعادل (٢/٢).

وأقيمت مباراة الإياب في معقل الاتحاديين في جدّة، وتمكّن صالح الداود من تسجيل هدف السبق لمصلحة الشباب. فكان لزاماً على الاتحاد ألاّ يوفر لاعبوه نقطة عرق واحدة في الشوط الثاني، وبالفعل نجح حمزة إدريس في إدراك التعادل إثر تسديدة قوية لأحمد بهجا ارتدت إليه الكرة فلعبها بإتقان في المرمى. وفي الدقيقة الأولى من الوقت المحتسب بدل الضائع، تمكّن بهجا نفسه من إحراز هدف التقدّم للاتحاد بكرة صعبة وضمن بها الانتقال إلى المباراة النهائية، كما ردّ الاتحاد الدّين لفريق الشباب، محطماً عقدة لازمته طوال الموسمين الماضي والحالي بحرمانه من بلوغ النهائي الثالث هذا الموسم.

وفي المباراة على المركزين الثالث والرابع، التقى الهلال والشباب على أستاد الملك فهد في الرياض، ففاز الهلال (١/٢)، وثأر لنفسه من خسارته أمام الشباب في نهائي كأس ولي العهد. وكانت من أسباب خسارة الشباب، الأخطاء التي ارتكبها مدرّبه فرانسيسكو في تبديل اللاعبين. فقد كان الشباب متقدماً (١/صفر) بواسطة مرزوق العتيبي، فأخرجه مع زميله عبدالله الشيحان وأدخل مكانهما مدافعين. فاستغل ساندري مدرّب الهلال هذا التراجع غير المبرّر من منافسه، وأجرى تغييرات موفقة مع دفعه لاعبيه إلى الهجوم، وأثمر ذلك تسجيل هدف التعادل بواسطة تركي الشايع. ثم أضاف عادل المطيري هدف الفوز ليحتلّ الهلال المركز الثالث ويحظى بالميدالية البرونزية، وجاء الشباب في المركز الرابع.

الأهلي يتأهل بالذهبي ويتقلد الفضي والهلال برونزي بالثأر من الشباب

وأكّد الاتحاد أنه صاحب أرقام قياسية على صعيد الدوري، إذ سجّل لاعبوه ٤٥ إصابة، بعدما شارك الهلال بعدد النقاط (٤٨)، ولو أضفنا نقاط المربع الذهبي للاتحاد، لوصل رصيده إلى ٥٥ نقطة. ونجح الاتحاد في أن يكون صاحب أكبر عدد من الانتصارات (١٥) وعادله في ذلك الهلال، وتلتهما فرق الشباب والنصر والأهلي (١٠). وكان الاتحاد أقل الفرق تعرّضاً للهزيمة (٤) وعادله في ذلك الفرق الثلاثة الأخرى في المربع الذهبي وهي: الهلال والشباب والأهلي. وكان الاتحاد أقل الفرق تعادلاً (٣) وعادل في ذلك كل من الهلال والنصر والوحدة.

◄

ولم تكن بداية الاتحاد قوية، إذ دخل منافسات الدوري عقب خسارته في البطولة العربية التي استضافها، فكانت معنويات لاعبيه مهزوزة، فتعادل في أولى مبارياته مع الرياض، وسقط في اللقاء الثاني أمام الهلال، فاستعاد بقطة، وبدأ في حصد النقاط ليعوض عن الماضي، واحتلّ المركز الثاني برصيد ٤٨ نقطة، وسجل ٤٥ إصابة وعليه ٣٢.

الأهلي هو الآخر لم تكن بدايته موفقة، فخسر لقاءاته الثلاثة الأولى، وتعادل في اللقاءين الخامس والسادس، لكنه سرعان ما استعاد ثقته بنفسه فسار على درب الانتصارات الصحيح، وناهسه فريق النصر بقوّة لدخول «المربع الذهبي»، واحتلّ المركز الرابع برصيد ٣٨ نقطة، وسجل لاعبوه ٣٨ إصابة مقابل ٣٢ في مرماه فيما قدّم الهلال مستويات رائعة بتصدّره الدور التمهيدي برصيد ٤٨ نقطة، مسجلاً ٣٩ إصابة مقابل ٢٢ في مرماه، وأثبت صحة بُعد نظره بالنسبة إلى ضمّه لاعبين مميزين إلى صفوفه أمثال بشار عبدالله (الكويت) وعبادي الحمروني (تونس)، وارتفع مستواه في الدور الأول تحت قيادة المدرب السعودي خليل الزياني، ووقفت جماهيره الكبيرة إلى جانبه، ولاسيما في المباريات التي خاضها على ملعب الملك فهد في الرياض. ويذكر أن الهلال سقط أمام الشباب ذهاباً وإياباً، وسجل أكبر انتصار له على كل من الطائي والأهلي بالنتيجة ذاتها (١/٤).

أما الشباب، وبعد أن عجز عن تحقيق لقب البطولة العربية في جدة بخسارته أمام فريق وداد تلمسان في النهائي، ثم بعدها أمام فريق الاتحاد في نهائي كأس الاتحاد، حاول تركيز قواه للتعويض محلياً بالوصول إلى إحدى البطولات الباقية، فأخذ بجمع النقاط بحرص شديد، ونجح في بلوغ المركز الثالث، بعدما استعاد تألّقه بالفوز بكأس ولي العهد عن جدارة، إذ ألحق الهزيمة بمنافسه الهلال بإصابة للاعبه الشيحان، فجمع في نهاية مطاف الدوري ٣٨ نقطة، وسجل لاعبوه ٤٠ إصابة مقابل ٢٣ في مرماه.

واحتلّ فريقا النصر والاتفاق المركزين الخامس والسادس على التوالي، بحصول الأول على ٣٣ نقطة، مسجلاً ٣٣ إصابة مقابل ٢٤، فيما جمع الاتفاق ٣٠ نقطة، مسجلاً ٢٩ إصابة مقابل ٣٠. وكانت انطلاقة الفريقين جيدة في بدايتها، ما أعطى الأمل لجمهورهما بالقدرة على الوصول إلى كأس خادم الحرمين الشريفين، غير أن المنافسة كانت شديدة، فخرجا من دون الوصول إلى المربّع الذهبي.

وظهر فريق الرياض الجريح متراجعاً بشكل شاسع عما كان عليه في الموسم الماضي، فبعد أن كان «صائد الكبار»، وتوقّع له الكثيرون أن ينافس بقوة على لقب الدوري، فقد خذل جمهوره، وتعرض لهزائم مخزية، حتى على أرضه، وأمام فرق دونه مستوى، فاحتلّ المركز السابع برصيد ٢٧ نقطة، وسجل لاعبوه ٣٠ إصابة مقابل ٣٢.

ومنذ البداية أخذ فريق الطائي في إهدار النقاط وتوزيعها على منافسيه بكرم حاتمي، وتلقى عدداً كبيراً من الهزائم، وقدّم أسوأ موسم له في الدرجة الممتازة، وكثيراً ما رقصت شباك حارسه الدولي محمد الدعيع «حارس القرن»، فاحتلّ المركز الثامن برصيد ٢٥ نقطة، وسجل لاعبوه ٢٦ إصابة مقابل ٣٢.

الرياض لم يعد صائد الكبار والنجمة لم يركب الحصان الأسود وانتهاء زيارة الضيفين الأنصار وهجر

وظهر فريق النجمة هذا الموسم في غير الصورة التي توقعها النقاد له، بعد ترشيحه ليكون الحصان الأسود للبطولة، كما كان في الموسم الماضي، حين وصل إلى المربع الذهبي. وكان مستوى الفريق باهتاً على الرغم من تألّق مهاجمه إسحاق كواكي، وتأثّر بانتقال هدافه سليمان الحديثي إلى فريق الاتحاد، مما أضعف القوة الهجومية فيه، واحتلّ النجمة المركز التاسع وفي رصيده ٢٣ نقطة، سجل لاعبوه ٢٦ إصابة مقابل ٣٢.

وكان فريق الوحدة قد بدأ الموسم قوياً، وسجّل فوزين كبيرين على الأهلي والهلال، وتصدّر القائمة بمفاجأة اعتبرها البعض نقطة تحوّل في مسار البطولة، دون أن يدرك انها فورة مؤقتة. وعاش الفريق بعدها مرحلة القلق والخوف من السقوط حتى اللحظة الأخيرة، وجاءت فرصة النجاة بالفوز الأخير الذي حققه على الأنصار، ما ضمن له البقاء ضمن الكبار، واحتل المركز العاشر برصيد ٢١ نقطة، مسجلاً ٣٢ إصابة، منها ٢٠ لهدافه وهداف الدوري عبيد الدوسري، فيما دخل مرماه ٤٦ هدفاً.

الأنصار وهجر ضيفا الممتاز هذا الموسم، غادرا إلى الدرجة الأولى لعجزهما عن مجاراة الفرق الأخرى، وشكّلا عقبة لبعض الفرق الكبيرة، فتعادل هجر مع الشباب مرتين بنتيجة (١/١)، وفاز على النجمة (١/٢) وخسر بصعوبة أمام كلّ من الاتحاد والهلال (٣/٢)، واحتل هجر المركز الـ١٢ والأخير برصيد ١٢ نقطة، مسجلاً ٢١ إصابة، واهتزّت شباكه ٣٩ مرة. فيما حقّق الأنصار بعض النتائج الجيدة، كان منها فوزه على الاتفاق والنجمة، وفجّر مفاجأة بفوزه على الأهلي (١/٣)، وخاض مباراة فاصلة مع الوحدة الذي كانت الكلمة له. احتل الأنصار المركز الـ١١ برصيد ٢١ نقطة، مسجلاً ٢٠ إصابة، مقابل ٣٤.

حمزة إدريس «عريس النهائي» الرباعية رد على التشكيك بالثلاثية

حمزة ادريس الى اليسار خلال المباراة النهائية امام الاهلي

تعرّض نادي الاتحاد قبل موسمين لهجوم من الاقلام الصحافية، إثر تعاقده مع مهاجم فريق أحد حمزة إدريس، والذي لم يشارك في ذلك الوقت لتجدد إصابته القديمة. وانتقدت الصحف العقد الذي أبرمه النادي واعتبرته خاسراً، إلا أن اللاعب إدريس أكّد خلاف ذلك، وانه الورقة الرابحة في فريقه الجديد، فساهم في تحقيق كأس خادم الحرمين الشريفين، بالإصابة الرائعة التي هزّ بها شباك الأهلي، وكان بحقّ «عريس النهائي».

وحمزة إدريس صاحب الهدف القاتل والذي وفق في تسجيل هدف في جميع مباريات المربع الذهبي، عبر في هذا الحديث الخاطف مع «الوطن الرياضي» عن شعوره بالفوز، بالقول: «إنه شعور أكثر من رائع، يسرّني أن أهدي الفوز إلى جماهير الاتحاد العريضة وإلى والدي موفق، وأردّ على الذين شككوا بفوزنا بثلاثية الموسم قبل الماضي، أننا قد حققنا الرباعيةَ هذا الموسم، وطموحنا هو الفوز بكأس السوبر الأسيوية لنسجّل خماسية القرن عن جدارة».

• هل كنت تتوقع التسجيل في المباراة النهائية؟

- لا شك أن كل مهاجم يحاول بذل أقصى الجهد الذي لديه في كل مباراة يشارك فيها.

• ما قصة الإصابة التي أحرزتها؟

- ينبغي على اللاعب استغلال أي خطأ يقع فيه الدفاع الخصم، إذ كنت أقف خلف مدافع الأهلي نايف فلاته، ووصلتني كرة عرضية من خميس الزهراني لم أكن أتوقعها، ولخفق فلاته في تشتيتها، فوجدتها أمامي، وأرسلتها في المرمى كإصابة كانت الأجمل في حياتي الكروية.

• كيف تجد الفوز الاتحادي برباعية القرن؟

- إنه إنجاز رائع لفريق الاتحاد وجماهيره العريضة والوفية، ولا يفوتني ذكر رئيس النادي أحمد مسعود الذي يفرض احترامه على الجميع في حسن تعامله مع اللاعبين، وهذا من أسباب تعاظم أمجاد نادي الاتحاد.

• كيف تقيّم المباراة النهائية؟

- كانت من أروع المباريات التي خضتها، إذ أجريت بين قطبي الكرة في مدينة جدة، وظهر الفريقان بمستوى راقٍ، ما أعطى الإثارة والقوة، ووصفها بعض النقاد بمباراة النجوم الكبار الذين توّجوا النهائي بأحلى العروض.

• ماذا عن مغادرة أحمد بهجا الاتحاد؟

- إنها خسارة كبيرة، فهو لاعب كبير وهداف، وله وزنه في تشكيلة الاتحاد، وكنت اتمنى منه الاستمرار معنا كي نتابع رسم المجد الطويل، ونسعد الجماهير التي وضعت ثقتها بنا.

• كيف ترى اختيارك للمنتخب السعودي؟

- كانت فرصة كبيرة لي لأثبت وجودي على خارطة كرة القدم على الصعيد الدولي، والحمدلله أن أمنيتي تحققت وضمني المدرب ماتشالا إلى المنتخب، وأنا في غاية السرور لاعطائي هذه الفرصة مرة ثانية. وسأجد نفسي في سرور أكبر متى أصبحت أساسياً ضمن التشكيلة المشاركة في بطولة القارات.

• ماذا تتمنى للموسم المقبل؟

- أعد جماهير الاتحاد الوفية في الموسم المقبل أن أكون عند حسن ظنها بي، وتحقق السداسيةَ، وأن أكون هداف الدوري وأفوز بجائزة «الحذاء الذهبي»، وأكون هدافاً للعرب، فأحظى بجائزتكم القيمة.



أحمد بهجا يصافح الامير عبد الله بن عبد العزيز ويحمل الكأس باليد الاخرى

الامير فيصل بن فهد

لا خاسر في نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين

توجّه سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب، بالشكر والعرفان لخادم الحرمين الشريفين على تشريفه اللقاء، وهذا أكبر وسام لأبنائه الرياضيين كافة.

وقال الأمير فيصل عقب المباراة النهائية: إنّ مشاعري هي مشاعر الفخر والسرور لختام الموسم الكروي الطويل والحافل والمثير.

وهنأ الأمير فيصل نادي الإتحاد على فوزه باللقب وتمنى حظاً أوفر للأهلي، وقال: لا يوجد خاسر في كأس خادم الحرمين الشريفين.

أما سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز نائب رئيس الإتحاد السعودي، فقال إنّ حضور الملك فهد بن عبد العزيز المباراة النهائية إنّما يؤكّد الدعم الكبير للقطاعين الرياضي والشبابي في المملكة.

وأضاف أن الكرة السعودية وصلت الى أرقى المستويات بفضل إقرار نظام الإحتراف والمتابعة المستمرة من جانب المسؤولين.

- فاز عبيد الدوسري مهاجم الوحدة بلقب هداف الدوري برصيد ٢٠ هدفاً في الدور التمهيدي، تلاه داين فاين مهاجم الرياض(١٥) ثم إسحاق كواكي مهاجم النجمة (١٢) فسعيد العويران مهاجم الشباب (١٠) وأحمد بهجا مهاجم الاتحاد (٩)
- ثأر الاتحاد من الأهلي بعد ٢٠ سنة، وفاز عليه في نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين، بعدما كان الأهلي قد سحق الاتحاد (٤/صفر) في نهائي كأس الملك.
- اعتبر البلجيكي ديميتري مدرب الاتحاد من افضل المدربين، إذ حقّق مع العميد سبعة ألقاب، فقبل الالقاب هذا الموسم، كان حقق الثلاثية في الموسم قبل الماضي (كأس الاتحاد السعودي وكأس ولي العهد وبطولة الدوري).
- أول إصابة سجلت في الدوري كانت من نصيب لاعب الوحدة حامد مشحن في الدقيقة ١٥ في مرمى الأهلي. أمّا آخر إصابة فسجلها لاعب الاتحاد حمزة إدريس في مرمى الأهلي أيضاً.
- نجح الحكم معجب الدوسري في إيصال المباراة النهائية بين الاتحاد والأهلي إلى برّ الأمان، وجاءت قراراته صائبة وكانت المتابعة دقيقة لما يتمتع به من لياقة بدنية عالية.
- قال أحمد بهجا نجم هجوم الاتحاد، ان بطولة هذا الموسم كانت الأهم والأغلى في مسيرته مع فريق الاتحاد، إذ كانت المباراة النهائية مع منافس تقليدي هو الأهلي. وقال أن الدوري السعودي هو ثالث أقوى دوري في العالم.



المدرب ديميتري حقق مع الاتحاد اللقب السابع



رعد أصفر بدّد السماوي

لم يشهد تاريخ الدوري في الوطن العربي نظاماً شبيهاً بالذي اتبعه الإتحاد الكويتي لكرة القدم في مسابقة دوري الشهيد فهد الأحمد، لا من حيث المدة الزمنيّة (١٥٢ يوماً)، ولا من ناحية التعقيدات» ومن بين «تضاريس» الدوري أطلّ ذوو القمصان الصفراء وأعادوا القادسية إلى الواجهة من جديد، محقّقين اللقب الثامن.

الصور: مرهف حورية

الصقر مهاجم القادسية (إلى اليمين) خلال المباراة النهائية

الكويت: الوطن الرياضي

فوز القادسية كانت له نكهة خاصة، ففضلاً عن كونه جاء عن جدارة واستحقاق، ونتيجة لتصدُّره الترتيب العام منذ بداية المرحلة الأولى، وحتى نهاية المرحلة الثالثة، كان ضربة مؤلمة لغريمه التقليدي النادي العربي الذي راوده حلم تحقيق الإنجاز التاريخي والفوز بدوري الشهيد إلى جانب كأس ولي العهد وكأس الأمير ولقب دورة محمد عبد المحسن الخرافي التنشيطية.

وحمل الدوري شكلاً جديداً من «الدمج» وشارك فيه ١٤ فريقاً، وتصدر القادسية القسم الأول بعدما انتزع الصدارة من التضامن باكراً، وحصل على المركز الأول في نهاية الإياب أمام التضامن والكويت والنصر الذي سجّل بداية جيدة برغم اعتزال نجمه الدولي خالد التسليمي.

وتأهلت تلك الفرق إلى الدور الثاني ولعبت في المجموعة الأولى مع علمها المسبق بالتأهل إلى الدور ربع النهائي وجمع القادسية ٣٨ نقطة مقابل ٣٢ للتضامن و٢١ للنصر و١٩ للكويت.

أما السالمية حامل اللقب، فتأخر ودخل في منافسة سهلة نوعاً ما مع الساحل والصليبخات واليرموك والشباب في المجموعة الثانية للحصول على ٣ بطاقات، ونجح في تصدر الترتيب برصيد ١٩ نقطة حتى قبل وصول

حمد الصالح لحظة تسجيله الهدف الذهبي للقادسية في مرمى التضامن في المباراة النهائية وإلى جانبه محمد العنزي

جاسم الهويدي وبشار عبدالله من الإمارات والسعودية بينما جمع الصليبخات، الذي تلقى من «السماوي» خسارة قاسية، ١٩ نقطة مقابل ١٨ للساحل ومثلها لليرموك و١٦ للشباب الذي ودّع المنافسات.

القادسية أحرز درع أغرب وأطول دوري... أقصى العربي غريمه التقليدي، والسالمية حامل اللقب ليستفرد بالتضامن الجريح...

والمفاجئ، كان حلول العربي وكاظمة في مؤخرة الترتيب ما حتم عليهما اللعب في المجموعة الثالثة إلى جانب الجهراء، وخيطان والفحيحيل وبالتالي التنافس على بطاقة وحيدة للتأهل.

وأولى المشاكل البارزة كانت انسحاب كاظمة (١٥) من مباراته الحاسمة أمام العربي (١٥) في الوقت بدل الضائع احتجاجاً على صحة هدف التعادل للعربي، واعتداء مدير الكرة عماد العريلي على حكم المباراة حميد أحمد. والنتيجة كانت شطب نتائج كاظمة واعتباره خاسراً صفر/٣ من قبل إتحاد الكرة وردّ كاظمة بسلسلة من البيانات والمؤتمرات الصحافية وإقفال ملعبه بوجه المباريات بحجة إجراء الإصلاحات اللازمة على منشآت ملعب الصداقة والسلام في العديلية الذي لا يبعد سوى أمتار قليلة عن مبنى الإتحاد.

وهكذا تأهل العربي الذي كان يتمتع بأفضليّة فارق الأهداف عن كاظمة، بينما جمع الجهراء نقطة وخيطان ١٢ والفحيحيل ١١.

وفي الدور ربع النهائي بدأت المباريات تأخذ طابعاً حماسياً بعد فترة من الركود، وبدّد القادسيّة حلم العربي غريمه التقليدي بعدما تغلّب عليه ٣/٢ في مباراة جماهيريّة شهدت تنافساً قطرياً بين مبارك مصطفى (العربي) ومحمد سالم العنزي (القادسية).

وساهم الأخير في حسمها لمصلحة الاصفر فيما خاب ظن العربي في رؤية مصطفى يكمل ما بدأ به المحجم البرازيلي كلاوديو في كأس الأمير.

أما الكويت فأسقط الساحل وصيف بطل كأس الأمير بهدف وحيد في حين لم يجد السالمية صعوبة في تخطي المصير وهزمه ٤/١ بقيادة قوته الضاربة مروي، الهويدي، بشار، وآخر المتأهلين إلى الدور نصف النهائي كان التضامن الذي تغلب على اليرموك بعد وقت إضافي.

وانتظر الجمهور بفارغ الصبر مباراة القادسية والسالمية التي جاءت قمّة في الإثارة والندية وأثبت فيها الأول عزمه على المضي قدماً باتجاه اللقب وهزم منافسه القوي ٢/١ بعدما سجّل له نجم الوسط الدولي هاني الصقر هدفاً غالياً.

أما التضامن فأسقط الكويت ٢/صفر في مباراة لن ينساها الشارع الكروي الكويتي بسهولة نظراً لما شهدته من أعمال عنف وسوابق خطيرة.

وبعد إجراءات إتحاديّة صارمة أطلت الدور نصف النهائي، جرت المباراة النهائيّة وسط مؤشرات تعطي الأفضليّة للقادسيّة، لكن التضامن الجريح الذي استعان بالمهاجم الإماراتي الدولي عبد السلام جمعة (لاعب الوحدة) جعل المواجهة متكافئة برغم ميله في معظم الأحيان إلى الدفاع ومراقبة مفاتيح لعب القادسية بشكل صارم مع إبقاء مهاجمه الافريقي عمر بافايوغو وحيداً في خط الهجوم.

وأثبت مدرّب القادسيّة البرازيلي غورفان فييرا مرة أخرى كفاءته عندما اعتمد على خبرة حمد الصالح الملقّب «بالرعد» والذي كسر التعادل السلبي بهدف رأسي حول البطولة من اللون السماوي إلى اللون الأصفر وأعاد الدرع إلى استاد محمد الحمد مجدداً.

الشيخ احمد الفهد يسلم درع الدوري لقائد القادسية محمد بنيان في حضور الامير فيصل بن عبد الرحمن والشيخ احمد اليوسف

ويسلم علي مروي كأس هداف الدوري

الدوري بالأرقام

شهد دوري الشهيد فهد الأحمد تسجيل ٢٣٦ هدفاً بمعدل ٢٫٨ في المباراة الواحدة بينها ٥ ركلات ترجيح. وحافظ علي مروي مهاجم السالمية على لقب الهداف برغم ابتعاده في نهاية الموسم بسبب الإصابة وهز الشباك ٢٦ مرة. وإلى جانب هذا الكم من الأهداف فإن الدوري شهد أيضاً مخالفات عدة استدعت رفع [illegible] بطاقة صفراء و[illegible] حمراء [illegible]

[illegible]

وبالنسبة للمراكز المتقدمة نال القادسية ١٠ آلاف دينار و[illegible] [illegible] ٣ آلاف دينار للتضامن و[illegible] للعربي.



الوحدة

بطلاً لأطول دوري



الوحداويون أبطال الدوري للمرة الأولى

اعتبر الدوري الإماراتي لموسم ٩٨ ـ ٩٩ أطول وأعقد دوري كرة قدم، حيث أقيم على ثلاث مراحل ودام ٢٠١ يوم، توّج فريق الوحدة الظبياني «العنابي» للمرّة الأولى في تاريخه بطلاً، فيما حلّ النصر في المركز الثاني والوصل في المركز الثالث.

أبو ظبي - أيمن أبو عايد

الملفت في إنجاز الوحدة، أنه حقّق اللقب قبل انتهاء الدوري بأسبوعين، وهو إنجاز لم يسبقه إليه سوى فرق الأهلي، والنصر، والوصل. كما أن الوحدة حقق إنجازاً آخر بعدم تخليه عن الصدارة منذ الأسبوع الأول للدوري، حتى الأسبوع الثالث والثلاثين الأخير. وبرغم الفوز الصريح الذي حققه الوحدة، فإن أمور الفريق الداخلية لم تكن بالسهولة التي فاز فيها بالدوري، متى عرفنا أنه بدّل ثلاثة مدرّبين في موسم واحد، هم الهولندي جوبيونفريري الذي ظلّ معه منذ الأسبوع الأول حتى الأسبوع السابع عشر، فخلفه مواطنه رودي كرول الذي انتقل إليه من الزمالك المصري بعد أن تخلّى عنه الأخير، إلاّ أن إقامة كرول لم تدم سوى ٤٠ يوماً، حيث تمّت إقالته، فخلفه تيني مساعد بونفريري الذي قاد الفريق حتى نهاية الموسم.

لم يكن الفوز الوحداوي وليد ساعته بل بدأت تباشيره قبل ثلاث سنوات، فالفريق يضمّ نخبة من اللاعبين الموهوبين المحليين وبعض اللاعبين الأجانب أبرزهم السنغالي البوري لاه هدّاف الدوري برصيد ٢٨ هدفاً فقلّة الخبرة لعبت دوراً في عدم حصد الوحدة للبطولات في الموسمين الماضيين بسبب توتر اللاعبين. لكن هذا الموسم أصبحوا أكثر ثقة، فكشفوا عن مستواهم الحقيقي، كما أن توفرّ عاملي الاستقرار، وثبات التشكيلة، ساعدا في فوز «العنابي» بالبطولة.

«العنابي» تصدّر المراحل الثلاث متشبثاً بالصدارة وفوزه صنعه ثلاثة مدرّبين!

شارك في البطولة ١٢ فريقاً، وقد تمكّن الوحدة من تصدّر المرحلة الأولى التي بدأت في ٩ تشرين الأول/ أكتوبر، وانتهت في ١١ كانون الأول/ ديسمبر، حيث حصد ٢٦ نقطة وبفارق ٦ نقاط عن أقرب منافسيه الشعب و ٧ نقاط عن الثالث بني ياس، وقد فاز الوحدة بثماني مباريات، على كل من الأهلي (١/صفر)، والشعب (٢/صفر)، والعين (٣/٢)، والشارقة (٢/صفر)، وجميعها خارج ملعبه، بينما فاز في ملعبه استاد آل نهيان على كل من النصر (٢/صفر)، ورأس الخيمة (٥/١)، والوصل (٢/١)، والخليج (١/٢)، وتعادل في مباراتين خارج ملعبه مع بني ياس، والجزيرة بنتيجة واحدة (صفر/١)، وخسر مباراة واحدة أمام الشباب دبي (١/٣)، واحتلّ خط هجومه المرتبة الأولى في التهديف برصيد ٢٤ هدفاً بفارق ٧ أهداف عن كل من الشعب، وبني ياس.

ظلّ الوحدة ممسكاً بقوّة بصدارة الترتيب بعد انتهاء المرحلة الثانية، في حين شهدت المراكز من ٢ إلى ٩ انقلاباً جذرياً في الترتيب، بعدما سقط الشعب من المركز الثاني الى المركز السابع وحلّ مكانه الوصل الذي انتقل من المركز الرابع بفارق ٨ نقاط عن الوحدة، في حين نزل بني ياس الثالث، إلى المركز الثامن وحلّ مكانه النصر الذي صعد من المركز السادس بفارق ١٣ نقطة عن المتصدّر الوحدة.

أما حصيلة الوحدة في المرحلة الثانية فكانت ٢٠ نقطة من ستة انتصارات على كل من النصر (٢/١)، والخليج (٢/صفر) والجزيرة (١/١) وجميع هذه المباريات خاضها خارج ملعبه بينما فاز على الأهلي (٢/صفر) وعلى الشعب (٢/صفر)، وعلى بني ياس (٣/١) باستاد آل نهيان وتعادل في مباراتين بنتيجة واحدة بدون أهداف مع رأس الخيمة بملعب الأخير، ومع الشباب باستاد آل نهيان، وخسر أمام العين بالقطارة (١/٢)، وأمام الوصل باستاد آل نهيان (٢/٣)، كما حافظ خط هجومه على صدارته بتسجيله ٢٤ هدفاً في حين كان خط دفاعه ثاني أقوى خط دفاع بعد بفارق هدف عن العين حيث تلقى مرماه ٢١ هدفاً. لم يتخل الوحدة عما قاتل من أجله منذ بداية الدوري، فظلّ متمسكاً بعناد بصدارة الترتيب العام في المرحلة الثالثة الأخيرة التي شهدت أيضاً تبدلاً في المواقع خاصة في المركز الثاني حيث صعد النصر مكان الوصل والعين مكان الجزيرة في المركز الرابع، إذ سقط هذا الأخير إلى المركز السادس، في حين استعرت حرب السقوط إلى الفئة الثانية منذ بداية المرحلة الثالثة بين أربعة فرق على اعتبار أن رأس الخيمة كان تأكد سقوطه سلفاً إلى الفئة المذكورة، إذ لم يجمع سوى ٧ نقاط، أي بفارق ٥٨ نقطة عن الوحدة المتصدّر والفرق الأربعة هي الخليج، وبني ياس، والشباب والشارقة. وفيما تمكّن بني ياس من الإفلات بجلده بإسقاطه في مباراة مصيرية الشباب بنتيجة (٣/١) وتعادل الخليج مع الأهلي (١/١) إذ بالشارقة يتعثر أمام النصر ويخسر أمامه (١/٢)، وكانت تلك ضربة كبيرة لهذا الفريق الذي يعتبر أحد أعرق أندية الإمارات إذ سبق له أن أحرز الدوري ٥ مرات وبطولة الكأس ٧ مرات.

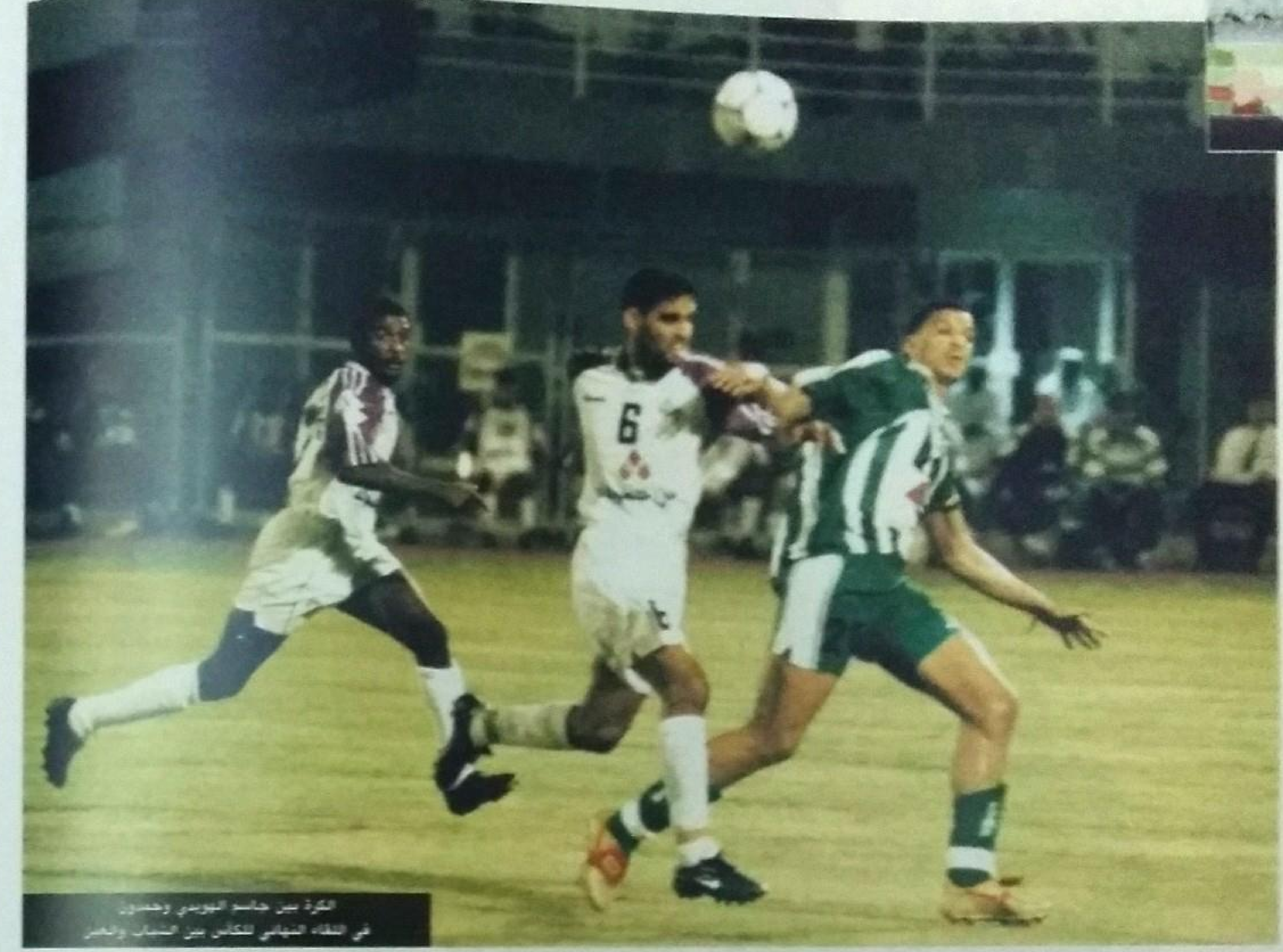
في المرحلة الثالثة تمكّن الوحدة من حصد ٢٢ نقطة، ففاز خارج أرضه على الشارقة (٣/١)، وعلى الشعب (١/صفر)، وعلى العين (٢/١)، وفي استاد آل نهيان على رأس الخيمة (٨/صفر)، وتعادل في ثلاثة لقاءات منها مباراته مع الوصل باستاد آل نهيان بدون أهداف، وخارج ملعبه مع الشارقة (٣/٣) ومع بني ياس (١/١)، وخسر أمام الأهلي في دبي (١/٢)، وفاز على الشباب (٤/١)، وتعادل مع الجزيرة (١/١)

كاظم خلفان لاعب النصر بين لاعبين من الوحدة

البوري لاه مهاجم الوحدة هداف الدوري بين لاعبي الوصل راشد اسماعيل ومحمد جاسم

٢٥ مليون درهم تكاليف اللاعبين الأجانب!

نشرت جريدة الاتحاد، أبو ظبي أرقاماً عن تكاليف عقود اللاعبين الأجانب في أندية الإمارات الـ ١٢ خلال السنة الأولى، وبلغت ٢٥ مليون درهم بما في ذلك بعض المصاريف والصفقات الخاسرة وتعويضات بعض اللاعبين، وقد تكلفت الأندية الثلاثة في أبو ظبي وهي الوحدة والجزيرة وبني ياس نحو ٨ ملايين درهم، وفي دبي تكلفت الأندية الأربعة وهي الأهلي والنصر والوصل والشباب نحو ٨ ملايين درهم، وفي العين بلغت التكلفة نحو ٣ ملايين درهم، أما في الشارقة فتكلفت أنديتها الثلاثة وهي الشارقة والشعب والخليج نحو مليونين ونصف مليون درهم، وفي رأس الخيمة بلغت نحو مليون درهم



الكرة بين جاسم الهويدي وحمدون
في اللقاء النهائي للكأس بين الشباب والعين

البنفسجي بثلاثة ألوان!

أنجز العين موسماً مقبولاً، فخرج بميداليات من الأنواع الثلاثة بعد كفاح على الصعيد المحلي والصعيد الآسيوي، فكانت برونزيته في بطولة الأندية الآسيوية بطلة الدوري، ثم فضيته بالمركز الثاني في بطولة الدوري، وأخيراً ذهبيته بكأس أمير الدولة.

أبو ظبي - «الوطن الرياضي»

جاء إنجاز العين الأخير بعد ولادة قيصرية. إذ فك النحس الذي لازمه في نهائي الكأس خمس مرات، مرتان أمام الشارقة، وثلاث مرات متتالية أمام الشباب، ونجح في المرة السادسة، وأمام الشباب ذاته في الفوز بكأس أمير الدولة.

وقد نجح العين في أن يتوّج بطلاً لكأس رئيس الدولة للمرة الأولى في تاريخه، بعدما فاز هذا الموسم على فريق الشباب الذي كان يسعى لتزيين خزائنه بها للمرة الخامسة. وجاء الفوز بهدف ذهبي سجّله حميد مبارك في الشوط الإضافي الأول، بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل السلبي بدون أهداف فعوض بذلك فقدانه لقب الدوري وحلوله وصيفاً.

وكانت المباراة النهائية شهدت فرصاً ضائعة عديدة للطرفين، وطرد الحكم في الشوط الثاني مدافع الشباب محمد هبيطة ثم زميله عبد الخالق فاضل، فمالت كفة اللعب إلى العين الذي لم يستفد من هذه الفرصة إلا في الوقت الإضافي.

وكانت قرعة كأس رئيس الدولة قد أوقعت العين، حامل لقب الدوري الماضي، في «المجموعة الحديدية»، وهي المجموعة الأولى، وأهلته مع الوحدة إلى دور الـ١٦ من دون خوض مباريات دور الـ٣٢.

وضمّت هذه المجموعة كلاً من العين والوصل والنصر والوحدة والشعب ورأس الخيمة (درجة أولى) عوضاً عن الزيد ودبا الفجيرة والعربي والحمرية وأهلي الفجيرة ومسافي والرمس وحتا (درجة ثانية).

فيما ضمّت المجموعة الثانية كلاً من الشارقة والشباب والجزيرة والأهلي وبني ياس والخليج (درجة أولى) واتحاد كلباء، وعجمان والجزيرة الحمراء، والإمارات ودبا الحصن ودبي والعروبة (درجة ثانية).

ولم يشهد دور الـ٣٢ أي مفاجأة تذكر، إذ أمنت

الشيخ سلطان بن زايد يسلم كأس رئيس الدولة لقائد العين حمدون وبدا الشيخ عبدالله بن زايد

الشيخ حمدان بن مبارك فرحاً بالكأس وإلى جانبه حمدون

جميع أندية الدرجة الأولى وصولها إلى دور الـ١٦، وذلك لوجود فارق كبير في المستوى بين تلك الفرق في الأولى والأخرى في الثانية، غير أن الثقة الزائدة لبعض تلك الأندية كانت تودي بها إلى المهالك. ولكن خبرتها في اللعبة ساهمت في دفعها لإكمال مسيرتها إلى الدور التالي. ومن تلك الأندية النصر الذي قابل حتا، وسيطر الأخير على ربع الساعة الأول وكان السبّاق في التسجيل، وانقلبت الدفة لمصلحته في الشوط الثاني. وكذلك الجزيرة الذي واجه الإمارات، ولولا خبرة جويل تيهي لخرج الجزيرة باكراً.

وانتهت ثماني مباريات في الوقت الأصلي، وحُسمت ثلاث بالهدف الذهبي، وكان طبيعياً انتهاء هذه المباريات بالتعادل لتقارب المستوى بين الفرق المتنافسة، مثل مباراة العربي ورأس الخيمة، وكذلك مسافي مع الرمس.

وتحركت الشباك خلال المباريات الـ١١ في الدور الـ٣٢ بـ ٣٩ هدفاً، بمعدل ٣,٥ أهداف للمباراة الواحدة، وهذا لا يعكس قوة الفرق وحماسة المباريات، بقدر ما يعبر عن الفارق الفني بين فرق الدرجة الأولى والدرجة الثانية، ذلك أن أربعة فرق عجزت عن تحقيق الإصابات وهي: الحمرية وعجمان والإمارات وأهلي فجيرة. وكان يمكن أن يرتفع عدد الإصابات لولا خاضت فرق الدرجة الأولى مبارياتها بجدية أكبر.

العين أحرز الكأس في النهائي السادس... وحامل اللقب وبطل الدوري فشلا في الوصول لربع النهائي

ثمانية فرق تأهلت إلى الدور ربع النهائي هي العين، الشعب، الوصل، النصر، الشباب، الأهلي، الخليج واتحاد كلباء. وكان من أبرز أحداث الدور السابق، خروج الوحدة بطل الدوري الذي خسر أمام النصر بالهدف الذهبي، وخروج الشارقة بطل كأس الموسم الماضي، بعدما فقد تماسكه أمام اتحاد كلباء، وخسر بنتيجة (٣/١). وظهر نجم الوصل زهير بخيت بعد انتهاء مدة إيقافه.

وكان العين أول من اقتحم «المربع الذهبي» متأهلاً إلى الدور نصف النهائي بفوزه على الشعب أو «كتيبة الكوماندوس»، كما يلقب، بهدفين مقابل هدف واحد. وجاء هدف الفوز العين قبل صفرة النهاية بـ ٤ دقائق. وتأهل الوصل بعد صراع قوي مع النصر أسفر عن تحقيقه هدفاً واحداً، وبذلك خرج النصر من «المولد بلا حمص». وانتهت مهمة المدرب فلاح حسن مع الفريق الأول، وعاد إلى فريق دون ١٩ سنة.

وتأهل الخليج إلى دور الأربعة بفوزه على اتحاد كلباء المناضل (٢/٤) بضربات الترجيح، بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل (١/١). كما تأهل الشباب على حساب الأهلي بفوزه (٣/٥) وهي أكبر نتيجة في مسابقة الكأس، واعتبر الأهلاويون أنهم غادروا الكأس برأس مرفوع. وشهدت المباراة تسجيل أسرع هدف في الكأس جاء في الثانية ٥٧ وسجّله جاسم الهويدي للشباب. ونجح اللاعب نفسه في تسجيل «هاتريك»، كما سجّل لاعب الأهلي يوسف عتيق «هاتريك» لفريقه. واعتبرت هذه المباراة بمثابة قمة مبكرة لأن الفريقين لعبا بكامل نجومهما، وقدّما عروضاً ممتعة ومثيرة.

وتمكن العين من الوصول إلى النهائي بفوزه على الوصل (٢/١) في الدور نصف النهائي، وجاء هدف الفوز برأس المحترف سيدو تراوري قبل أن تلفظ المباراة أنفاسها الأخيرة، وكان فوزه مستحقاً. وقال مدرب العين بيلاتشي (رومانيا) انه برغم النقص العددي في تشكيلته أمام الوصل، إلا ان خبرة لاعبيه كان لها وزن في تحقيق الفوز من دون اللجوء إلى الوقت الإضافي.

وكان فريق الشباب قد بلغ المباراة النهائية بفوزه على فريق الخليج بهدف واحد سجله خميس سعد في الشوط الثاني. وعلى الرغم من خسارة «أبناء الخور»، فإن اداءهم كان جيداً، ولم يكونوا صيداً سهلاً أمام الشباب المتمرس في حصد الكؤوس.

ويذكر ان مهاجم الشباب جاسم الهويدي تحوّل إلى مدافع بعد هدف فريقه في مرمى الخليج، ولعب دوره كاملاً في قطع الكرات العالية وتشتيتها.

وهكذا نجح العين في الفوز بالكأس للمرة الأولى بعدما عاندته خمس مرات. وكانت الأولى في الموسم ٧٨ ـ ٧٩، حين تقابل مع الشارقة، وخسر (٥/٣). أما الثانية ففي الموسم ٨٠ ـ ٨١ عندما واجه الشباب وفاز الأخير (٣/١). والثالثة في الموسم ٨٩ ـ ٩٠ عندما قابل الشباب في النهائي وذلك للمرة الثانية على التوالي وفاز الشباب (٣/١). والمرة الرابعة كانت في الموسم ٩٣ ـ ٩٤ حين قابل الشباب للمرة الثالثة على التوالي، وفاز الشباب (١/صفر). وكانت المرة الخامسة في الموسم ٩٤ ـ ٩٥ حين واجه الشارقة وخسر أمامه للمرة الثانية بضربات الترجيح بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل السلبي دون أهداف.

وكانت «المصالحة» مع الكأس في المرة السادسة في الموسم الحالي إذ ثأر العين لنفسه في آخر نهائي للكأس في القرن العشرين وانتزع اللقب من الشباب.

جامع الالقاب

احتفظ الأنصار بلقب الدوري مسجلاً رقماً قياسيا (١١ مرة متتالية) كما سجل ثنائية قياسية بإضافة الكأس إلى الدوري في موسم واحد، ذلك للمرة الثامنة! ومتى علمنا أن الأنصار كان قد فاز بكأس السوبر وبكأس الاتحاد الاولى، أي انه خرج من الموسم وفي جعبته أربعة ألقاب، لاقتنعنا بأنه الأكثر خبرة في الوصول إلى الألقاب..

صدارة الدوري هذه المرة بدت مغايرة عن السابق. فالانصار الذي اعتاد في الماضي حسم البطولة لمصلحته قبل نهايتها بخمس مراحل على الأقل، وجد نفسه في صراع شديد حتى المرحلة الـ ٢١ ما قبل الأخيرة. وكان منافسه هذه المرة فريقاً غير النجمة الذي اعتاد على احتلال مركز الوصيف، هو فريق الصفاء الذي كان يستحق أن يكون بطلاً للمرّة الأولى في تاريخه.

والدوري اللبناني هذا الموسم كان حافلاً بالتنافس على اللقب من قبل ثلاثة أندية تحركت بقوة منذ بداية الموسم، وهي الأنصار والصفاء، والتضامن صور الذي دخل «المعمعة» بلاعبين شبّان وناشئين، فكانوا «الفزاعة» لجميع الفرق الكبيرة منها قبل الصغيرة، ولكن عدم اكتمال الخبرة لدى هؤلاء، جعل فريقهم يكبو في مواقع غير ملائمة ولا متوقعة. فاحتل التضامن الجنوبي المركز الثالث عن قناعة.

وإذا كان التنافس من فوق قد شهد حماسة كبيرة، وحُسم اللقب في المرحلة ما قبل الأخيرة، فإن التنافس من تحت وصل إلى درجة الغليان، ولم يُحسم إلاّ مع آخر صافرة لمباريات أربع أجريت في وقت واحد، حتى تكون الفرص متساوية أمام جميع الفرق الأربعة التي كانت مهدّدة بالسقوط وهي: الأهلي صيدا، والعهد والسلام زغرتا والاخاء، علماً ان البرج كان قد تأكّد سقوطه إلى الدرجة الثانية قبلها بأسبوع واحد، ولحق به الاهلي صيدا.

وعلى الرغم من أن التنافس كان شديداً بالنسبة إلى الفرق وأرصدة نقاطها، فإن الحماسة في المدرّجات كانت متدنيّة في مباريات كثيرة، ولعلّ من أبرز أسباب غياب الجمهور عن المدرّجات، هو بقاء الأنصار في المركز الأول، وهو الذي ترأس القائمة منذ المرحلة الثالثة وحافظ عليها حتى المرحلة ١٩ وفقدها في المرحلة ٢٠ حين خطفها الصفاء لمرة واحدة، ثم عاد الأنصار إلى موقعه وحسم بعدها اللقب. وهذا ما يشعر الجمهور الآخر ان المنافسة على اللقب مفقودة.

أضف إلى ذلك عزوف جماهير النجمة عن حضور المباريات، علاوة على حرمانها من مواكبة فريقه بقرارات اتحاديّة باتت عادية في حق الفريق الأكثر شعبيّة في لبنان!!

وكان من دلائل تراجع مستوى الدوري هذا العام محاولة أكثر من نصف عدد أندية الدرجة الأولى الهروب من السقوط الذي كان يتهددها، منذ منتصف مرحلة الإياب. إذ كان فارق النقاط بسيطاً جداً، علماً أن مستوى الأندية كان متساوياً، باستثناء الأنصار والصفاء والتضامن صور. حتى الأنصار كان مستواه متذبذباً هذا العام، ولم يسجّل الإنتصارات بعدد كبير من الأهداف. وسقط أمام فريق كان مهدّداً بالسقوط حتى المرحلة الأخيرة وهو العهد. وحتى الأهلي صيدا لم ينفض عليه هاجس الهبوط إلاّ في المراحل الأخيرة من الدوري، ودارت عليه الدوائر فجأة فسقط ولم يجد من ينقذه.

وبنظرة تحليليّة إلى الفرق يمكن القول أن الأنصار استحقّ الوصول إلى اللقب، إذ جمع في رصيده ٤٨ نقطة من ١٤ فوزاً و٦ تعادلات وخسارتين. وسجّل لاعبوه ٣٥ إصابة، منها ١٣ لهدافه بيتر بروسبار. فكان الفريق الأكثر تحقيقاً للانتصارات، والأقل وقوعاً في شرك الهزائم.

وعلى الرغم من أن هجوم الأنصار هذا الموسم لم يكن الأقوى، بدليل ان مهاجمي التضامن صور ◄



محمود مجيد غزال شبابي الساحل متخطيا ربيع اسمر لاعب الانصار

علي واصف محمد لاعب الصفاء بين لاعبي الانصار عزت الاغا وفادي حلاق



الأنصار ادارة وجهازاً فنيا ولاعبين احتفالا بالدوري للمرة الحادية عشرة على التوالي

سجلوا ٣٩ إصابة، وبعدهم الصفاء بـ ٣٦ إصابة، وإن دفاع الأنصار كان الأقوى، وتعادل مع السلام زغرتا (في المركز الثامن)، وقد مُنيت شباك كل منهما بـ ١٣ إصابة.

بقاء الأنصار متصدراً غيّب الحماسة وخوض نصف الفرق معركة الهبوط عكس ضعف الدوري

احتلّ الصفاء مركز الوصيف برصيد ٣٨ نقطة (بفارق ١٠ نقاط عن الأنصار المتصدّر)، إذ فاز في ١١ مباراة، وتعادل في ٦ وخسر ٦. سجّل لاعبوه ٣٦ إصابة واهتزت شباكهم ٢٣ مرة. ولولا الثغرة في دفاع «الأصفر» لكان مؤهلاً لأن يكون بطلاً للمرة الأولى في تاريخه ومنذ بداية الموسم أظهر الصفاء رغبة في أن يكون منافساً حقيقياً للأنصار، وبقي يجمع النقاط بدون أي تفريط حتى صار قاب قوسين أو أدنى من بلوغ اللقب، فاحتلّ الصدارة في المرحلة الـ ١٨، مستفيداً من سقوط منافسه الأنصار أمام النجمة للمرة الأولى منذ ٦ سنوات. وارتفع الصفاء إلى المركز الأول بفارق نقطتين، فكانت فرحة جمهوره كبيرة، إذ اعتقد أن أحداً لن يحول بينه وبين تحقيق الحلم. ولكن عجائب الكرة كثيرة، إذ سقط الصفاء في المرحلة الـ ١٩ أمام التضامن صور فيما فاز الأنصار على الأهلي صيدا، فعاد ترتيب المقدمة إلى عهده السابق.

وأكد التضامن صور أهليته في مقارعة الكبار هذا الموسم بلاعبيه الناشئين، وعكس مدربه العراقي هاتف شمران شجاعة في اشراك الوجوه الشابة في تشكيلته، وبات التضامن الآن هو الرافد الأكبر للمنتخب الوطني، والذي يضمّ منهم ٦ لاعبين. واعتبر شمران أفضل مدرّب غير لبناني هذا الموسم.

وتبلورت نجاحات الفريق الجنوبي منذ الأسبوع الأول له في الدوري، عندما سحق جاره الأهلي صيدا بـ ٦ إصابات، واتخذ له مكاناً على رأس القائمة لمدة أسبوعين.

وامتاز التضامنيون بحماستهم وعفويتهم في الأداء الجيد، ولم يخسر الفريق على أرضه سوى مرة واحدة أمام الأنصار.

ويذكر أن التضامن كان الأقوى هجوماً، إذ سجل لاعبوه ٣٩ هدفاً وتصدر مهاجمه هيثم زين قائمة الهدافين وجمع في رصيده ٣٦ نقطة من ١١ فوزاً و٣ تعادلات (وهو الأقل تعادلاً بين الفرق) وخسر ٨ لقاءات، واهتزت شباكه ٢٧ مرة.

ونجح شباب الساحل في احتلال المركز الرابع على القائمة برصيد ٣٠ نقطة، مبتعداً عن التضامن بفارق ٦ نقاط، فاز في ٨ مباريات وتعادل في ٦ وخسر ٨. سجّل هجومه ٢٥ هدفاً ودخل في مرماه ٢٢ هدفاً. وامتاز الساحل هذا الموسم بمقارعته للكبار عن خطة، وهو الذي استقدم لاعبين عراقيين من المستوى اللائق وهما محمود مجيد وعدنان محمد، وقد سجّل مجيد ١٢ هدفاً. ويمكن القول أن شباب الساحل كان «الحصان الأسود» في البطولة بعدما كان في الموسم الماضي مهدداً بالهبوط إلى الدرجة الثانية.

واحتلّ الهومنمن المركز الخامس وفي رصيده ٣٠ نقطة متساوياً مع الساحل بالنقاط ومتخلفاً عنه بفارق الإصابات، إذ فاز في ٧ مباريات وتعادل في ٩ وخسر ٦. سجّل لاعبوه ٢٨ إصابة واهتزت شباكهم ٢٢ مرة.

واعتمد الهومنمن هذا الموسم على لاعبيه السوريين في الهجوم وهما: عبد اللطيف الحلو هدّاف الدوري الماضي وسمير بكري، وأثبت هذا الثنائي فاعليته في تحريك الفريق وتشكيل خطورة على سائر خطوط دفاع الفرق الأخرى. كما تميّز بحارس مرماه الدولي أحمد صقر. وتقلّبت نتائج الفريق نسبياً في مرحلة الإياب، ممّا جعله يبتعد عن المنافسة على اللقب.

ونجح الإخاء الأهلي عاليه في أن يقفز إلى المركز السادس في قائمة الدوري في المرحلة الأخيرة، وأن يدخل في دائرة الفرق التي ستتنافس على كأس النخبة، بعدما كان مهدداً بالسقوط إلى الدرجة الثانية قبل مراحل قليلة من نهاية الدوري.

وعلى الرغم من أن الإخاء يملك مجموعة جيدة من اللاعبين في مقدمهم المهاجم الدولي زاهر العداري، غير أن نتائجه لم تكن مطمئنة دائماً. وعانى كثيراً في فترة غياب العداري لاصابته.

جمع الإخاء في رصيده ٢٨ نقطة محققاً ٧ انتصارات و٧ تعادلات و٨ خسائر وسجّل لاعبوه ٣١ إصابة ودخلت شباكهم ٣٠ إصابة.

التضامن سبق البطل في الأهداف والإخاء سبق النجمة الى النخبة

وجاء النجمة العريق في المركز السابع وعجز عن البقاء ضمن أندية النخبة إثر تعادله وشباب الساحل (١/١) في المرحلة الأخيرة. وكان هذا الموسم أحد أسوأ المواسم للفريق صاحب أكبر شعبية في لبنان، فهو عانى الأمرين من رهبة السقوط إلى الدرجة الثانية، ليس لضعف في المستوى، ولكن لاقحامه في مشاكل إدارية مع الإتحاد اللبناني لكرة القدم، وانعكس ذلك سلباً على النادي الذي لجأت إدارته إلى تغيير المدرّب الجزائري رشيد مخلوفي بالمدرّب المصري فاروق السيد، ولم تبدأ الثمار الطيبة في الظهور إلا بعد أسابيع من تسلّمه المهمة. ونجح «النبيذي» في الإبتعاد عن الهاوية خلال ٦ مراحل قبل النهاية، فجمع في رصيده ٢٧ نقطة مسجلاً ٦ إنتصارات و٩ تعادلات و٧ خسائر، وسجّل لاعبوه ٢٢ هدفاً واهتزت شباكه ١٥ مرة.

وجاء السلام زغرتا في المركز التاسع برصيد ٢٦ نقطة، بفوزه في ٥ مباريات، وتعادله ١١ مرة (رقم قياسي في التعادل) وخسر ٦ مباريات، سجّل



جمال رافعاً كأس الدوري

يوسف فرحات لاعب العهد خلال المباراة ضد البرج

هيثم الزين هداف الدوري

لاعبوه ١٤ هدفاً (الأقل تسجيلاً) واهتزت شباكه ١٣ مرة، وهذا ما يؤكد قوة دفاعه (أقل عدد من الأهداف قبل الأنصار). ولم يستحق السلام ان يمر بالمخاض الصعب الذي عانى منه، خاصة في المراحل الأخيرة، واتهمت إدارته بعض الأندية المهدّدة بالتلاعب بالنتائج عن طريق الرشوة.

وجمع العهد في رصيده ٢٦ نقطة من ٦ إنتصارات و٨ تعادلات و٨ خسائر. وسجّل لاعبوه عدداً كبيراً من الأهداف بلغ ٣٠ هدفاً، واهتزت شباكهم ٣٦ مرة. وظهر العهد كفريق مكافح واستطاع ان يفر من الهبوط في المراحل الأخيرة.

واحتلّ الهومنتمن المركز العاشر وهو مركز غير مشجّع لفريق عريق له شعبيته الواسعة. ولم يكن الهومنتمن في موقع حرج طوال الدوري، وجاء تراجعه خلال المراحل الأخيرة، وكان يتنقل في القسم الأعلى من وسط اللائحة. وبلغ رصيده ٢٦ نقطة، بعدما سجّل ٧ إنتصارات وتعادل في ٥ مباريات وسقط في فخ الخسارة ١٠ مرات، سجّل لاعبوه ٢١ هدفاً واهتزت شباكهم ٣٣ مرة.

الكأس مرة ثامنة للأنصار والنجمة فقد اللقب بركلات الترجيح

سجّل الأنصار فوزه الثامن بالكأس إثر تغلّبه في المباراة النهائية على الهومنمن (٢/١)، وجاء هدف الفوز بكرة رأسية من اللاعب العراقي ليث حسين في الدقيقة ١٢٠ من الشوط الإضافي الثاني.

وجاءت المباراة مثيرة وحماسية وكان الأنصار هو الطرف الأفضل، ونجح لاعبه المدافع كيفورك في إحراز هدف السبق في الشوط الأول، ولكن الهومنمن أدرك التعادل في بداية الشوط الثاني بهدف للاعبه مروان نخلة وهاجم الأنصار بدون نتيجة حتى الدقيقة ٢١ عندما تهيأت كرة مرتدة من الحارس أحمد صقر على رأس ليث حسين فأعادها إلى سقف الشباك.

تأهّل الأنصار إلى نهائي الكأس بفوزه على الحرية (٤/صفر) وعلى الرياضة والأدب الطرابلسي (٣/صفر) وعلى العهد (٢/١) وفاز في المباراة نصف النهائية على الصفاء (٢/١). أما الهومنمن ففاز على الفتيان (٣/صفر) وعلى الاصلاح البرج الشمالي (٢/١) وعلى التضامن صور (٢/صفر) وعلى النجمة بضربات الترجيح (٥/٤) بعد تعادلهما في الوقتين الأصلي والإضافي في (٢/٢).

ويذكر أن أكبر نتيجة سجلت هذا الموسم في الكأس هي فوز العهد على الشرق (٩/صفر) في الدور الـ ٣٢. ووصل العهد الى الدور ربع النهائي وخرج بخسارته أمام الأنصار.

كما خرج الحكمة الصاعد حديثاً الى الدرجة الأولى بخسارته أمام الصفاء (صفر/٢) في الدور الـ ٣٢. وكان من أبرز الخاسرين فريق الهومنتمن على يدي العهد (صفر/٢).

ليث حسين مسجلاً برأسه هدف فوز الأنصار بكأس لبنان في مرمى الهومنتمن



الجيش يحسم المعركة في الجولة الأخيرة

حسم الجيش بطولة الدوري بدون أي خسارة في ٢٦ مباراة، محتفظاً باللقب للمرة الثانية على التوالي. وقد لقي منافسة جديّة من الكرامة، فيما لم تنجح جهود كل من الإتحاد وتشرين وجبلة في دخول المعمعة. ولكن جبلة عوض بفوزه بالكأس للمرة الأولى في تاريخه على حساب حطين، علماً ان كلاً من الفريقين بلغ المباراة النهائيّة للمرة الخامسة.



فريق الجيش بطل الدوري





دمشق ـ حسن زهيا

لم يتسنَ للجيش حسم المعركة إلاّ بالمعركة في الجولة الأخيرة حين فاز على مستضيفه تشرين في اللاذقيّة (٢ ـ ١). وذلك على الرغم من فوزه مطارده الكرامة خارج أرضه أيضاً على جبلة (٣ ـ ١) ليبقى الفارق بينهما ثلاث نقاط (٥٨ ـ ٥٥).

ومنذ المرحلة ١٧ من الإياب بدأ الجيش مضاعفة جهوده للوصول إلى اللقب، حين فاز بنتيجة كبيرة على الجهاد، موسعاً الفارق إلى ٩ نقاط بينه وبين وصفائه الكرامة والاتحاد وتشرين، وفي رصيد كل منهم ٣٠ نقطة. وتقلّص الفارق حتى وصل إلى نقطتين في نهاية المرحلة ٢٠، وتعادلا نقاطاً في المرحلة التالية ولكل منهما ٤٢ نقطة. وتوضحت الصورة نسبياً في المرحلة الـ ٢٤ حين فاز الجيش على الميادين وانفرد في الصدارة بينما سقط الكرامة في فخ التعادل أمام الوحدة الدمشقي.

وبقي الوضع على ما هو عليه بتقدّم الجيش حتى اسدال الستار على الدوري.

وسجّل الوحدة أفضل نتيجة في تاريخ مشاركاته في الدوري باحتلاله المركز الثالث بـ ٤٤ نقطة، ونجح الجهاد في احتلال المركز الرابع بـ ٣٩ نقطة، محققاً هو الآخر أفضل نتيجة في تاريخه (حلّ عاشراً في الموسم الماضي). فيما حافظ جبلة على مركزه الرابع مشاركاً الجهاد بعدد النقاط ومتقدماً على الاتحاد وصاحب المركز السادس. كما في الموسم الماضي، وتراجع حطين للمركز الثامن جامعاً ٣٣ نقطة، وهو الذي كان ثالثاً في الموسم الماضي. وسبقه الحرية إلى المركز السابع برصيد ٣٦ نقطة، وهو رصيده ذاته في الموسم الماضي، وسجّل الوثبة تراجعاً ملحوظاً إذ حلّ في المركز الـ ١٢ برصيد ٢٦ نقطة بعدما كان ثامناً في الموسم الماضي. ونجا شرطة دمشق من الهبوط بفوزه على الحرية جامعاً ٢٩ نقطة واحتلّ المركز العاشر، فيما احتل المجد المركز الحادي عشر بـ ٢٠ نقطة. ولحق شرطة حلب بفريق الميادين إلى الدرجة الثانية بعد تعادلهما (٢ ـ ٢)، علماً ان الفرق الهابطة للموسم المقبل وللموسم الذي سيليه، سيبلغ عددها ثلاثة، إذ تقرّر ان يرسو عدد فرق الدوري على ١٢ ابتداء من الموسم المقبل. أما الفريقان الصاعدان هذا الموسم فهما المحافظة من دمشق والفتوة من دير الزور.

الجيش يحتفظ بالدوري بدون خسارة.. سجّل ٦٤ هدفاً منها ١١ في الدقيقة القاتلة!

وهكذا يسجل الجيش إنجازاً رائعاً في عدم السقوط بفخ الهزيمة، وهذا ما لم يسبقه اليه أي فريق في تاريخ الدوري، فسجل ١٦ فوزاً و ١٠ تعادلات.

وسجّل لاعبوه ١١ هدفاً في دقائق قاتلة، منها هدف لسيد بيازيد في الدقيقة ٩٠ أمام المجد، ونهاد حاج مصطفى في الدقيقة ٨٩ أمام الإتحاد، وفهد بيطار في الدقيقة ٨٥ أمام الحرية، وأحمد كوسا في الدقيقة ٨٦ أمام الميادين، ومحمد خلف في الدقيقة ٨٦ أمام شرطة حلب، وطارق جبان في الدقيقة ٩٠ أمام الوحدة، وماهر ملكي في الوقت بدل الضائع أمام الإتحاد.

الكرامة الوصيف اعتمد على روح التحدّي ليتمكن من مناقشة الجيش الذي يتقدّم عليه كثيراً بالامكانات، ونجح في التربّع على الصدارة في إحدى مراحل الإياب، ولكن سرعان ما تبخّرت احلامه بخسارته امام المجد وكانت تشكيلته منسجمة إلى حد بعيد وفي صفوفه نجوم معروفون منهم فارس شاهين وفواز مندو وتامر اللوز، وتواجدت في التشكيلة عناصر مضى عليها أكثر من ١٠ سنوات، ما أكسبها الخبرة العالية.

جبلة كان هجومه الثالث بين الفرق، وكانت عروضه جيدة باستثناء سقوطه مرتين على أرضه وهو الذي سجّل ٩ انتصارات على ملعبه مقابل ٧ انتصارات خارجه.

الوحدة ارتفع اداؤه كثيراً هذا الموسم واحتلّ المركز الثالث، وهو أفضل مركز يصل إليه في تاريخه وأظهر مدرّبه نزار محروس جدارة في تسلّم هذه المهمة علماً ان الفريق كان يلعب في الدرجة الثانية الموسم الماضي!

وقد أشرك المدرّب عدداً من لاعبيه الشباب، فظهر جمال معو وينال اباظة وابراهيم كبتول. وقدّم الحارس سامي جمعة أفضل موسم له في الدوري، كما تمكّن الكابتن عساف خليفة العائد إلى الفريق ان يقوي الروح المعنوية لدى زملائه، ولعب دور صانع الألعاب بنجاح وثقة عالية بالنفس.

ويذكر ان الوحدة لم يسبق له الفوز بلقب الدوري وفاز بكأس الجمهورية مرة واحدة في ١٩٩٣.

الجهاد أصرّ لاعبوه على جذب الأضواء، فكان المركز الرابع أفضل ما حقّقه الفريق في تاريخه. وكان لهذه القفزة النوعية نكهة خاصة، وتميّز من الفريق حارس المرمى سامر سعيد والحارس الاحتياطي هيثم نوري، فضلاً عن قذافي عصمت وجوهرد موسى والأخير من اللاعبين الواعدين، وهدّاف الفريق والدوري هيثم كجو.

ونجح الجهاد في أن يكون متوازناً بنتائجه في مرحلتي الذهاب والاياب، وكان من أبرز نتائجه فوزه (١٢ ـ صفر) على الميادين، وهي أعلى نتيجة في تاريخ الدوري!

ولم يشأ فريق جبلة الخروج من المولد بلا حمص، فكان فوزه بالكأس خير تعويض عن مركزه المتأخر بالدوري، وهو الذي فاز بالدوري ثلاث مرات، فحقّق فوزه الأول بكأس رئيس الجمهورية، وذلك بعدما سبق له انْ وصل إلى نهائي الكأس أربع مرات في السنوات الخمس الأخيرة. ولم تتحقّق الأحلام إلاّ في الكأس التي تحمل الرقم ٣١، وذلك على حساب حطين بركلات الترجيح.

إذ انتهى الوقتان الأصلي والإضافي بالتعادل (٢ ـ ٢). وهذه المرة الثانية التي تُحسم فيها المباراة النهائيّة بركلات الترجيح بعد العام ٩٤، عندما فاز الإتحاد الحلبي على جبلة. ولسوء حظ حطين فإنّ لاعبيه أطاحوا ثلاث ضربات كانت كفيلة بالفوز فيما لو سجلت.

ويمكن القول ان المستوى كان مميزاً هذا العام، وخصوصاً في المباراة النهائيّة على ملعب العباسيين في دمشق، التي كانت غنيّة بالعروض الجميلة والفرص الخطرة، وهذه هي المرة الأولى التي يلتقي فيها فريقان من الساحل السوري في النهائي.

وقد تحسّر ابناء حطين على الخسارة كثيراً، ولا سيّما انهم مثلهم مثل أبناء جبلة وصلوا إلى نهائي الكأس ٤ مرات من دون أن يحالفهم الحظ مرة واحدة.

كأس رئيس الجمهورية بيدي عمار الشمالي قائد جبلة.

جبلة فاز بالكأس للمرة الأولى على حساب حطين بعد وصول كل منهما للنهائي ٥ مرات!

وصل فريق جبلة إلى النهائي بفوزه على الشباب في دور الـ ٣٢ بإصابة نظيفة، ثم فاز على فريق المحافظة في دمشق (١ ـ صفر). والتقى الحرية ذهاباً وإياباً في دور الثمانية فخسر في حلب (٣ ـ ٢) وفاز في جبلة (٢ ـ صفر). وتقابل مع الكرامة في الدور نصف النهائي، فتعادلا سلباً في حمص، وفاز جبلة في الإياب في جبلة (١ ـ صفر) وتأهّل إلى المباراة النهائيّة.

أما حطين ففاز في دور الـ ٣٢ على شرطة حمص (٢ ـ ١)، ثم على الميادين (٢ ـ ١)، وفي دور الـ ٨ فاز على الفتوة على أرضه (١ ـ صفر) وتعادل معه سلباً في اللاذقية، والتقى شرطة دمشق في الدور نصف النهائي فخسر في دمشق (صفر ـ ٢) في الذهاب، وفاز عليه إياباً (٥ ـ ٢) فضمن التأهّل إلى النهائي.

ويذكر أنّ المدرّب رفعت الشمالي يشرف على جبلة، وهو المدرّب الوحيد الذي لم يتغيّر منذ وصول جبلة إلى الدرجة الأولى في العام ١٩٨٥.

- أثبت فريق الجيش انه صاحب أقوى خط هجوم في الدوري، إذ سجّل لاعبوه ٦٤ إصابة، وتلاه الإتحاد بـ ٤٨ إصابة. وكان المجد صاحب أضعف هجوم، ولم يسجّل مهاجموه سوى ٢١ إصابة.
- كان خط دفاع الوحدة هو الأقوى، ولم تهتز شباكه سوى ١٧ مرة، يليه الجيش بـ ٢٠ إصابة، وكان خط دفاع الميادين هو الأضعف، ودخل مرماه ٧٢ إصابة. وكذلك كان الميادين الأكثر خسارة (١٧ هزيمة).
- إحتلّ الكرامة رأس الترتيب العام لجميع الفئات جامعاً ١٠٢ نقطتين، ثم الجيش في المركز الثاني بـ ٩٤ نقطة والحرية بـ ٨٣ نقطة. وقد فاز الكرامة ببطولة الشباب، واحتلّ ناشئوه المركز الثالث، وهم أبطال الموسم الماضي، وحمل اشباله لقب البطولة للمرة الثانية على التوالي. ويذكر أنه سبق للكرامة أن فاز بلقب الدوري ٤ مرات وبالكأس مثلها.
- إحتلّ الوحدة المرتبة الأولى من حيث الحضور الجماهيري وبلغ مجموع الجمهور الذي تابع مباريات الدوري عن المدرجات نحو ٦٧٥ مليون بمعدل ٩ الآف متفرّج للمباراة الواحدة.
- فاز الجيش بلقب الدوري ٧ مرات (١٩٧٣، ٧٦، ٧٩، ٨٥، ٨٦، ٩٨ و ٩٩)، ثم الإتحاد ٥ مرات، ثم جبلة ٣مرات متواليات، والكرامة ٣ مرات.
- ارتفعت البطاقة الصفراء ٦٦٠ مرة، والحمراء ٦٠ مرة، واحتسب الحكّام ٤١ ضربة جزاء أهدر منها ٩.
- حسمت ٧ نقاط من رصيد الجهاد، و٤ من الميادين و٣ من كل من الكرامة وتشرين والاتحاد، ونقطتان من الحرية.
- تصدّر هيثم كجو (الجهاد) قائمة الهدافين هذا الموسم، إذ سجّل ١٨ هدفاً خلال الدوري، منها ١٠ أهداف في مباراة واحدة وذلك في مرمى الميادين، وتلاه انس صاري (الاتحاد) بـ ١٥، ثم طلال شوملي (حطين) وسيد بيازيد (الجيش) وحسان ابراهيم (الوثبة) ولكل واحد منهم ١٤، ثم عارف الآغا (حطين) بـ ١٢. ويذكر أن الاتحاد كان هداف الدوري السوري في الموسم الماضي بـ ٣٧ إصابة.

ويذكر ان عدد الأهداف في الدوري بلغ ٤٨٥ هدفاً، أي بمعدل ٢٠٦ هدفين في المباراة.

كأس أبيض بعد دوري أسود!

سجّل التاريخ يوم ٢٨ أيار/مايو الماضي أن المدرّب محمود أبو رجيلة، قاد الزمالك إلى الفوز بأول بطولة محليّة منذ ست سنوات، وهي بطولة كأس مصر، بعدما تغلّب في المباراة النهائيّة على الإسماعيلي وبذلك حفظ الزمالك ماء الوجه بعد «مأساته» في الدوري.

القاهرة ـ عصام الحسن

حسين السيد وأحمد عبدالله يحملان كأس مصر

أحمد عبدالله يتكيء على كتف محمد حمصي في اللقاء النهائي بين الزمالك والإسماعيلي

إنجازات الزمالك

. بطل الدوري ٨ مرات.
. بطل الكأس ١٨ مرة.
. بطل أبطال إفريقيا للنوادي: ٤ مرّات في الأعوام ١٩٨٤، ١٩٨٦، ١٩٩٣ و ١٩٩٦.
. بطل كأس السوبر الأفريقيّة: مرّتان ١٩٩٣ و ١٩٩٦
. بطل كأس الأفرو ـ اسيوية: ١٩٨٩ و ١٩٩٧.


محمود أبو رجيله رفع راية الزمالك في الكأس بعد خيبة الدوري

شهد استاد القاهرة واحدة من أكثر نهائيّات كأس مصر إثارة، احتشد لها أكثر من ٧٠ ألف متفرّج بينهم قرابة ٧٠ ألفٍ يشجعون فريق «القلعة البيضاء».

تقدّم الإسماعيلي بهدف أحرزه محمد أبو جريشة أحد نجوم المباراة البارزين في الشوط الأول، وبعد عشر دقائق أعاد حسام عبد المنعم مدافع الزمالك الكفة إلى التوازن بتقذيفه من ٢٠ متراً هزّت أرجاء الاستاد، وتحوّلت من العارضة إلى داخل المرمى.

وواصل الزمالك صحوته في الشوط الثاني وأحرز سامي الشيشني الهدف الثاني للزمالك برأسه قبل صفرة النهاية بعشر دقائق، وعزّز طارق السعيد الفوز بهدف ثالث (د ٨٥).

وكانت المباراة في نصفها الأول دون المستوى المنتظر، ولم يشعر الجمهور انه يتابع نهائي كأس مصر إلاّ بعد أن أحرز الإسماعيلي هدف السبق الذي أيقظ الزمالك الذي شعر بالخطر، وهاجم بضراوة، وبادله منافسه الإسماعيلي الهجمات، ولم يفتر هذا الاداء الجميل حتى في الشوط الثاني الذي كان لمصلحة الزمالك الذي ضاعت من لاعبيه فرص عدّة سهلة، مقابل فرصة واحدة لمهاجم الإسماعيلي محمد صلاح أبو جريشة.

ورقص مدرّب الزمالك محمود أبو رجيلة وأعضاء الجهاز الفني وطافوا أرجاء الملعب بعد صفرة النهاية، رافعين الكأس الـ ٦٨، وابيضّ الملعب كما لم يبيّض منذ سنوات طويلة، فالكأس قد عاد بعد ١١ سنة، علماً انه خلال تلك الفترة لم يصل الزمالك إلى نهائي الكأس سوى مرّة واحدة في ١٩٩٢ وخسر أمام الأهلي (١ ـ ٢).

ويمكن التنويه باداء كل من طارق السعيد وايمن عبد العزيز وحسام عبد المنعم من الزمالك، مع تحيّة خاصة إلى المدرّب أبو رجيلة الذي استحق أن يرقص ويغني بمشاركة الجماهير عقب المباراة. ولا يفوتنا أن نشيد بالجهد الكبير الذي بذله فريق الإسماعيلي ومديره الفني طه إسماعيل. أمّا اللّوم فيوجّه إلى خالد بيبو الذي كان من أسباب خسارة فريقه، إذ طُرد في الشوط الثاني، على الرغم من انه كان من أبرز لاعبي الإسماعيلي.

وكان الزمالك قد تأهّل إلى المباراة النهائيّة بفوزه على القنطرة (٦ ـ صفر) في دور الـ ٣٢، وعلى غزل بور سعيد (٦ ـ صفر) في دور الـ ١٦، وعلى دينا (٥ ـ ١) في الدور ربع النهائي، وعلى المنصورة (٢ ـ ٠) وأحرز الهدفين طارق السيد وعبد اللطيف الدوماني في الدور نصف النهائي، أما الإسماعيلي ففاز على القناة (٢ ـ صفر) وعلى أسوان (٢ ـ ١)، وعلى الكروم بضربات الترجيح، وعلى «أبناء عمّه» المقاولون العرب (١ ـ ٠) وسجّل هدف المباراة الوحيد محمد صلاح أبو جريشة. ويذكر ان الكروم أقصى في دور الـ ١٦ «زعيم الثغر» الاتحاد السكندري الذي كان قد أطاح بالأهلي في دور الـ ٣٢ من مسابقة الكأس، على الرغم من ان المباراة أجريت في استاد القاهرة، وهذه المرة الأولى التي يخرج فيها الأهلي من هذا الدور في تاريخه، بعد أن اهتزت شباكه بهدف أحرزه أحمد ساري.

واذا كان الإسماعيلي فشل في الفوز بالكأس للمرة الثانية في تاريخه (فاز بها العام ١٩٧٧) فإنّ الزمالك سجّل الفوز التاسع عشر، وفي ضوء ذلك سيلتقي الأهلي بطل الدوري في كأس السوبر المصرية في أيلول ـ سبتمبر المقبل.

وعقب الفوز الزملكاوي، منحت الإدارة ثقتها للمدرّب محمود أبو رجيلة وجدّدت عقده مع الجهاز الفني للموسم المقبل فيما أقالت إدارة الإسماعيلي المدرّب طه إسماعيل.



الدوري والكأس.. بيضاويان



الرجاء البيضاوي بطل الدوري المغربي

قائد الوداد يحمل كأس العرش بعدما تسلمه من الأمير رشيد بن الحسن

سجّل فريق الرجاء البيضاوي، مأثرة كروية، لم يسبق لأي نادٍ مغربي أن سجّلها من قبل، إثر فوزه ببطولة الدوري المغربي ٩٩/٩٨ للمرّة الرابعة على التوالي. والخامسة في تاريخه، بينما حلّ الكوكب المراكشي في المركز الثاني وأولمبيك خريبكة في المركز الثالث. أما الوداد البيضاوي المنافس اللدود للرجاء فقد خرج من سباق الدوري، ولكنه عوّض بالفوز بالكأس المؤجلة من الموسم الماضي.

الرباط - بدر الدين الأدريسي

جاء تتويج الرجاء البيضاوي هذه المرة أيضاً، نسخة طبق الأصل عن المرّات الثلاث السابقة، وإن شكّل في عمقه الفني الصرف تحولاً ملموساً، يمكن أن يعتمد كقاعدة للتطوير، ولتعزيز المرحلة الانتقالية نحو اللاهواية كنظام ممارسة.

صحيح أن اسم البطل لم يتبدّل مع تبدّل المواسم، فظلّ الرجاء البيضاوي يتقاسم مع خصمه التقليدي الوداد البيضاوي حب الملايين من عشاق الكرة المستديرة بالمغرب، إلا أن حلاوة الفوز الذي حققه الرجاء هذه المرة كان أوقع في نفوس جماهيره عنه في المرّات الثلاث السابقة، لأنه جاء بعد سباق مثير، وعناء كبير، لم يتمكّن من حسمه لمصلحته سوى في الجولات النهائية.

معروف أن السباق على اللقب، ظلّ سجالاً بين أربعة أندية، هي سبورتنغ سلا، الذي سجّل تقدماً ملحوظاً على منافسيه أثناء دور الإياب، ولم تفتر عزيمته إلا بعد سقطات بعض الحكام الذين أبعدوه عن أكثر من فوز مستحق، ولم يكن حال الكوكب المراكشي أفضل منه، حيث تربّع على القمة في مراحل متفاوتة، ومن بعدهما الوداد البيضاوي الذي سجّل انطلاقة صاروخية في دور الإياب، وابتعد في بعض المرّات بفارق خمس نقاط عن أقرب منافسيه وحلّ رابعاً، إلا أن غياب الادارة الفنيّة الكفوءة، جعلته يخسر كثيراً من رصيده، حتى جاءت الخسارة الموجعة في لقاء «الداربي» (صفر/١)، أمام الرجاء لكي تخرجه نهائياً من دائرة المنافسة على اللقب.

حقّق الرجاء في مسيرته إلى اللقب الرابع، ١٧ فوزاً من ٣٠ مباراة، وكان أغلى هذه الانتصارات على حساب الوداد، وأقواه ضدّ مولودية وجدة، وأنهاه بستة أهداف. من أصل انتصاراته الـ ١٧، هناك تسعة خارج أرضه، وثمانية بين جماهيره، وتعادل ٧ مرات في أرضه أيضاً، ولم يهزم سوى مرتين، الأولى أمام الكوكب بمراكش (صفر/١)، والثانية في خريبكة أمام أولمبيك خريبكة (١/٣)، وكان أبرز هدافي الفريق، اللاعب مستودع الذي سجل سبعة أهداف من أصل ٤٢ هدفاً سجلها الفريق بكامله، يليه الدافع فهمي الذي انتقل الى ليل الفرنسي بخمسة أهداف. والملفت في إنجاز الرجاء، أنه تمّ بالتعاون مع ثلاثة مدربين مختلفين، أولهم اليوغوسلافي موسلين الذي ترك في المرحلة الـ ١٧، ثم خلفه مؤقتاً المغربي محمد فاخر الذي يدرّب الناشئين، وذلك قبل أن يستقر الرأي في النهاية على الأرجنتيني أوسكار فيليون الذي سبق وأوصل أسيك ابيدجان الايفواري إلى لقب كأس الأندية الأفريقية البطلة، وقد أسعفه الحظ، برغم إقامته القصيرة في أحضان الرجاء، من الفوز باللقب الأفرو - أسيوي، والدوري المغربي.

ثلاثة مدرّبين حقّقوا لقب الرجاء الرابع وحارس الوداد السابق قاده للكأس

ردّ الوداد على فوز الرجاء بالدوري، كان بالكأس المؤجلة من الموسم ٩٧-٩٨، وذلك بالفوز على الجيش الملكي ٢-١ في المباراة النهائية.

وهذا الفوز للوداد الذي يحمل الرقم ٨ في تاريخه، كان بمثابة هدية لابن النادي وحارس مرمى المغرب الدولي السابق الزاكي، بادو، الذي كان الوداد يخوض مباراته الأولى تحت إشرافه، وقد جاءت الاستعانة بابن النادي البار، في توقيتها الصحيح، حيث تمكن من بلسمة جراح فريقه التي أصيب بها، جراء هزيمته في بطولة الدوري، أمام خصمه التقليدي، فريق الرجاء البيضاوي.

الوداد البيضاوي بطل كأس العرش للموسم الأخير

لم يكن أمام الزاكي بادو متسع من الوقت للململة فلول فريقه الذي كان يعاني من آثار سقطته في الدوري، لذا تحرك بسرعة لأن المهمة كانت صعبة جداً، أمام خصم متمرّس سبق وفاز باللقب خمس مرّات، فبدّل في طريقة لعب الوداد، من منطلق معرفته العميقة بخصمه الجيش الملكي، علماً أنهما المرة الأولى التي يتقابلان للمرة الأولى في المباراة النهائية للكأس.

وقد سمت المباراة الى قمتها الفنية ولا سيّما في حضور ثلاثين ألف متفرج، غير أن حارسي المرمى مصطفى عشاب (الوداد) وعبد القادر سراني (الجيش) ولكن جمعة بو قصاب ورضوان العلالي (الوداد) ولحسن أوشلا (الجيش) تمكنوا من هز الشباك ليخرج الوداد متوجاً باللقب، في حين يأمل الجيش تعويض فرصته أمام الوداد، عندما يقابل شباب المحمدية على نهائي الكأس موسم ٩٨/٩٩.

ويذكر أن الزاكي بادو سبق له أن أوصل فريق الفتح الرياضي الى نهائي الكأس قبل ثلاث سنوات، ولكنه اقصي قبل يومين فقط من المباراة النهائية بسبب بعض المشكلات مع الادارة، واستعين حينها بالمدرّب الفرنسي فيليب تروسييه، مدرب منتخب اليابان الحالي لكي يكمل المهمة، وقد نجح حينها في حمل الكأس على حساب أولمبيك خريبكة بهدفين مقابل لا شيء.

ويذكر أيضاً أن الزاكي ما زال مرتبطاً معنوياً بناديه سبورتنغ سلا الذي حقق معه المركز الخامس في الدوري.

- توّج عبد العزيز الزوين لاعب أولمبيك خريبكة ملكاً للهدافين برصيد ١٥ هدفاً، وقد صنع اللاعب الذكور انجازه بعد منافسة شرسة مع ثلة من الهدافين مثل مريانة والرياحي من الكوكب، والسراوي من سبورتنغ، وحموحال من حسنية أغادير.

عبد العزيز الزوين من مواليد ١٩٧٠، بدأ مسيرته مع أولمبيك عام ١٩٩٤ بعد انتقاله من أحد الأندية الشرقية، وتمكن في موسمه الأول من تسجيل ٨ أهداف، ثم سجل خمسة أهداف في الموسم التالي، وثلاثة في الموسم الماضي، لتأثره بالاصابات المتلاحقة.

- استحق نجم نادي الكوكب المراكشي، ولاعب المنتخب المغربي يوسف مريانة، لقب أفضل لاعب في الدوري هذا الموسم، إذ برغم شغله مركزاً دفاعياً، فإنه سجّل ١٤ هدفاً جاءت جميعها من تسديدات رائعة، ومن مسافات بعيدة المدى، نصفها من كرات ثابتة، وقد أسهم بقسط وافر من الانتصارات الـ ١٦ لناديه الكوكب المراكشي.

- جمع نادي الرجاء، بين لقب البطولة، ولقب اللعب النظيف فلم تسجل في صفوفه سوى حالة طرد واحدة، فيما كان المغرب الفاسي صاحب أعلى نسبة بعشر بطاقات حمراء، بمعدل حالة طرد واحدة، كل ثلاث مباريات، وكان الكوكب الأغزر تهديفاً فسجّل ٤٩ هدفاً بمعدل ١،٦٣ هدف في كل مباراة، في حين كان أقوى دفاع لدى الرجاء، إذ لم يسجّل في شباكه سوى ٤١ هدفاً، أي بمعدل هدف في كل مباراتين.

- هبط الى الدرجة الثانية فريقا الدفاع الحسني الجديدي والمولودية الوجدية الذي لم يفز إلا في أربع مباريات من ٣٠!

- لازمت لعنة تبديل المدربين كعادتها الدوري المغربي، وقد أسفرت التبديلات العشوائية غير المدروسة للنوادي الـ ١٦ عن الاستعانة بـ ٤٠ مدرباً مختلفاً بين أصليين، وبدلاء، مؤقتين.

وكانت أندية سبورتنغ سلا، والجيش الملكي، والكوكب المراكشي، وحسنية أغادير، وأولمبيك خريبكة، الوحيدة التي بدأت الموسم وختمته مع المدرب ذاته، وهم زاكي مع سبورتنغ سلا، وهيلنس مع الجيش الملكي، وعبد العزيز بنيس الكوكب المراكشي، وعبد الهادي السكتيوي مع حسنية أغادير، ومصطفى مديح مع أولمبيك خريبكة.

وكان مولودية وجدة صاحب الرقم القياسي في تبديل المدربين حيث استعان بستة مدربين، وهذا ما يفسر عقم نتائجه التي انتهت به الى الدرجة الثانية.



الترجي

بلا منازع بلا خسارة!

نظام جديد سار عليه الدوري التونسي هذا الموسم قضى بتقسيم الفرق الـ١٦ إلى مجموعتين حسب تصنيفها في المرحلة الأولى، وترأس الترجي المجموعة الأولى، والأولمبي الباجي الثانية، وصُنف الفريق الحائز على المركز الثاني في عداد فرق المجموعة الأولى، والفريق الحائز على المركز الثالث في الثانية، وهكذا حتى نهاية القائمة. ولعبت كل مجموعة على طريقة الدوري ذهاباً وإياباً.

تونس - منية الورفلي



الواعر حارس الترجي وقائده يتسلم حاملة البطولة من الوزير النجار في حضور شيبوب رئيس النادي

سبعة أندية دخلت معمعة التنافس بقوة في مرحلة التتويج، هي الترجي والبنزرتي والنجم الساحلي والصفاقسي والافريقي ومستقبل المرسي والترجي الجرجيسي.

ونجح البنزرتي في إبراز هيبته، إذ تمكّن من تسجيل ثلاثة انتصارات متوالية في أول الدوري، ففاز على الصفاقسي (٢/صفر) وعلى الترجي الجرجيسي (١/صفر) وعلى الافريقي (٢/٣)، فتمكن من الانفراد في طليعة الترتيب. ولكن ذلك لم يدم طويلاً، إذ فرّط البنزرتي بمركزه الطلائعي لمصلحة الترجي، عقب اكتفائه بالتعادل أمام مستقبل المرسي. ويمكن القول ان البنزرتي سجّل مفاجأة الموسم، بتحسن نتائجه بدرجة كبيرة، إثر تعاقده مع المدرب عمر الذيب، وقد أنهى الفريق مسيرته في الدوري باحتلاله المركز الثاني، وهي مرتبة مشرفة جداً.

بعد تعثر البنزرتي، استغلّ الترجي الرياضي الفرصة، واحتل مركز الطليعة في المرحلة الرابعة من ذهاب مرحلة التتويج، إذ ضمن الفوز على الترجي الجرجيسي بنتيجة (١/صفر) في جرجيس، وعرف فريق «باب سويق» كيف يحافظ على القمة حتى اخر جولة، ولا سيما انه حقّق الفوز على النوادي الكبيرة قبل الصغيرة، وأبرزها عودته من صفاقس بتعادل ثمين أمام النادي الصفاقسي، كما هزم النجم الساحلي بهدفين نظيفين.

بطولة الدوري للترجي للمرة الرابعة عشرة... ضمن اللقب قبل ثلاث جولات من النهاية

ويمكن القول ان المفصل الحاسم في الدوري التونسي كان في الجولة السادسة من الذهاب، من مجموعة التتويج، حين تغلّب الترجي الرياضي على جاره النادي الافريقي بهدف واحد مقابل لا شيء، وجاء الهدف بتوقيع اللاعب راضي الجعايدي، وهذا ما جعله يبتعد عن منافسيه، ودعّم هروبه إلى الأمام بانتصاره العريض على مطارده المباشر النادي البنزرتي بنتيجة كبيرة (١/٤). وبدأ يظهر للمراقبين ان الترجي يسير بخطى ثابتة نحو اللقب منذ مرحلة الذهاب من مجموعة التتويج، ولا سيما انه أنهى مرحلة الذهاب في المركز الأول، بفارق ٨ نقاط عن وصيفه النادي البنزرتي.

ومنذ انطلاق مرحلة الإياب، لمجموعة التتويج للوصول إلى اللقب، تمكّن الترجي الرياضي من توسيع الفارق في النقاط الذي يفصله عن مطارديه، بعدما فاز على مستقبل المرسي (٢/صفر) وعلى النادي الصفاقسي (١/٢) وعلى اتحاد المنستير (٢/٤) وعلى الترجي الجرجيسي بنتيجة كبيرة (٥/صفر).

ومع اكتفاء الترجي بالتعادل مع النجم (١/١)، فإنه حقّق انتصاراً كبيراً على جاره النادي الافريقي (٤/صفر)، وسجل الإصابات كل من ادبت اقويبي (٢) وطارق ثابت وعلي الزيتوني، وهذا ما سرّع عملية إقالة المدرب التونسي فوزي البنزرتي مع فريقه في مسابقة الكأس. وأنهى الترجي «المعمعة» بتعادل مع النادي البنزرتي (١/١) ليفوز باللقب من دون أن يتذوق طعم الهزيمة طيلة الموسم.

وباستثناء الترجي الرياضي الذي كان متميزاً على جميع المستويات، فإن اداء بعض الفرق الكبيرة الأخرى بدا متواضعاً، ومنها النادي الصفاقسي والنادي الافريقي والنجم الساحلي، وربما يكون الفارق بالنقاط عن صاحب الصدارة والذي بلغ ٢٠ نقطة يُغني عن أي تعليق.

طارق ثابت يسجل احد اهداف الترجي الاربعة في مرمى الافريقي

الكأس بعد الدوري ثنائية ثالثة

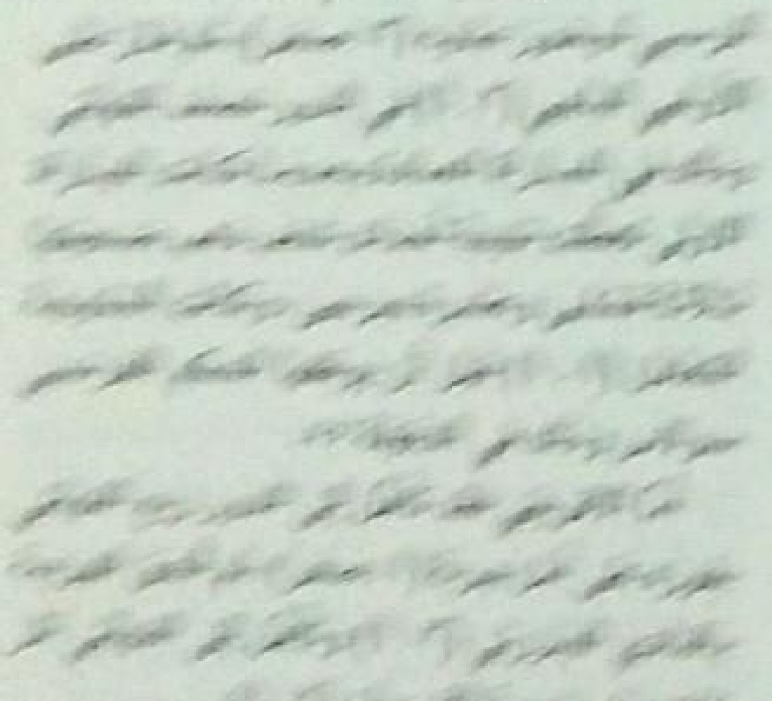


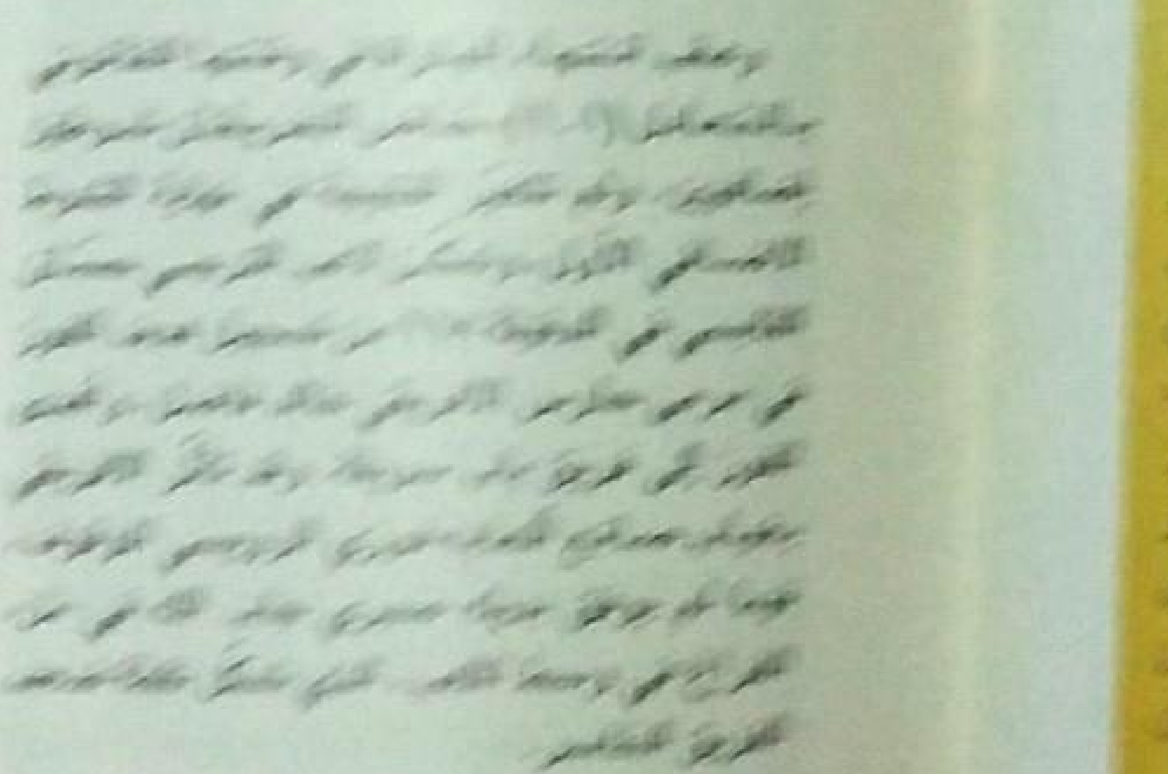
[illegible]



الترجي جدد الفوز على الافريقي في نهائي الكأس بعد عشر سنوات

[illegible]





٣٢ لاعباً صنعوا الفوز

ساهم في تحقيق اللقب الترجي الرياضي خلال هذا الموسم ما لا يقل عن ٣٢ لاعباً عبروا الطريق إلى القمة بنجاح ويتصدر القائمة ماهر الكنزاري والحارس شكري الواعر [illegible]

[illegible]

... و١٤ لاعباً سجلوا الأهداف

[illegible]

الهدافون

[illegible]



وفي ما يتعلق بمجموعة الفرق التي كانت تسعى للهروب من السقوط، فإن التنافس بلغ أشده منذ الجولة الأولى، واحتفظت هذه المجموعة على «أسرارها» حتى آخر لحظة في الدوري، وكان نصيب ٤ فرق مغادرة مقصورة الدرجة الأولى وهي: أولمبيك الكاف، النجم الخلادي، حمام الأنف، وأولمبيك مدنين. ولئن أنهى الملعب التونسي السباق متساوياً بالنقاط مع أولمبيك الكاف، فقد أنقذه فارق الأهداف من الهبوط إلى القسم الوطني «ب». ويذكر أن الدوري التونسي للموسم المقبل سيقتصر على ١٢ فريقاً، وسيشهد أول بطولة محترفة بكل معنى الكلمة.



إسبانيا
أفضلية هاكينن ومرسيدس

توجب على حظيرة ماكلارين تعويض خيبة جائزة موناكو الكبرى بسرعة في جائزة إسبانيا الكبرى، وإعادة الفنلندي ميكا هاكينن إلى موقع التنافس القوي، والالماني مايكل شوماخر في مقدمة بطولة السائقين. ولم يسمح بالتالي ارتكاب أي سائق أو مهندس تقني خطأ واحداً.

إعداد أنطوان بشارة

مرة جديدة قدّم الفنلندي ميكا هاكينن عرضاً مذهلاً في التجارب، وتصدّر ترتيب الانطلاق للمرة الخامسة في خمسة سباقات متوالية، علماً أنه حقّق هذا المركز في ربع الساعة الأخير من السباقات الخمسة.

وأفاد بطل العالم الفنلندي من تناسب ميزات السيارة التقنية مع مقومات الحلبة، ومنحت فاعلية جهاز «الايروديناميك»، وقوة محرك الـ«في ١٠»، والوزن غير الثقيل، أفضلية كبيرة أكيدة لماكلارين.

وكرّس هذه الأفضلية أيضاً إجراء ماكلارين تجارب عدة على هذه الحلبة طوال الموسم بلغ إجمالي مسافتها ٧ آلاف كيلومتر قبل موعد السباق بخلاف فيراري التي تحصر ميدان تجاربها في حلبة فيورانو.

وإذ كان من البديهي أن تنجح حظيرة فيراري في احتلال مراكز متقدمة في التجارب، بعدما قلصت فارق تخلّف سياراتها الزمني عن ماكلارين مرسيدس، إلا أن أحداً لم يتوقع أن يتقدّم الايرلندي إدي إيرفين على «الاستاذ» الالماني مايكل شوماخر الذي تفاجأ من افتقاد سيارته قدراتها التقنية في اليوم التالي لانتزاعه صدارة التجارب الحرة. وربما كمن سر تراجع شوماخر غير المبرر في تأثير سرعة الرياح السلبي على الأداء. وحلّ إيرفين ثانياً وشوماخر رابعاً.

وكان المركز الخامس من نصيب سائق سوبر الفرنسي جان أليزي الذي صنع مفاجأة صغيرة بتسجيله أفضل رقم للحلبة في بداية التجارب، والذي صمد طوال ٣٥ دقيقة.

وحقّقت حظيرة ماكلارين هدف إحراز أحد سائقيها لقب السباق بشخص الفنلندي ميكا هاكينن، بينما حلّ الاسكوتلندي دايفيد كولتهارد ثانياً، وقلّص فرص الالماني مايكل شوماخر في احتلال مركز أكثر تقدّماً من الثالث. ولفت انتزاع سائق بروست الإيطالي يارنو ترولي نقطته الاولى هذا الموسم والثانية لحظيرته.

واعتبرت «دوبليه» هاكينن وكولتهارد الأولى لحظيرة ماكلارين هذا الموسم، ممّا جعلها تخلف عن فيراري بفارق تسع نقاط في ترتيب الصانعين.

وعكست النتيجة سيطرة سائقي ماكلارين الكاملة، واعترف هاكينن أنه خاض سباقاً متكاملاً من دون أخطاء، بفضل التركيز الكبير، وتجنّب التخفيف من السرعة من أجل استبعاد المفاجآت غير المتوقعة. لكن الفوز لم يجسّد ثقة السائقين بفاعلية أداء السيارة. ورأى هاكينن في هذا السباق: «أن قيادة السيارة ما زالت صعبة، وما زال التقنيون يحتاجون إلى وقت لتطويرها».

أمّا سائقا فيراري الالماني مايكل شوماخر والايرلندي إدي إيرفين، فسعيا إلى تقليص حجم الأضرار، ونجحا في مهمّتهما عبر احتلالهما المركزين الثالث والرابع على التوالي. واشتكى بطل العالم السابق شوماخر من مضايقة الكندي جاك فيلنوف له في السباق، وحرمانه فرصة تخطّيه طوال ٢٠ لفة، إلى الياباني تاكاجي الذي وصف شوماخر أسلوب قيادته ساخراً، بأنها شبّهت نزهة لشرب القهوة في مراب الصيانة.

وعلى رغم تراجع فيراري أمام ماكلارين عكس مدير الفريق الفرنسي جون تود التفاؤل حول النتيجة، «التي اثبتت قدرتنا على التنافس بقوة».

وبالتطرّق إلى التصريحات اعتبر إدي جوردان مالك حظيرة جوردان أن أمله خاب بعدم انتزاع سائقيه أي نقطة بخلاف السباقات الأخيرة، وعزا ذلك إلى خيار الإطارات القاسية الخاطئ الذي لم يتناسب مع متطلبات الحلبة. وأسف الكندي جاك فيلنوف لانسحابه في اللفة ٤٠ بسبب عطل في جناح السيارة الخلفي. «خضت سباقاً جيداً، وكانت إنطلاقتي الأفضل مقارنة بالسباقات الماضية، واستطعت احتواء تهديدات مايكل شوماخر الذي عجز عن تجاوزي إلا بعد دخولي إلى مراب الصيانة».

ولفت مدير فريق ويليامس التقني باتريك هيد إلى ضرورة الحفاظ على طابع التشويق في البطولة، وتفادي الملل الذي واكب التنافس في هذا السباق.

ماكينن يتقدم بقية السائقين في بداية السباق

ماكينن يرفع درع السباق



شوماخر وخيبة احراز المركز الخامس

ترتيب الانطلاق للعشرة الأوائل

١. ميكا هاكينن (ماكلارين) ١،٢٢،٠٨٨ دقيقة.
٢. إدي إيرفين (فيراري) ١،٢٢،٢١٩ دقيقة.
٣. دايفيد كولتهارد (ماكلارين) ١،٢٢،٢٤٤ دقيقة.
٤. مايكل شوماخر (فيراري) ١،٢٢،٢٧٧ دقيقة.
٥. جان أليزي (سوبر) ١،٢٢،٣٨٨ دقيقة.
٦. جاك فيلنوف (بار) ١،٢٢،٧٠٣ دقيقة.
٧. روبنز باريتشيللو (ستيوارت) ١،٢٢،٩٢٠ دقيقة.
٨. هانز هارالد فرنتزن (جوردان) ١،٢٢،٩٣٨ دقيقة.
٩. يارنو ترولي (بروست) ١،٢٣،١٩٤ دقيقة.
١٠. رالف شوماخر (ب) ١،٢٣،٣٠٣ دقيقة.

- تصدّر الفنلندي ميكا هاكينن ترتيب الانطلاق للمرة الـ١٥ في مسيرته الرياضية، والمرة الخامسة في خمسة سباقات هذا الموسم.
- شارك الإسبانيان جينيه ودي لاروزا للمرة الأولى في السباق الذي جرى على أرضهما.
- شارك أربعة سائقين حملوا لقب جائزة إسبانيا الكبرى في السابق هم البريطاني دامون هيل عام ١٩٩٤، الالماني مايكل شوماخر (١٩٩٥ و١٩٩٦)، الكندي جاك فيلنوف (١٩٩٧) والفنلندي ميكا هاكينن في العام الماضي.
- لم تحرز حظيرة جوردان أي نقطة للمرة الأولى هذه السنة.

كندا

هاكينن يكسب التحدي الأول



شوماخر في صدارة الانطلاق

جانب الحظ الفنلندي ميكا هاكينن دائماً في جائزة كندا الكبرى، ولم ينه السباق إلا مرة واحدة في سبع مشاركات، علماً أن سبب أحد انسحاباته ارتبط باصطدامه بحيوان صغير في عام ١٩٩٤. وهو قال قبل السباق إن جائزة كندا الكبرى تمثل التحدي الأكبر بالنسبة له هذه السنة.

منصة التتويج: هاكينن، فيسيكيلا وايرفين

كسب هاكينن التحدي، وتصدّر مجدداً ترتيب السائقين في البطولة بفارق أربع نقاط عن الألماني مايكل شوماخر الذي انسحب في اللفة ٣٠، لكن تصدّره لم يمنع استمرار تصدّر حظيرة فيراري لبطولة الصانعين.

«من الذهل أن أفوز بلقب جائزة كندا الكبرى». عبارة أطلقها الفنلندي ميكا هاكينن بعد فوزه، وأضاف: «وضعت نفسي تحت ضغط كبير طوال مراحل التحضير للسباق وصولاً إلى المشاركة الفعلية في منافساته، التي أكدت امتلاكي السيارة الأفضل على الحلبة، وحتى عندما تقدمني الألماني مايكل شوماخر لم أشك بقدرتي على الفوز».

وكان شوماخر، الذي تصدّر ترتيب الانطلاق للمرة الأولى هذه السنة، أنهى السباق بشكل غير معهود، إذ ارتكب خطأ على إحدى المنعطفات أدّى إلى خروجه عن المسار واصطدامه بالحائط الذي كتب عليه «أهلاً وسهلاً في كيبيك».

وعلّق هاكينن على خروج شوماخر بالقول: «تذكرت خروجي من جائزة سان مارينو الكبرى قبل شهر ولحظة حين رأيت الحادث».

ومثل هذا المنعطف محطة شؤم لسائقين آخرين أيضاً هم البرازيلي زونتا، الكندي جاك فيلنوف والبريطاني دامون هيل، مما رفع عدد أبطال العالم السابقين الذين توقفت مسيرتهم على هذا المنعطف إلى ثلاثة (شوماخر، فيلنوف وهيل)

هاكينن اعتبر فوزه مذهلاً... وشوماخر انسحب بعد تصدّره الانطلاق للمرة الأولى

وانتزع سائق بينيتون الإيطالي جيانكارلو فيسيكيلا المركز الثاني، وحقّق إدي إيرفين مركزاً ثالثاً غير متوقع في نهاية السباق بعدما كاد يخرج من التنافس إثر اصطدامه بالأسكوتلندي دايفيد كولتهارد وخروجه عن المسار. لكنه عاد بقوة وحطّم رقم الحلبة ثلاث مرات الذي منحه المركز الثالث مستفيداً من انسحاب الألماني هاينز هارالد فرنتزن، صاحب المركز الثاني. وقال إيرفين: «من الطبيعي أن أحقّق هذه العودة الكبيرة إذ انني أملك سيارة جيدة».

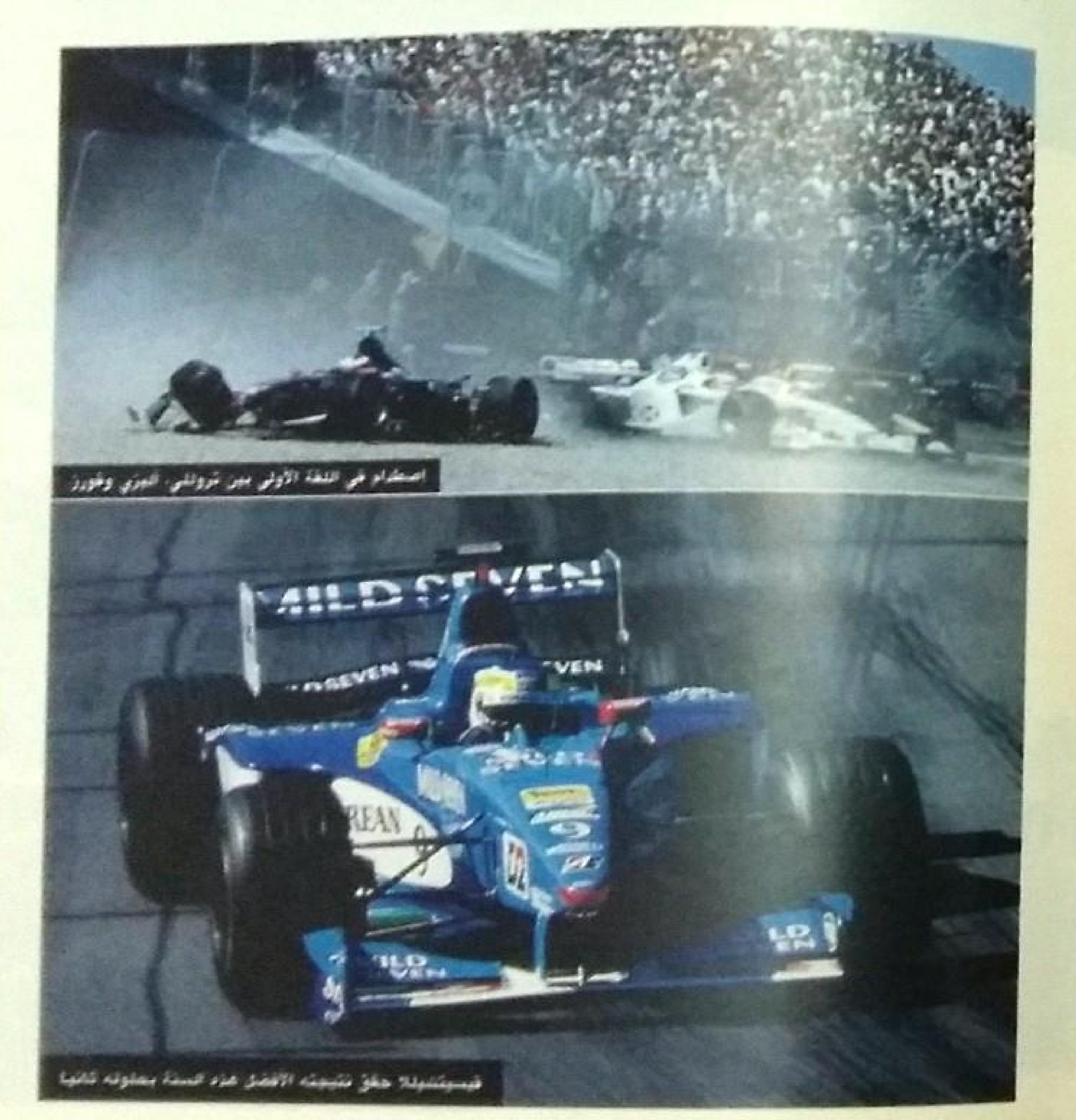
وأضاف: «من المؤكّد أن مايكل شوماخر سائق كبير وممتاز لكن الحظوظ متوافرة لتهديد تفوقه جدياً». من جهة أخرى لم يستطع سائق السوبر الفرنسي جان أليزي الدفاع عن حظوظه في السباق، واصطدم بسائق بروست الإيطالي يارنو ترولي في المنعطف الأول.

وكان السائقان تفاديا الاصطدام في انطلاق جائزة اسبانيا الكبرى، وجرى سجال بينهما حول استراتيجية الانطلاق واتهم أليزي ترولي بأنه لا يحسن تقدير حدود السرعة، كونه لم يتدرج في خوض منافسات بطولات الكارتنغ، ثم الفورمولا ٣، قبل الانتقال إلى الفورمولا واحد.

وبالتطرق إلى التصريحات اعتبر سائق وليامس رالف شوماخر أن احتلاله المركز الرابع نتيجة جيدة له وللفريق الذي كسب ثلاث نقاط ثمينة ورأى اليكس زناردي زميل رالف شوماخر أنه كان غير محظوظ بعدما تعطّلت علبة السرعة في سيارته، وخرج خالي الوفاض من سباق جديد هذه السنة.

وأوضح مدير فريق وليامس باتريك هيد انه من غير الجائز الاستمرار في إيصال سيارة واحدة إلى خط النهاية.

من جهة أخرى اعترف سائق فيراري مايكل شوماخر بارتكابه خطأ كبيراً. أما الكندي جاك فيلنوف فأعلن أن سيارته غير قادرة على المنافسة، وتأمين متطلبات التجاوز الكثيرة في السباقات.



اصطدام في اللفة الأولى بين ترولي، أليزي وفورد

فيسيكيلا حقّق نتيجته الأفضل هذه السنة بحلوله ثانياً

ترتيب الانطلاق للعشرة الأوائل

١. مايكل شوماخر (فيراري)١:١٩،٢٩٨ دقيقة
٢. ميكا هاكينن (ماكلارين) ١:١٩،٣٢٧ دقيقة
٣. إدي إيرفين (فيراري) ١:١٩،٤٤٠ دقيقة
٤. دايفيد كولتهارد (ماكلارين) ١:١٩،٧٢٩ دقيقة
٥. روبنز باريكيللو (ستيوارت) ١:١٩،٩٣٠ دقيقة
٦. فرانتزن (جوردان)١:٢٠،١٥٨ دقيقة
٧. فيسيكيلا (بينيتون)١:٢٠،٣٧٨ دقيقة
٨. جان أليزي (سوبر) ١:٢٠،٤٥٩ دقيقة
٩. يارنو ترولي (بروست)١:٢٠،٥٥٧ دقيقة
١٠. جوني هيربرت (ستيوارت) ١:٢٠،٨٣٩ دقيقة

- للمرة الأولى في تاريخ سباقات الفورمولا واحد أعلن الترتيب النهائي بوجود سيارة الأمان على الحلبة.
- حقّق الفنلندي ميكا هاكينن الفوز الـ ١٣ في تاريخ مسيرته الرياضية والأول في جائزة كندا الكبرى.
- ثلاثة سائقين شاركوا للمرة الأولى في جائزة كندا الكبرى هم الإسبانيان جينيه ودي لا روزا والبرازيلي زونتا.
- شارك ثلاثة سائقين حملوا لقب جائزة كندا الكبرى في السابق هم الألماني مايكل شوماخر أعوام ١٩٩٤، ١٩٩٧ و١٩٩٨، البريطاني دامون هيل (١٩٩٦)، والفرنسي جان أليزي (١٩٩٥).

فرنسا

فرنتزن قاهر المطر



فرنتزن أحرز لقبه الثاني في مسيرته الرياضية

فاجأ الألماني هانز هارالد فرنتزن الجميع بإحرازه لقب جائزة فرنسا الكبرى، المرحلة السابعة في بطولة العالم هذه السنة. وهو استفاد من حالة الهلع التي سيطرت على السائقين على حلبة ماني كور نتيجة الحوادث الكثيرة التي اقترنت بهطول الأمطار.

سيارة الأمان دخلت حلبة ماني كور مرات عدة في السباق

شوماخر وخيبة إحراز المركز الخامس



رالف شوماخر تقدم شقيقه مايكل الى المركز الرابع

باريكيلو يتخطى شوماخر في إحدى مراحل السباق

حملت مشاركة الألماني هانز هارالد فرنتزن في جائزة فرنسا الكبرى الآثار السلبية لحادثة خروجه عن المسار في جائزة كندا الكبرى، حيث اضطر لإنزال سرعته من ١٧٥ كلم في الساعة الى صفر في مسافة نصف متر.

وخشي تقنيو حظيرة جوردان، التي دافع فرنتزن عن ألوانها، من خياراته في ما يختص بتدابير السلامة، حيث طالب بزيادة أجهزة الحماية.

لكن مخاوف فرنتزن زالت مع بداية السباق الذي عرف فيه مصير الفوز غير المتوقع حيث لم يجسر مرة واحدة فيه على التفكير بانتزاع اللقب، وغضب من استراتيجية حظيرته زيادة كمية الوقود بعد توقفه في مرآب الصيانة. لكن هذه الاستراتيجية أصابت لتأمين الفوز. وقال فرنتزن إن السباق لم يرهقه على الصعيد البدني، وهو سيكون في كامل جهوزيته لاستعداد الجائزة بريطانيا الكبرى المقبلة.

ويذكر أن فرنتزن توقف مرة واحدة بعد سان مارينو ٩٧ في الإرآب دون سائر السائقين، وهو فوزه الثاني في تاريخ مسيرته.

وأكد الفوز مكانة فرنتزن البارزة كالسائق الرقم واحد في حظيرة جوردان والتي أحضلت اليأس الى نفس بطل العالم السابق عام ١٩٩٦ وزميله في الحظيرة البريطاني دامون هيل الذي أعلن أنه سيعتزل في نهاية الموسم. واعتبر فرنتزن أن الفوز أعاد الحماسة إليه خصوصاً والحظيرة عموماً.

واضطلع الفنلندي ميكا هاكينن بدور الفائز الثاني الكبير في هذا السباق باحتلاله المركز الثاني، بعدما كان انطلق من المركز الـ ١٤ من هنا كانت فرصته كبيرة الى صعوده الى منصة التتويج، بينما بلغت تعاسة الألماني مايكل شوماخر حدّها الأقصى بحلوله في المركز الخامس خلف شقيقه الأصغر رالف.

وعزّزت نقطة هاكينن الست تقلّصه الفارق عن شوماخر لتأتي كافة في ترتيب السائقين. وأكد البطل الفنلندي أن جميع التحضيرات خضعت لضوابط الدراسة وبرمجتها لمجاوزة شوماخر مرتين.

واحتل الإيرلندي إدي إيرفاين المركز السادس على رغم انطلاقه الحيرة، أنه كان قادراً على تخطي شوماخر بسهولة وربما فرض تلك الشراكة باستراتيجية حظيرته الحبة للتخلف عن شوماخر.

هاكينن انطلق من المركز ١٤ ووصل ثانياً وشوماخر حل خلف شقيقه رالف

يذكر أن ستة سائقين تصدّروا السباق ونتج ذلك عن التجاوزات الكثيرة والدخول المتلاحقة في مرآب الصيانة. ومثّل السباق خيبة كبيرة في القلق لسائقي بروست الإيطالي يارنو ترولي والفرنسي أوليفيه باني، اللذين حلا في المركزين السابع والثامن على التوالي. وتواجه الحظيرة مشاكل كثيرة مع شركة بيجو التي تزوّدها بالمحرك. ولم تقرّر الشركة الأخيرة احتمال استمرار مسيرتها في البطولة في الموسم المقبل.

وبالانتقال الى تصريحات الفنلندي ميكا هاكينن أن السباق كان صعباً بالنسبة إليه من النواحي كافة، إلا نجحت في التجاوزات جميعها واستراتيجية التوقف مرتين في مرآب الصيانة. ورأى البرازيلي روبنز باريكيلو الذي تصدّر مراحل عدة من السباق، إن الأهم بالنسبة إليه احتلال المركز الثالث والصعود الى منصة التتويج. أما الألماني مايكل شوماخر فوصف أداءه بالمأساوي بعدما تعطلت الأعطال في جهاز الاتصال بمرآب الصيانة. علة السرعة، الإطارات، والمشاكل بمنافسة شقيقي رالف. في الى ذكريات مواجهتنا في بطولات الكارتينغ، والشكر لفرنتزن لاحتلاله المركز الأول بدلاً من هاكينن.

هاكينن احتل مركزاً ثانياً ثميناً

ترتيب الإنطلاق للعشرة الأوائل

[illegible]

بريطانيا

ذكرى مرّة لشوماخر



تمكن الاسكوتلندي دايفيد كولتهارد من النقطة السيئة الذي لازمه منذ بداية الموسم، علماً أن عدد انتصاراته بلغ أربعة في سبعة سباقات، واحتل المركز السابع في جائزة كندا الكبرى الأخيرة، والذي ذلك إلى عدم حصده النقاط الأخرى في جائزتي سان مارينو الكبرى واسبانيا الكبرى، اللتين حل فيهما في المركز الثاني.

سيارة شوماخر اصطدمت بحائط الدعم بسرعة ١٩٦ كلم والسبب عطل في المكابح الخلفية



وبالانتقال إلى شريط السباق توقفت سيارتا الكندي جاك فيلنوف والايطالي أليكس زاناردي على خط الانطلاق، وأعلن المنظمون توقف السباق في اللفة الأولى، وإذ لم يتنبه الألماني مايكل شوماخر إلى قرار المنظمين، تعرض لحادث خطير إثر خروج سيارته عن المسار واصطدامها بحائط الأمان فأصيب بكسر مزدوج في رجله اليمنى.

وتدخلت سيارة الأمان في الانطلاق الثاني بعدما توقفت سيارة الاسباني دي لاروزا، ثم خرجت في اللفة التالية لتنطلق عجلة التنافس من جديد. وتبوأ الفنلندي ميكا هاكينن الصدارة أمام الايرلندي ايدي ايرفين والاسكوتلندي دايفيد كولتهارد.

وتوقف هاكينن للمرة الأولى في مراب الصيانة في اللفة ٣٦، واستطاع كولتهارد، زميله في ماكلارين تخطيه وانتزاع الصدارة بعدما سبقه قبل لفة واحدة إلى مراب الصيانة.

ونفذ ايرفين توقفه الأول في اللفة ٣٧، واحتل المركز الثاني بعد خروجه مستفيداً من توقف هاكينن مجدداً بسبب معاناته من مشاكل في احدى اطاري سيارته الخلفية، الذي انفصل كلياً في اللفة الـ٢٩. وكاد يتسبّب باصطدامات عدة.

وفشلت محاولة هاكينن في العودة إلى التنافس، وانسحب نهائياً في اللفة ٣٦، مخلفاً صراع الصدارة لكولتهارد وايرفين، والذي غنمه كولتهارد، علماً ان استراتيجية توقف ايرفين قبل كولتهارد فشلت في اكسابه مركز الصدارة.

وأعلن باتريك هيد مدير فريق ويليامس انه سعيد لأداء رالف شوماخر الجيد في السباق، الذي حلّ في المركز الثالث. «وهو عكس تطور تقنية السيارة، علماً ان تعديلات اضافية ستشمل تجهيزات اخرى نأمل أن يستفيد منها أليكس زاناردي أيضاً حيث اننا ما نزال ننتظر نتائجه الجيدة».

هاكينن داخلاً مراب الصيانة على ثلاثة إطارات

الوداع الأخير لهيل للجمهور البريطاني

بدوره وصف كولتهارد فوزه بالرائع وأشاد بجهود تقنيي حظيرته لتأمين توقفه السريع في مراب الصيانة والخروج أمام ايرفين. واعتبر ان فوزه في جائزة بريطانيا الكبرى هو الأجمل، وتمنى الشفاء العاجل لمايكل شوماخر.

وبالإنتقال إلى الايطالي اليكس زاناردي فقال إن السعادة غمرته لنجاحه في انهاء السباق، وأعلن انه سيضاعف جهوده لتحقيق نتائج أفضل في المستقبل.

أما الفنلندي ميكا هاكينن فأوضح ان اداريي ماكلارين فضلوا عدم المجازفة في موضوع اكماله السباق، إذ ان العطل في الإطار الأيسر الخلفي تسبّب بفقدان توازن السيارة بشكل كامل.

مرسيدس مالكة ماكلارين الجديدة

أعلنت شركة مرسيدس الالمانية شراءها ٤٠ في المئة من أسهم حظيرة ماكلارين، وتوزعت الحصص على المالكين الرئيسيين رون دنيس والسعودي منصور عجّي.

وستستثمر مرسيدس عبر هذه الشراكة في استثمار امكاناتها المادية والتقنيّة الكبيرة، والتي تفوق استثمارات أي شركة أو حظيرة أخرى، علماً أن ميزانيّة تزويد سيارة ماكلارين بمحرك مرسيدس بلغت زهاء الـ ٨٣ مليون دولار هذه السنة. وفرضت هذه الشراكة تغيير اسم الحظيرة إلى مرسيدس. ماكلارين علماً ان اتصالات التسويق والرعاية ستتمّ عبر الشركة الالمانية.

وعنى ذلك نهاية حقبة امتلاك أشخاص للحظائر ككولين شابمان وتيريل. وكانت شركة فورد الأميركية قررت تحويل اسم حظيرة ستيوارت إلى جاغوار التي تملك غالبية اسهمها، كما اعلنت شركة «بي ام دبليو» انها توصّلت إلى اتفاق مع حظيرة ويليامس لتحويل اسمها إلى بي أم دبليو . ويليامس . وستصمّم السيارات بحسب نماذج بي ام دبليو وستحمل الألوان البيضاء والزرقاء والحمراء التي ترمز إلى شعار الـبي أم دبليو.

ونذكر في هذا السياق ان شركة هوندا تراجعت عن انشاء حظيرة خاصة باسمها، وستواصل دعم حظيرة جوردان، إلى جانب بار التي ستتعاون معها في السنة المقبلة. وربما أنشأت شركات تويوتا وفولسفاغن حظائر خاصة فيها في المستقبل وكذلك رينو التي كانت انسحبت قبل عامين من التنافس.

ترتيب السائقين
١ . الفنلندي ميكا هاكينن: ٤٠ نقطة.
٢ . الالماني مايكل شوماخر والايرلندي ادي ايرفين: ٣٢ نقطة.
٣ . الالماني هانز هارالد فرنتزن: ٢٦ نقطة.
٥ . الاسكوتلندي دايفيد كولتهارد: ٢٢ نقطة.
٦ . الالماني رالف شوماخر: ١٩ نقطة.

ترتيب الصانعين	
١ . فيراري	٦٤ نقطة.
٢ . ماكلارين	٦٢ نقطة.
٣ . جوردان	٣١ نقطة.
٤ . ويليامس	١٩ نقطة.
٥ . بينيتون	١٤ نقطة.
٦ . ستيوارت	١٢ نقطة.

- حقّق الاسكوتلندي كولتهارد في جائزة بريطانيا الفوز الخامس في مسيرته الرياضية.
- تصدّر الفنلندي ميكا هاكينن ترتيب الانطلاق للمرة السادسة هذه السنة والـ ١٦ في مسيرته الرياضيّة.
- حقّق سائقا جوردان البريطاني دامون هيل والالماني هانز هارالد فرنتزن أفضل نتائجهما في التجارب هذه السنة بحلولهما في المركزين السادس والسابع على التوالي.
- شارك في جائزة بريطانيا الكبرى هذه السنة أربعة سائقين احرزوا القابها في الأعوام السابقة هم البريطانيان دامون هيل عام ١٩٩٤، وجوني هيربرت (١٩٩٥) الكندي جاك فيلنوف (١٩٩٦ و ١٩٩٧)، والالماني مايكل شوماخر في العام الماضي.
- ثلاثة سائقين شاركوا للمرة الأولى في السباق هم: الاسبانيان مارك جنيه وبيدرو دي لاروزا والبرازيلي ريكاردو زونتا.



مبيعات الفئة M تبلغ القمّة



إن الجائزة العالمية «وورلد كلاس أوارد» المشتهاة من قبل الكثيرين والمقدمة للفئة M من مرسيدس ـ بنز خلال معرض سيارات جنيف الذي أقيم أوائل العام الحالي، ممّا أدى إلى سلسلة من النجاحات المتتالية.

وفي منطقة الشرق الأوسط تشير أرقام المبيعات أن السيارة الأكثر طلباً وملاءمة في القارات الخمس آخذة في الارتفاع بدون توقف.

إن تقديم محرك أكثر قوّة في الطراز ML 430 وسعة ٤.٣ ليتر وثماني إسطوانات V8 وبقوة ٢٧٢ حصاناً وسرعة ٢١٠كلم/ساعة وسحب يبلغ ٣٩٠ نيوتن متر عند ٣٠٠٠ . ٤٥٠٠ لفة بالدقيقة وفي نهاية العام ١٩٩٩، كل ذلك يعزّز من مزايا الفئة M.

إن تكريس جهود مرسيدس ـ بنز لبلوغ أعلى درجات الإمتياز، وما يقابل ذلك من تجاوب رائع من قبل عملائها، يُمكّن الشركة من الفوز بالجوائز العالمية تقديراً لما تشتمل عليه سياراتها من مزايا قيّمة. وإن حيازة مرسيدس على جائزة «سيارة العالم» هو الإطراء الذي تعتز به الفئة M وبالتالي مرسيدس ـ بنز المتواصلة النجاح على وجه العموم.

دايملر كرايسلر تُشارك شركة AMG بواسطة الأسهم العادية

بعد انقضاء نصف قرن على طرحها سيارة مرسيدس الفئة S الجديدة، قامت مرسيدس AMG GmbH المتفرعة عن دايملر ـ كرايسلر بطرح الطراز الرياضي المثير للفئة S55 AMG ذات الأداء العالي الذي يتوفر فقط للسيارات الرياضية السريعة.

ومع حيازتها على ٥١٪ من أسهم مرسيدس ـ AMG، فإن دايملر ـ كرايسلر تهدف لأن تحصل على المعرفة المستندة إلى التجربة والخبرة والطواقم المدربة لشريك أصبح اسمه مرادفاً للنوعية الرفيعة والأداء العالي، حيث يظهر ذلك جلياً في سياراته وخاصة الطرازات الرياضية منها.

كان أداء شركة AMG في العام ١٩٩٨ ممتازاً، حيث بلغ انتاجها من السيارات (حسب الطلب) ٦٠٠٠ سيارة، ما نتج عنه إيراداً يُقدّر بـ ٣٠٠ مليون مارك. ويبلغ عدد أفراد العمال الفنيين لدى الشركة ٤٠٠ عامل. وتقدم الشركة حالياً ١٠ موديلات مختلفة من السيارات.

S55 AMG: سيارة سيدان من الدرجة الأولى مزوّدة بمحرّك رياضي

الفئة أعلاه مزوّدة بمحرك V8 رأسي وثلاثة صمامات لكل سلندر، وتنطلق من السرعة صفر إلى ١٠٠كلم/ساعة فيما يقرب من ٦ ثوان.

وبالإمكان عمل تعديلات على الهيكل الخارجي لنفس الفئة لإكساب السيارة مظهراً رياضياً يتوافق مع شخصيتها. نظام التعليق (إيرماتيك) في الفئة S يكفل مستوى فريداً من الراحة أثناء القيادة في الوقت الذي يقوم فيه نظام ADS تلقائياً بتعديل وضع ماصّات الصدمات تبعاً لحالة الطريق. أمّا التصميم الداخلي فيتوافق مع الفخامة الكلية التي توفرها الفئة S علماً أنه من الأشياء التي تتميّز بها سيارات الـAMG عدّاد السرعة التي تصل لغاية ٣٢٠كلم/ساعة. التعديلات الأخرى يمكن القيام بها في حال رغب الزبون بذلك.

بي.أم.دبليو. تحقّق فوزاً رائعاً في سباق «لومان» بفرنسا

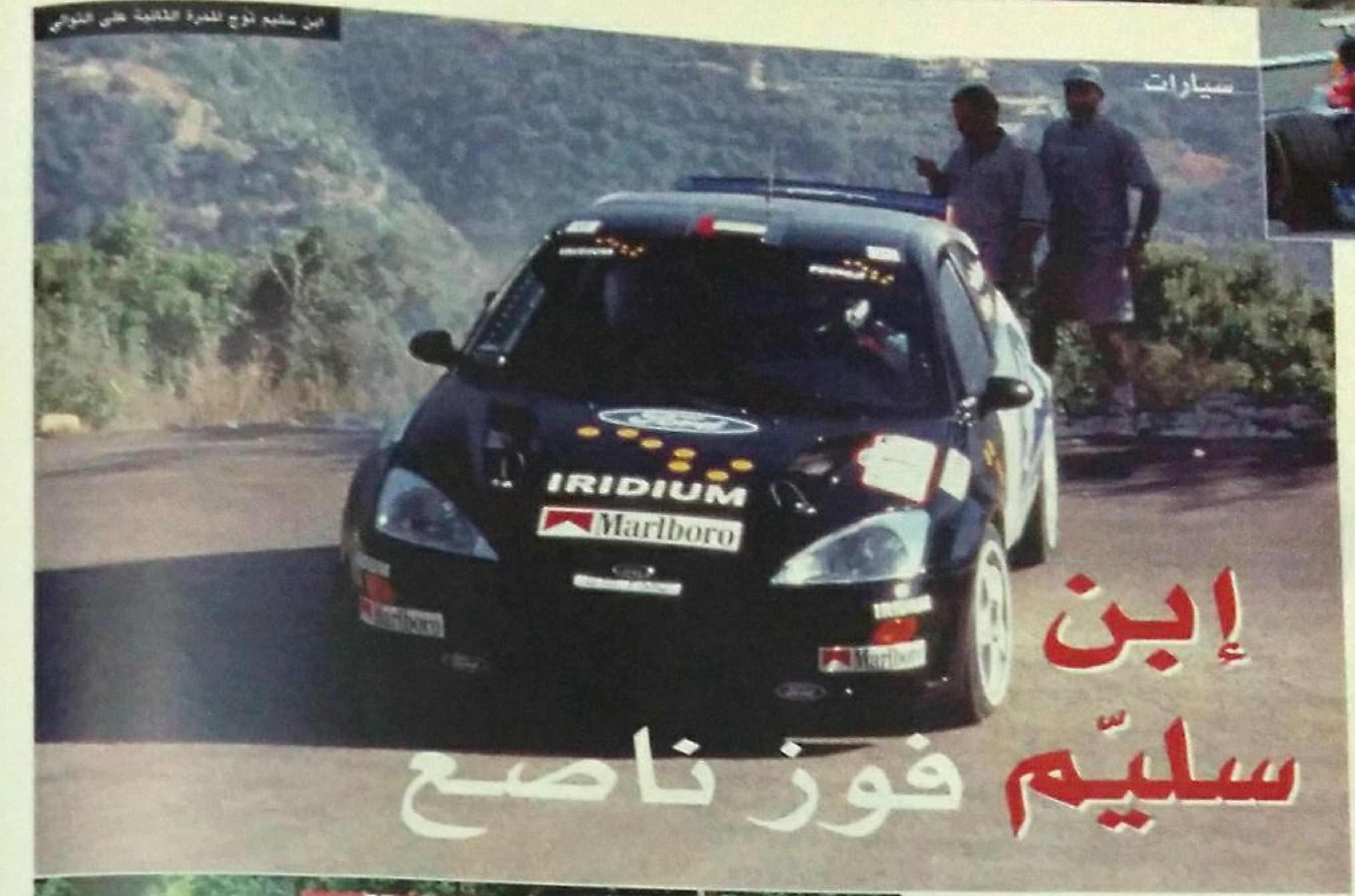
حازت بي.أم.دبليو. على النصر في سباق «لومان» للعام الحالي، حيث كانت سيارات الشركة الألمانية المصنعة للسيارات الفاخرة أول العابرين لخط النهاية في سباق «لومان» الأسطوري للتحمّل بفرنسا الذي يقام في دورته السابعة والستين والذي يستمر لمدة ٢٤ ساعة.

وتشارك بي.أم.دبليو. باسمها في هذا السباق للمرة الثانية فقط، وقادها السائق الإيطالي «بيرلويجي مارتيني» نحو النصر بسيارة بي.أم.دبليو. طراز «في. ١٢ ال.ام.آر.»، حيث قام هو وشركاؤه في الفريق المكوّن من الفرنسي «يانك دالماس» والألماني «يوشم وينكلهوك»، بعبور مضمار السباق البالغة مسافته ١٣.١٦كلم ٣٦٦ مرة.

وقال وولفغانغ زيبارت، عضو مجلس إدارة بي.أم.دبليو. ايه جي. لشؤون التطوير: «جاء هذا النصر قبل عام واحد فقط من موعد مشاركتنا في سباق الفورمولا ١ . ولقد استطعنا أن نحقّق هذا النصر بعد أن تمكّنا من الثبات على المضمار طوال مدة السباق وبعد أن أبرزنا جدارتنا وقدراتنا التنافسيّة وروح الفريق».

ولقد سيطرت بي.ام.دبليو. على مجريات سباق «لومان» حيث ظلّت طيلة السباق متقدمة في المركز الأول والثاني من خلال سيارتيها طراز «في. ١٢ ال.ام.آر.»، قبل أن تجبر احداهما (بقيادة الدانماركي «توم كريستنسن» والفنلندي «جي جي ليهتو والألماني «جورغ مولر») على الخروج من السباق

ابن سليم تُوِّج للمرة الثانية على التوالي



إبن سليّم فوز ناصع



فغالي حقق نتيجة مشرفة للبنان بحلوله ثانياً

لم تحمل تنافسات رالي لبنان الدولي الـ٢٣، المرحلة الرابعة من بطولة الشرق الأوسط هذه السنة، أي جديد على صعيد النتائج، إذ غنم الفوز حامل لقب بطولة الشرق الأوسط عشر مرات الإماراتي محمد بن سليّم، وبات أول سائق يحقّق لقب هذا الرالي عامين متوالين، كما انها المرة الرابعة منذ عام ١٩٨٧، التي يفوز فيها بن سليّم بالرالي اللبناني المرشح لدخول روزنامة بطولة العالم سنة ٢٠٠١.

الجديد في رالي لبنان هو تحقيق بن سليّم إنجازه على سيارة فورد فوكوس، دبليو. أر. سي. التي تمتعت بتقنية التصنيع الأكثر حداثة حتى اليوم في الشركة الاميركية، والتي شاركت للمرة الأولى في أحد الراليات خارج مراحل تنافسات بطولة العالم، علماً أن بطل العالم عام ١٩٩٥، الاسكوتلندي كولن ماكراي، حقّق انتصارين على متنها في بطولة العالم هذه السنة في رالي كينيا والبرتغال.

وكان بن سليّم اختبر سيارته الجديدة، المصنّفة في فئة سيارات الرالي العالمية (WRC)، للمرة الأولى في مقر فريق فورد الرئيسي للراليات في مدينة دورهام الانكليزية، وهو انضم إلى نخبة من أبرز نجوم فورد للراليات الذين قادوا السيارة الجديدة في حلبات التنافس هذه السنة.

إلا أنه على رغم تفوّق تقنية سيارة فورد، لم يحقق بن سليّم فوزاً سهلاً، وواجه منافسة قوية على الصدارة من اللبناني جان بيار نصرالله.

أول سائق يحقّق رالي لبنان مرتين متتاليتين «صارع» لانتزاع الثواني الثمينة..

وتصدّر الاخير ترتيب اليوم الاول من الرالي، بعدما سجّل الأوقات الأسرع في المراحل الخاصة الثانية والثالثة والرابعة، وحلّ بن سليّم ثانياً بتسجيله أفضل وقت في المرحلة الخاصة الخامسة، وعاد تأخره في المراحل الأولى إلى عطل في جهاز المحور لاحدى إطارات سيارته.

وتابع نصرالله تقدّمه في المرحلتين الخاصتين التاسعة والعاشرة، بينما عانى بن سليّم من سلبيات الاختيار السيّئ للإطارات، لكن أوقاته تراجعت بدءاً من المرحلة الخاصة الـ١١ بسبب الأعطال الميكانيكية التي جعلته يسجّل الوقت الرابع، ثم سجّل الوقت الثاني خلف بن سليّم في المرحلة الخاصة الـ١٢.

ومنع تفاقم مشاكل هذه الاعطال، والتي شملت محور نقل الحركة الأمامي وتعطّل القابض الفاصل وسواهما، من الانطلاق في المرحلة الـ١٣.

وسنحت إذاك الفرصة لبن سليّم الذي كان «يصارع» لانتزاع الثواني الثمينة خلف نصرالله والاستوني ماركو مارتن ليحتل الصدارة، خصوصاً إن مارتن انسحب بدوره في المرحلة الخاصة الـ١٢، بعدما تصدّر الترتيب موقتاً، وأوجب الانسحاب تعطّل علبة السرعة في سيارته، علماً أنه كان أبدل النظام الالكتروني الذي تحكم بتوزيع ناقل الحركة الأمامي في نهاية اليوم الأول.

وغرّد بن سليّم وحده في القمة في المراحل الخاصة التالية، وتلاه من بعيد بطل لبنان في العامين الماضيين روجيه فغالي على فولكسفاغن غولف كيت كار بفارق ٨:٣٦,٧٠ دقيقة، ثم الفرنسي المخضرم إيف لوبيه على لانسيا دلتا بفارق ٦:٤٥,٣٤ دقائق.

وأكّد بن سليّم مرة جديدة أن لماربورو رالي لبنان نكهة خاصة، خصوصاً وقد عقدت الإثارة مجمل مراحله.. وأعرب عن سعادته وسروره لأنه نجح في ترجمة الثقة التي منحته إياها فورد من حيث قيادته سيارتها الجديدة، بفوز ناصع..

وعلّق بن سليّم على حلول روجيه فغالي وزياد شهاب في المركز الثاني بأن هذا الثنائي فريق موهوب جداً..

منصة التتويج رالي لبنان الدولي الـ٢٣

تحية من الجمهور اللبناني لنصرالله قبل انسحابه

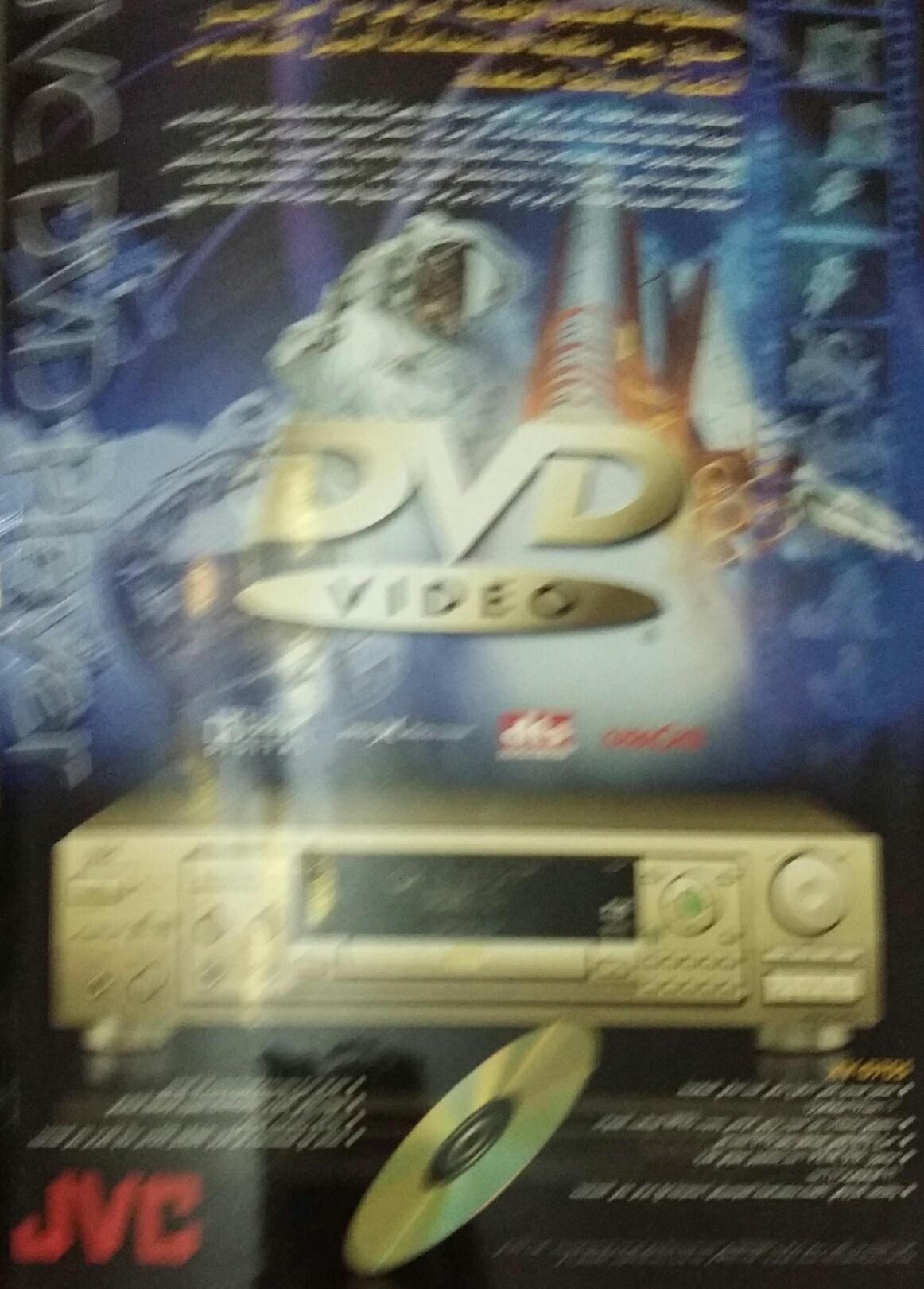
خيبة ماركو مارتن بعد الانسحاب في المرحلة الـ١٢

- تبرّع بن سليّم بجائزته المالية البالغة ٢٠٠٠٠ دولار أميركي للحساب الخاص بدعم إعادة إعمار ما هدمه العدوان الاسرائيلي الأخير. كما قدّم كأس المركز الأول لرئيس الجمهورية العماد إميل لحود خلال زيارة خاصة قام بها إلى القصر الجمهوري، فشكره الرئيس لحود على مبادرته وقدّم له درع رئاسة الجمهورية.
- إنطلق المتسابقون، للمرة الأولى في تاريخ رالي لبنان من حرم معرض الرئيس الراحل رشيد كرامي الدولي في طرابلس بحضور حشد كبير من عشاق ومحبّي رياضة السيارات الذين شاهدوا مرحلة خاصة استعراضية في الجهة الجنوبية للمعرض، استطاع فيها الاستوني ماركو مارتن إحتلال المركز الاول، وتلاه الإماراتي محمد بن سليّم واللبناني جان بيار نصرالله.
- رُشّح رالي لبنان الدولي، الذي انطلق عام ١٩٦٨ للدخول ضمن روزنامة تنافسات بطولة العالم للراليات سنة ٢٠٠١، وحضر أربعة مندوبين من الاتحاد الدولي لرفع تقرير خاص حول التنظيم وأعلن أنه في حال إدراج الرالي في روزنامة بطولة العالم، سيحلّ بدلاً منه رالي الأرز، الذي يجري عادة في شهر تشرين الأول/أكتوبر، في روزنامة بطولة الشرق الأوسط

البطل المصري شريف السلاك يؤكد تفوقه على حلبات الإسترالي

سانيو تقدم مفهوماً جديداً في جهاز MD النقال




DVD
VIDEO
JVC